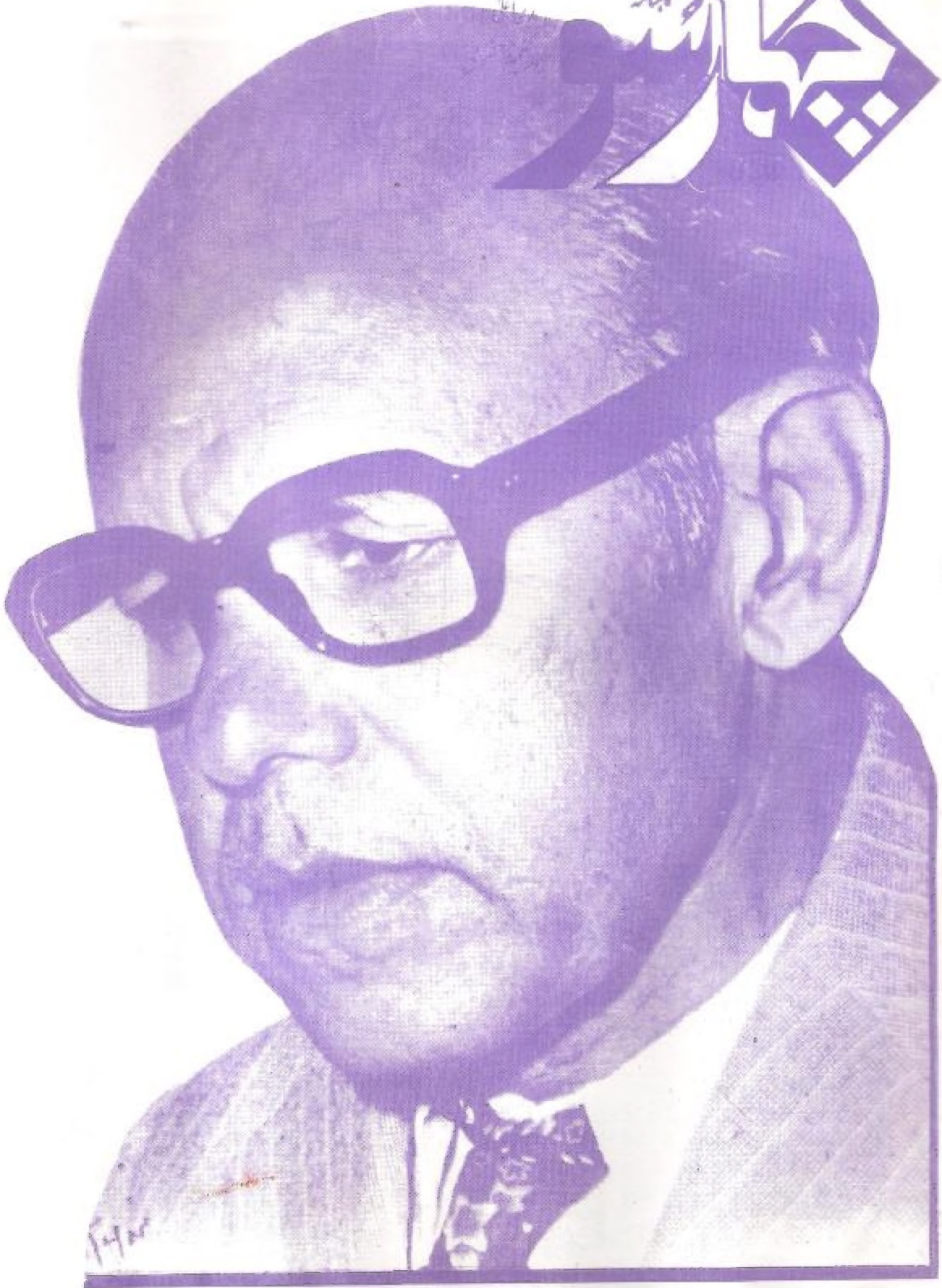


ہندی کے ساتھ ساتھ

ماہنامہ

پراکاش

چار





جلد دوم : شماره : ۱۸ - جنوری ۱۹۴۲ء

### مجلس ادارت

مدیر اعلیٰ ————— سید ضمیر جعفری

مدیر مسئول ————— گلزار جاوید

### مجلس مشاورت

ڈاکٹر اے۔ ایچ۔ رانی ————— حمید الرحمن (نویارک) ————— ڈاکٹر افضل اقبال

### قیمت

18 روپے	فی شمار
104 روپے	چھ شمارے
200 روپے	زیر سالانہ

### بیرون ملک

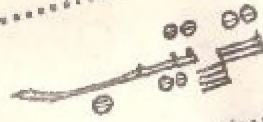
(ہوائی ڈاک سے)

40 ڈالر	امریکہ - کینیڈا
20 پونڈ	برطانیہ
80 ریال	سعودی عرب
80 درہم	متحدہ عرب امارات
ایضاً	قطر
ایضاً	شارجہ

راہدہ : ۲۵۶۹ - گزٹری ڈویژن - ۳۶۰۰۰ فون - ۵۳۰۵۷۹ ٹکس 419040

پبلشر: گلزار جاوید، طالع فیض الاسلام پرنٹنگ پریس، رنگ بازار راولپنڈی





67	غزلیں و نظمیں	4	تجدیدیت انت-----سید ضمیر جعفری
	تاج دہلوی، اکبر حیدری، انوار فیروز، بشیر سبتی، مستحسن خیال،	5	قرطاس اعزاز
	عبد السنان ناہید، شہاب صفدر، سراج اعظمی، عابد رضا علیک،	6	سوانحی خاکہ
	انجم جاوید، ثار ترابی، قاسم شاہ،-----جمشید مسرور، آفتاب	10	بحولی ہری یادیں-----وزیر آغا
	حسین امیر حمید، راجن، نسرین گل، رضی الدین رضی.	13	برادر است-----گلزار جاوید
	اقسانے	19	وزیر آغا کی انشائیہ نگاری-----جوگندہ پیاں
76	لاش-----گلزار آفریں	23	ڈاکٹر وزیر آغا کی تحفید-----سجاد نقوی
80	گاما بھیمو اور بے بے-----ڈاکٹر احسان احمد شیخ	30	کھلی نفاذ کی شاعری-----اکبر حیدری
	خاکہ	36	چرواہا-----جمیل آزاد
83	ادب و سائنس کی کتابیں-----ڈاکٹر عابد معز	38	وزیر آغا اور انشائیہ-----کرگل غلام سرور
	سفر نامہ	40	چھوڑے ہوئے سفر کی تلاش-----ثار نامک
85	بحرا و قیاس کے اس پار-----سید ضمیر جعفری	43	وزیر آغا کے تازہ خطوط-----سلیم آغا قرباں
	بساطِ بشارت	47	وزیر آغا کی غزلوں سے انتخاب-----یوسف خالد
88	ابن مریم ہو کرے کوئی-----مسعود احمد چیمہ		انشائیے
	علامہ شہباز احمد ہوی، ماجد الباقری	50	آندھی-----وزیر آغا
	روپہ رتنے	52	یار ہواں کھلاڑی-----وزیر آغا
91	نقد لپ نکتہ جگر-----انوار شریف	55	بس اتنی سی بات-----وزیر آغا
94	رکس و رابطے	57	غزل-----وزیر آغا
96	انہ جگرے سویرے	59	منتخب نظمیں-----وزیر آغا
		64	حرف و خمیں-----

## تحدیثِ نعمت

سکینہ حبیبہ جعفری



کس قدر شائستہ اعزاز فرمایا مجھے  
پھر مدینے میں سرے آقائے بڑایا مجھے  
اب بھی وہ نغمہ سرے گیتوں کے خوابوں میں ہے  
جس کی چاندی مسبلہ آؤں کی محرابوں میں ہے  
شہرِ جاناں میں گدائی کی سعادت پھر ملی  
خاکِ یثرب اور ٹھہر کر سونے کی راحت پھر ملی  
روح کی یہ پیاس لفظوں میں کڑوں کیسے بیاں  
کوئی محسوس ہی تو ہے جو کہن لاتی ہے یہاں  
لمحہ لہجہ جسم میں یہ رقص ہر دور ماہ کا  
اللہ اللہ یہ مسلسل بیت اللہ کا  
گو کا پیچہ اُجالا بنسرد کو تو قیر دی  
ٹوٹے اس جتنے ہوئے صبح کو جسے شیر دی  
آج بھی دشمن ہے تیری ضمیر کی کو انسان میں  
کشتیاں تو ڈوبنے دیتا نہیں طوفان میں  
بیت رب العالمین کے پاک مینار و سلام  
میسرہ دنیا میں حسد کے گھر کی دیوار و سلام

مدینہ منورہ

۲۳ اگست ۱۹۸۵ء



چار سو

قرطاس اعزاز



وزیراعلیٰ

کے نام

## سوانحی خاکہ

نام	وزیر عطا
والد	وسرخ (ہندوستانی فلسفے کے عالم)
تاریخ پیدائش	18 / مئی 1922ء
مقام پیدائش	وزیر کوٹ سرگودھا
تعلیم	ایم۔ اے (سائنس) گورنمنٹ کالج لاہور پی۔ ایچ۔ ڈی (اردو) پنجاب یونیورسٹی لاہور
ادبی مشاغل	1961ء میں (ادبی دنیا) لاہور شریک مدیر ہوئے 1966ء میں "اوراق" کے مدیر ہوئے اور تاحال ہیں
پیشہ	زمینداری

### ○ (الف) تصانیف شاعری

1) شام اور سائے (نظمیں)	جدید ناشرین لاہور	1964ء (دو ایڈیشن)
2) دن کا زرد پہاڑ (نظمیں اور غزلیں)	مکتبہ اردو زبان سرگودھا	1969ء (ایک ایڈیشن)
3) غزلیں	مکتبہ اردو زبان سرگودھا	1973ء (چار ایڈیشن)
4) نروبان (نظمیں)	مکتبہ اردو زبان سرگودھا	1979ء (ایک ایڈیشن)
5) آدمی صدی کے بعد (طویل نظم)	مکتبہ فکر و خیال	1981ء (پانچ ایڈیشن)
6) گھاس میں تیتیاں (نظمیں)	مکتبہ فکر و خیال	1985ء (ایک ایڈیشن)
7) اک کتھا انوکھی (نظمیں اور غزلیں)	مکتبہ فکر و خیال	1990ء (ایک ایڈیشن)
8) چمک اٹھی لفظوں کی چھاگل (کلیات)	مکتبہ فکر و خیال	1991ء (ایک ایڈیشن)

### ○ انشائیہ

1) خیال پارے	اکادمی پنجاب لاہور	1961ء (دو ایڈیشن)
--------------	--------------------	-------------------



### چار سو

- |                    |                   |                             |
|--------------------|-------------------|-----------------------------|
| 1966ء (دو ایڈیشن)  | جدید ناشرین لاہور | (2) چوری سے یاری تک         |
| 1982ء (دو ایڈیشن)  | کتبہ فکر و خیال   | (3) دو سرا کنارہ            |
| 1989ء (ایک ایڈیشن) | کتبہ فکر و خیال   | (4) سمندر اگر میرے اندر گرے |

○

تفتید

○

- |                    |                            |                                                   |
|--------------------|----------------------------|---------------------------------------------------|
| 1959ء (12 ایڈیشن)  | اکادمی پنجاب               | (1) اردو ادب میں طنز و مزاح (پ۔ ایچ۔ ڈی کا مجبوس) |
| 1963ء (تین ایڈیشن) | اکادمی پنجاب               | (2) نظم جدید کی کروٹیں                            |
| 1965ء (آٹھ ایڈیشن) | جدید ناشرین لاہور          | (3) اردو شاعری کا مزاج                            |
| 1968ء (ایک ایڈیشن) | جدید ناشرین لاہور          | (4) تنقید اور احتساب                              |
| 1972ء (ایک ایڈیشن) | کتبہ اردو زبان سرگودھا     | (5) نئے مقالات                                    |
| 1977ء (تین ایڈیشن) | اقبال اکیڈمی لاہور         | (6) تصورات عشق و غم، اقبال کی نظر میں             |
| 1979ء (دو ایڈیشن)  | اردو رازس گلڈالہ آباد      | (7) نئے ناظر                                      |
| 1981ء (تین ایڈیشن) | آئینہ ادب لاہور            | (8) تنقید اور مجلس تنقید                          |
| 1986ء (ایک ایڈیشن) | کتبہ فکر و خیال لاہور      | (9) دائرے اور گلیں                                |
| 1989ء (دو ایڈیشن)  | انجمن ترقی اردو کراچی      | (10) تنقید اور جدید اردو تنقید                    |
| 1990ء (دو ایڈیشن)  | کتبہ فکر و خیال لاہور      | (11) انشائیہ کے خدو خال                           |
| 1991ء              | آوازِ درس، پبلیکیشنز لاہور | (12) مجید امجد کی داستان محبت                     |
| 1991ء              | کتبہ فکر و خیال لاہور      | (13) ساقیات اور سائنس                             |
| 1993ء              | کتبہ فکر و خیال لاہور      | (14) دستک اس دروازہ پر                            |
| 1992ء              | کتبہ فکر و خیال لاہور      | (15) چمک اعلیٰ فنکوں کی چھاگل (کلیات)             |

○

مشرق

○

- |       |                        |                                     |
|-------|------------------------|-------------------------------------|
| 1953ء | اکادمی پنجاب لاہور     | (1) مسرت کی تلاش (مضامین)           |
| 1970ء | کتبہ اردو زبان سرگودھا | (2) تحقیقی عمل (نثریہ)              |
| 1974ء | کتبہ عالیہ لاہور       | (3) شام دوستان آباد (مضامین)        |
| 1986ء | کتبہ فکر و خیال لاہور  | (4) شام کی منڈیر سے (خودنوشت سوانح) |

○

(ب) تالیفات

○

اکادمی پنجاب لاہور

1958ء کی تعلیم

- 1959ء کی نظمیں  
1960ء کی نظمیں  
1961ء کی نظمیں  
5) عبدالرحمن پنہانی۔ شخصیت اور فن  
6) مولانا صلاح الدین احمد۔ شخصیت اور فن  
7) انتخاب جدید (نظم) حصہ دوم
- آکادمی پنجاب لاہور  
آکادمی پنجاب لاہور  
آکادمی پنجاب لاہور  
پنجس ترقی ادب لاہور  
انجمن ترقی اردو کراچی  
انجمن ترقی اردو کراچی

(ج) دوسری زبانوں میں تراجم

- 1) SELECTED POEMS (انگریزی)  
(OF Waziragha)  
2) Half a century later (انگریزی)  
3) آدھی صدی کے بعد (ہندی)  
4) بارہوا کلاڑی (پنجابی)  
5) اردو شاعری کا مزاج (ہندی)  
6) Chunvian Nazman (سرائیکی)  
7) A Tale so strange (انگریزی)
- 1978ء  
1989ء  
1983ء  
1985ء  
1987ء  
1980ء  
1991ء
- مکتبہ اردو زبان سرگودھا  
مغربی پاکستان اردو آکادمی لاہور  
پبلشرش۔ ک۔ نظام انڈیا  
مترجم و پبلشر مومین لال انڈیا  
سمانت پراکاشن انڈیا  
جدید پبلیکیشنز خانیوہ  
مکتبہ فکر و خیال لاہور

(د) وزیر آغا کے فکر و فن پر کئی مٹی کتابیں اور رسائل

- 1) وزیر آغا۔ ایک مطالعہ ڈاکٹر انور مدید  
2) شام کا سورج ڈاکٹر انور مدید  
3) وزیر (وزیر آغا نمبر) شباب دہلوی  
4) آوازِ جرس (وزیر آغا نمبر) مظفر حسین افتخار  
5) تحقیقی ادب مرتبہ مشفق خواجہ — ایک خصوصی گوشہ  
6) "Skylark International"  
7) معاصرین کی نظر میں مرتبہ سجاد نقوی  
8) دن و نل چکا تھا (وزیر آغا کی نظمیں)
- 1982ء  
1989ء
- مکتبہ فکر و خیال لاہور  
مکتبہ فکر و خیال لاہور  
اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور  
آوازِ جرس پبلیکیشنز لاہور  
(انگریزی) انڈیا۔ وزیر آغا نمبر  
ناصر عباس نیر



## چار سو

○

(ج) وزیر آغا کی تخلیقات پر مرتب کتب

○

- |                              |       |                       |
|------------------------------|-------|-----------------------|
| 1) وزیر آغا کے دیباچے        | مرتبہ | ڈاکٹر سید احسن زیدی   |
| 2) پسلا ورق (اوراق کے ادارے) | مرتبہ | حیدر قریشی، راقب حکیب |
| 3) وزیر آغا کے خطوط          | مرتبہ | ڈاکٹر انور سدید       |
| 4) مکالمات (وزیر آغا سے)     | مرتبہ | ڈاکٹر انور سدید       |

○

(د) وزیر آغا پر جامعات میں تحقیقی کام

○

- |                                                         |                            |           |
|---------------------------------------------------------|----------------------------|-----------|
| 1) بہار یونیورسٹی میں ڈاکٹر عبدالواسع کی نگرانی میں     | وزیر آغا کا فن             | عباس خیر  |
| 2) پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے مقالہ                             | پنجاب یونیورسٹی            | محمد اسلم |
| 3) وزیر آغا کا اسلوب نثر                                | پنجاب یونیورسٹی            | اسم محمد  |
| 4) وزیر آغا کی شاعری                                    | پنجاب یونیورسٹی            | مس رضوی   |
| 5) وزیر آغا کی تنقید                                    | اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور | ارم ضیا   |
| 6) وزیر آغا کی اقبال شناسی                              | اسلامیہ یونیورسٹی پشاور    |           |
| 7) وزیر آغا کی انشائیہ نگاری                            | اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور |           |
| (بحوالہ چوری سے باری تک)                                |                            |           |
| 8) مارواڑی کالج بھاکپور میں ڈاکٹر مناظر عاشق            | وزیر آغا کی انشائیہ نگاری  |           |
| ہر گانوی کی نگرانی میں پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ             |                            |           |
| 9) پٹنہ میں وہاب اشرفی کی نگرانی میں پی ایچ ڈی کا مقالہ | وزیر آغا کی تنقید          |           |
| 10) وزیر آغا کی تنقید ہے پور یونیورسٹی بھارت ایم        |                            |           |
| فل کا مقالہ                                             |                            |           |





وزیر آغا

مگر بالائی سطح کی اس بے روشی کے نیچے ایک طوفان مرتب ہو رہا تھا۔ یہ 43-1940ء کا زمانہ تھا جب میں گورنمنٹ کالج میں داخل ہوا تو مجھے جلد ہی اس بات کا احساس ہوا کہ پورے کالج کی فضا میں آویزش کے تین روپ نمایاں ہو رہے تھے۔ ایک روپ سیاسی انداز فکر کا زائیدہ تھا۔ انگریز کے خلاف ہندوستانوں کی جدوجہد آزادی میں ایک نئے بعد کا اضافہ ہو گیا تھا یعنی آزادی اب واقفانہ نظر آنے لگی تھی اور اس کی ایک جھلک پاتے ہی ہندوستان کے مسلمانوں کو اپنی آزادی خطرے میں محسوس ہونے لگی تھی۔ چنانچہ پورے ہندوستان کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں مخالفت کی تلخی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کا اثر کالجوں کی فضا پر بھی مرتقم ہوا تھا گو جہاں تک گورنمنٹ کالج لاہور کا تعلق ہے اس کی مضبوط روایات نے اس آویزش کو ایک جتنی تک دیا رکھا تھا۔ یوں بھی ان دنوں سیاسی پارٹیاں تعلیمی اداروں میں دخل اندازی نہیں کرتی تھیں۔ اور کلا مضبوط کلچر کا دور دورہ تک کوئی نشان نہیں تھا۔ پھر بھی جیسا کہ میں نے کہا وزیر سطح آویزش کے آثار موجود تھے۔ ان دنوں گورنمنٹ کالج لاہور کو

#### THE BEST EDUCATIONAL INSTITUTION EAST OF SUEZ

کا خطاب مل چکا تھا اور پورے ہندوستان کا جو ہر قابل اس کالج میں ہمہ وقت نظر آتا تھا۔ تعلیمی معیار کی بلندی کا یہ عالم تھا کہ میں جو گورنمنٹ کالج جھنگ میں اپنی کلاس کا بہترین طالب علم تصور ہوتا تھا جب گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوا تو کلاس میں میرا رول نمبر 56 تھا۔ گویا 55 طالب علم مجھ سے تعلیمی لحاظ سے بہتر تھے۔ کلاس کے تین نیکشن تھے۔ میں خوش قسمت تھا کہ مجھے پہلے نیکشن میں جگہ ملی اور یوں مجھے ملک کے بہترین اہل علم ہونے انہماں کو قریب سے دیکھنے اور ان کی باتیں سننے کا موقع ملا۔ میں نے دیکھا کہ یہ طالب علم باتیں کرتے ہوئے ایک غیر جذباتی معروضی انداز اختیار کرنے کی کوشش کرتے۔ جوش جہانی کے تحت آوازیں تو کرا رہی تھیں لیکن گفتگو میں رکھ رکھاؤ اور

آج سے نصف صدی پہلے کی بات ہے کہ میں جب گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج جھنگ سے ایف۔ اے پاس کرنے کے بعد لاہور ایسے بڑے شہر میں پہنچا تو بالکل گمراہ گیا۔ ان دنوں جھنگ کی کل آبادی زیادہ سے زیادہ پچاس ہزار نفوس پر مشتمل ہوئی جب کہ لاہور سات آٹھ لاکھ افراد کا ایک بڑھتا ہوا آج کی بات کا تصور کر کے نہیں آتی ہے کیونکہ اب تو چھوٹے چھوٹے شہروں کی آبادی بھی پانچ لاکھ سے تجاوز کر چکی ہے اور لاہور؟۔۔۔۔۔ لاہور تو اب شاید پچاس لاکھ کے ہندسے کو مس کر رہا ہے یا اسے پار کر چکا ہے مگر ان دنوں لاہور محض سات آٹھ کے پھیر میں تھا۔ پھر بھی وہ آبادی کا ایک جگہ نظر آتا تھا یا کم از کم مجھے وہ ایک جگہ دکھائی دیتا تھا۔ سڑکوں پر زیادہ تر تانگے اور سائیکل رواں دواں رہتے یا پھر بھی کھار کوئی کاریا بس نظر آجاتی۔ دوسری جگہ عظیم کا زمانہ تھا۔ پڑوں راشن میں ملتا تھا لہذا کارڈوں اور بیسوں کی کارکردگی متاثر ہوئی تھی۔ لاہور کی سرکار روڈ کو پار کر کے کچھ ہی دور جانے پر رسائی علاقہ شروع ہو جاتا تھا۔ مال روڈ پر تھے کھوٹ ہی واقع تھی اور وہاں تک جاتے ہوئے ڈر لگتا تھا کیونکہ اس سڑک پر زیادہ تر گورے ہی مصروف خرام ہوتے۔ وہیں انکے ریسٹورنٹ تھے جن میں وہ شراب پیتے اور گلی رات تک رقص کرتے تھے۔ مال روڈ پر دو سینما ہاؤس تھے۔۔۔۔۔ ریگل اور پلازا! دونوں میں صرف انگریزی فلمیں دکھائی جاتیں (یہ روایت آج تک باقی ہے) میں جب گورنمنٹ کالج میں داخل ہوا اور پھر کچھ ہی عرصہ کے بعد لاہور کے شب و روز سے ہم آہنگ ہو گیا تو مینے میں ایک یا دو بار ڈرتے ڈرتے ریگل یا پلازا کی چند آنے والی کلاس میں اپنے کسی بھائیوں کے ساتھ بیٹھ کر فلم دیکھا۔ باقی سینما گھروں سے پر ہوتا۔ سینما ہال کی مدم روشنی میں وہ سرگوشیوں میں باتیں کرتے اور ہال میں دیگر بھوتوں کی طرح مشروبات تقسیم کرتے نظر آتے۔



دوسرے کی بات کو سننے اور سمجھنے کا انداز نمایاں ہو گیا۔ خالص اکیڈمک بحثا تھی۔ اس فضا میں ہم بھی صورت حال پر بحث کرتے مسلمان طلباء اپنے ہندو اور سکھ ساتھیوں سے مختلف انداز میں سوچتے اور اپنے مستقبل کے بارے میں غدشات کا اظہار کرتے۔ البتہ کالج میں ہونے والے DEBATES میں سیاست کا موضوع غیر TABOO تھا۔

آؤ پرش کا دوسرا روپ طبقاتی فرق کا زائیدہ تھا۔ ان دنوں گورنمنٹ کالج لاہور میں ایک طرف تو راجوں مہاراجوں کے سپوت اور بیٹے بیٹے سربراہی داروں اور جاگیرداروں کے فروختہ ان ارجند تعلیم پاتے تھے اور دوسری طرف میری طرح کے وہ طالب علم تھے جو درمیانے یا نیچے درجے کے طبقات سے آئے تھے۔ انڈیا ہاؤس کی تراش خراش نیز زاویہ نگاہ اور انداز نگاہ ان سب کے معاملے میں دو قوی نظریے کا ثبوت جاننا چاہتا تھا۔ ان میں سے ایک قوم HAVES اور دوسری HAVENOTS کی تھی۔ چنانچہ طلباء میں اکثر دو بیشتر طبقاتی فرق اور اجتماعی رویے پر جاندار خیالات ہوتا۔ ہر کسی نقطہ نظر رکھنے والے طلباء کی زبان میں اور مطالعہ وسیع تھا اور وہ بہت اچھے مقرر بھی تھے۔ لہذا کالج کی فضا پر وہ چھائے رہتے لیکن عجیب بات یہ تھی کہ بعض اونچے طبقے کے نوجوان بھی نظریاتی اعتبار سے فٹنٹ تھے۔ عجیب ہی صورت حال تھی۔

آؤ پرش کا تیسرا روپ دراصل اس کے دوسرے روپ کی توسیع تھا مگر بائیں یا دائیں بازو کے نقطہ نظر سے لازمی طور پر منسلک نہیں تھا۔ چنانچہ ایک طبقہ جس میں دائیں اور بائیں دونوں بازوؤں کے طلباء شامل تھے، نظریے کے اعتبار سے ACNOSTIC یا ATHIEST تھا اور دوسرا سب ثقافت اور قانون لطیفہ کے حوالے سے خدا کے وجود کا قائل تھا۔ میرا تعلق ایسی دوسرے طبقے سے تھا اور میں ATHIESTS کے دلائل کو بہت مستحکم سمجھتا تھا۔ میرے رویے کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ میرے خاندان میں تصوف کی ایک مضبوط روایت موجود تھی جس کی میں غرض پختی کرتا رہا تھا۔ دوسری یہ کہ میں ٹولن لطیفہ کے ذریعے ”حقیقت“ کو قریب سے محسوس کر سکتے کا قائل تھا۔ بالخصوص شاعری سے میں بہت متاثر تھا اور مجھے بہت سے اردو اور انگریزی زبان کے شعراء کی نظمیں زبانی یاد تھیں۔ میں خود انگریزی میں شعر بھی کہتا تھا اور بعد ازاں اردو میں بھی لکھنے لگا تھا مگر انہیں ”راوی“ میں بغرض اشاعت روانہ نہیں کرتا تھا۔ ان دنوں محمد امین (اب ڈاکٹر محمد امین) راوی کے ایڈیٹر تھے۔ بہت مقبول تھے اور انہوں نے راوی کے معیار کو خاصا بلند کر دیا تھا۔ میں انہیں بس دور دوری سے دیکھتا رہا۔ کبھی ملاقات نہ ہو سکی۔ اور ہوئی تو کالج سے فارغ

ہونے کے کم و بیش بیس برس بعد! جب میں گورنمنٹ کالج میں داخل ہوا تو اپنی کلف پر ٹھیل تھے لیکن اگلے ہی برس ان کی جگہ مسٹر سونڈھی پر ٹھیل مقرر ہوئے اور پر ٹھیل کا عہدہ سنبھالنے ہی وہ کالج میں ہر دلعزیز ہو گئے۔ وٹوٹی کے ساتھ تو میں کہہ نہیں سکتا مگر میرا خیال ہے کہ وہ گورنمنٹ کالج کے پہلے دسکی پر ٹھیل تھے۔ وہ طلباء پر غیر ضروری پابندیاں عائد کرنے کے خلاف تھے۔ انہیں کھل کر باتیں کرنے کے مواقع مہیا کرنے اور DEBATES میں زیادہ سے زیادہ حصہ لینے کی تلقین کرتے۔ البتہ ایک واقعہ ایسا بھی ہوا کہ طلباء پر ان کے اہتمام کو سخت دھچکا لگا۔ ہوا یہ کہ پر ٹھیل صاحب نے حکم جاری کیا کہ کالج لاہوری میں کتابوں کی الماریوں کو متقلب نہ کیا جائے اور طلباء کو اجازت دی کہ وہ اپنی مرضی سے خود ہی الماری میں سے کتاب نکالیں اور لاہوری کے اندر بیٹھ کر اس کا مطالعہ کرنے کے بعد خود ہی کتاب واپس الماری میں رکھ دیں۔ دو عین ماہ تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ پھر جب کتابوں کی کتنی ہوئی تو معلوم ہوا کہ لاہوری سے کئی ہزار کتابیں غائب تھیں مگر اپنی قدیم روایت ”ڈسپلن اور ایک مضبوط اکیڈمک فضا کے باوجود طلباء کا جہلی رجحان بدلنا نہ جاسکا تھا۔ اس بات پر پر ٹھیل سونڈھی کو سخت صدمہ پہنچا تھا۔

پر ٹھیل سونڈھی کے علاوہ کچھ اور اساتذہ بھی گورنمنٹ کالج میں بہت مقبول تھے۔ مثلاً پروفیسر سراج جو انگریزی پر حاکم تھے اور پروفیسر کھنہ جو تاریخ کے استاد تھے اور پروفیسر مینگرا اور سب سے زیادہ پروفیسر غلام مصطفیٰ رحیم جن کا کالج میں بہت شہرہ تھا۔ انہیں ایک طرح کی کرشماتی شخصیت (CHARISMATIC PERSONALITY) سمجھا جاتا تھا۔ ہر عمر سے وہ گزرتے طلباء تک کر ان کا راستہ روک لینے لگے تاکہ ان سے باتیں کر سکیں۔ چونکہ میں نے فارسی کا مضمون نہیں لیا تھا لہذا صوفی جسم صاحب سے چٹنے کی سعادت مجھے حاصل نہ ہو سکی۔ البتہ جب کالج سے فارغ ہونے کے کافی عرصہ بعد میں اردو ادب سے منسلک ہوا تو پھر صوفی صاحب سے اکثر و بیشتر ملاقاتیں رہیں۔ اور مجھے انہیں مل کر ہر بار انہوں سے کہ میں کالج کے ایام میں ان سے استفادہ کیا نہ کر سکا۔

کالج میں غلو کا تعلیم ضرور تھی لیکن لڑکیوں کی تعداد زیادہ نہیں تھی۔ بمشکل چودہ بیس لڑکیاں ہوں گی۔ اس معاملے میں بھی دو قوی نظریے بہت فعال تھا یعنی یہ کہ لڑکیاں لڑکوں سے بہت کم محنت کر تھیں بلکہ ان سے دور دوری رہیں۔ ان کا کمزور بیڑیوں کے قریب تھا۔ ان بیڑیوں پر فکروں کا جھوم رہتا لیکن میں نے کبھی کسی لڑکے کو بد چیرائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے نہ دیکھا۔ بہت سے طلباء تو بیڑیوں سے اترتے ہوئے بکھلا جاتے۔ مگر اس کا رد عمل ایسا نہ تھا کہ

وہ کلاس کے 3 لکھوں پر بعض لڑکیوں کے نام چاقو سے رقم کر دیتے۔

لیکن کالج کا مرکزی نقطہ کالج نہیں بلکہ نئے ہوٹل تھا۔ کالج میں تو بیشتر لوگ محض نشست و شنید کے مراحل سے گزر کر نکھر جاتے لیکن نئے ہوٹل میں وہ دن رات اکٹھے رہتے۔ وہیں پائیدار قسم کی دوستیاں جنم لیتیں اور وہیں دراصل تعلیمی قید و بند سے باہر نکل کر ”نظم“ کی تحصیل کے مواقع پیدا ہوتے۔ چنانچہ نئے ہوٹل میں وہ لڑکے زیادہ قدر کی نگاہوں سے دیکھے جیسے جاتے تھے جو ”پڑھا کو“ قسم کے تھے اور دن رات محض کورس کی کتابیں نہ سنتے رہتے بلکہ وہ جو انگریزی اخبار پڑھتے، انگریزی فلمیں دیکھتے یا انگریزی ناولوں کا مطالعہ کرتے۔ یہ لڑکے انگریزی فر فریولتے، تقاریر کے مقابلوں میں بھی بہت نمایاں ہوتے اور ان میں سے بعض تو بہت اچھے کھلاڑی بھی ہوتے۔ میری بد قسمتی کہ مجھے نئے ہوٹل میں رہنے کا اتفاق نہ ہو سکا۔ غالباً خرچ بچانے کے لئے مجھے میرے والد نے صوبی روڈوائے میں اپنے ایک عزیز کے ہاں ٹھہرا دیا تھا۔ میں وہاں سے ہر روز سائیکل پر سوار ہو کر کالج آتا اور سہ پہر کے قریب واپس چلا جاتا۔ لہذا کوئی نہ ہوٹل جانے کا آخر اتفاق ہوتا لیکن میں وہاں کے طلباء میں مکمل مل نہ سکا۔ نتیجہ یہ کہ میں ”پڑھا کو“ قسم کے طلباء میں شامل رہا۔

میں نے بی۔ اے میں تاریخ اور معاشیات کے مضامین لئے تھے لیکن اردو بطور اختیاری مضامین پڑھنا تھا۔ اب مجھے نام تو یاد نہیں ہے لیکن ان کا چہرہ اور وضع قطع مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ دیکھا لباس، سفید خوبصورت واڈھی، بہت بڑا اور حترم زبان بولنے والے تو یوں لگتا جیسے سوئی بکھیر رہے ہیں۔ نہایت مرتع انسان تھے۔ طلباء ان کی کلاس میں کبھی ناغہ نہ کرتے حالانکہ اردو آپشن کی بے قدری کا یہ عالم تھا کہ اس میں حاصل کئے گئے نمبر کل یعنی AGGREGATE میں شامل ہی نہیں کئے جاتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ اس ناغہ نہ کرنے کی وجہ اردو سے محبت نہیں تھی بلکہ مولوی صاحب سے چمیز چھاڑ تھی۔ مولوی صاحب بہت اچھے استاد تھے لیکن بے حد شریف اور شریلے بد قسمتی سے انہیں غالب ایسے شاعر کا کلام پڑھانے پر مامور کیا گیا تھا اور مولوی

صاحب کو قدم قدم پر بہت پریشانی کا سامنا ہوتا۔ مثلاً جب وہ غالب کا اس قسم کا شعر -

ملیچہ ناگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ ہوں  
ہستے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ ہوں

پڑھاتے ہوئے لفظ ”ہوسر“ کو حذف کر دیتے تو پورے کلاس روم میں ہیشیاں اور فحشے کو بچنے لگتے مثلاً یہ کہ مولوی جی ”ہوسر“ کا لفظ کہہ ڈالے، شرایے نہیں اور مولوی صاحب تھے کہ واقعتاً شرابا جاتے۔ ان کا چہرہ سرخ ہو جاتا۔ تب وہ خود کو متنبہ کر سکر اتے اور ”ہلا کتو شرم کو“ کے الفاظ ایسے بیٹھے انداز میں کہتے کہ ساری کلاس زعفران زار میں تبدیل ہو جاتی۔ ہمیں دیکھا کہ مولوی صاحب کے رکھ رکھاؤ کے باوجود یا شاید اس رکھ رکھاؤ کے باعث طلباء ان سے بہت محبت کرتے تھے۔

جہاں طلباء مولوی صاحب سے بے تکلف تھے وہاں صوفی مجسم طلباء سے بے تکلفی کا مظاہرہ کرتے تھے ان کی محفلوں میں بیٹھنے کا تو اتفاق نہ ہو سکا لیکن یہی سنا کہ ان کی محفل میں محمود ایاز ایک ہی صف میں کھڑے ہوتے ہیں۔ اور صوفی صاحب لفظ ”صوفی“ کی تحریف میں کراہی ایسی تکت آفرینی کا مظاہرہ کرتے ہیں کہ محفل کا بعد ختم ہو جاتا ہے۔ محفل کے شرکاء استاد اور شاگرد کے رشتے سے منقطع ہو کر دوستی اور رفاقت کے رشتے میں بندھ جاتے ہیں۔

میں نے بی۔ اے گورنمنٹ کالج لاہور سے کیا اور پھر ایم۔ اے (معاشیات) کے لئے یونیورسٹی ہال سے ملحقہ کمروں میں تعلیم حاصل کرنے لگا۔ ہمیں غالب علم گورنمنٹ کالج ہی کا رہا۔ ایم۔ اے معاشیات میں ہمیں ڈاکٹر جین، پروفیسر ملہوڑا اور ڈاکٹر اختر پڑھاتے تھے۔ ہمارا زیادہ وقت وہیں گزرتا لیکن گورنمنٹ کالج میرا ALMAMATER تھا لہذا وقت ملنے ہی میں اپنے کالج میں آجاتا اور کچھ فیس تو کالج کے جین سامنے وسیع لان میں کسی بچہ پر بیٹھ کر اوگھتا رہتا۔ مجھے محسوس ہوتا جیسے میں مادر میمان کی گود میں سر رکے آرام کر رہا ہوں۔

جن کو مصنف کی خوش مزاجی، منوش نظری اور خوش لکری نے

حد درجہ قابل مطالعہ بنا دیا ہے

ویدہ زیب طباعت اور خوبصورت گیٹ آپ۔ قیمت 100 روپے

ملنے کا پتہ

عاقب پبلشرز 409 آئی ٹائن وائن اسلام آباد

جدید و قدیم فارسی ادب کے مختلف پہلوؤں پر معروف شاعر اور

استاد انور مسعود کے خیال انگیز مقالات کا مجموعہ

”فارسی ادب کے چند گوشے“





## براہ راست

ادنیٰ طالب علم ہونے کے ناطے عصری دور ادب کو ہم خوش قسمت دور تصور کرتے ہیں آج کے قاری کو تخلیقی ادب کے ساتھ تحقیق و تنقید کے حوالے سے ایسی بلند پایہ شخصیات کی رہبری و رہنمائی حاصل ہے۔۔۔ کہ جن کی وسعت نگاہ گزرے ہوئے کل کی رخصتیں منہ لانے کے ساتھ آنے والے کل کی فطرتیں بھی اپنے دامن میں سیٹھنے کی تڑپ رکھتی ہے ہمارا دل کڑھتا جتنا اور بھی اس بات پر احتجاج کرتا ہے کہ ہم نے دیوالاٹی طرز پر محنتی نا محنتی کے جال ان محترم شخصیات کے گرد کیوں تانے ہوئے ہیں۔۔۔ زیر نظر گوشے کی ترتیب و تدوین میں ڈاکٹر وزیر آغا صاحب نے جس شفیقانہ برتاؤ سے ہمیں نوازا اس کے سبب ہمارے ذہن میں چلنے والے بہت سے اندیشے و سوچے اور واپسے رخ ہو چکے ہیں اور ہم اردو ادب کے گھٹے سایہ دار شائستہ درخت کی ٹھنڈی میٹھی ہواؤں کے ساتھ سوچ کی مدھر کڑوں سے بھی فیضیاب ہو رہے ہیں۔۔۔ اس سر مستی و سرشاری کی قیمت فقط۔۔۔ بے لوثی و بے غرضی ہے۔

گلزار جاوید

- △ ادنیٰ کشتی کے سوار کب اور کیونکر بنے؟  
 ▲ میں کالج کے ایام میں شعر فرضی اور شعر محوئی کی طرف راغب ہوا۔  
 △ دیا "کیونکر" کا کیا جواب دوں؟  
 △ "میں نے تخلیق کار کا تصور کیا ہے؟"  
 ▲ تخلیق کار ماضی اور مستقبل 'روایت اور تجربہ کے عظیم پر جنم لیتا ہے اس کا ایک قدم ماضی کی انگنائی میں ہوتا ہے اور دوسرا مستقبل کے دن وے پر۔ وہ نہ صرف نسل یادوں سے بلکہ محض خوابوں سے بھی لو کشید کرتا ہے وہ حال کے
- △ ادنیٰ کشتی کے سوار کب اور کیونکر بنے؟  
 ▲ میں کالج کے ایام میں شعر فرضی اور شعر محوئی کی طرف راغب ہوا۔  
 △ دیا "کیونکر" کا کیا جواب دوں؟  
 △ "میں نے تخلیق کار کا تصور کیا ہے؟"  
 ▲ تخلیق کار ماضی اور مستقبل 'روایت اور تجربہ کے عظیم پر جنم لیتا ہے اس کا ایک قدم ماضی کی انگنائی میں ہوتا ہے اور دوسرا مستقبل کے دن وے پر۔ وہ نہ صرف نسل یادوں سے بلکہ محض خوابوں سے بھی لو کشید کرتا ہے وہ حال کے

ڈولنے ہوئے لکھ کی نوک پر رک کر تحقیق کرتا ہے۔ یہ مقام بے زمانی کا حامل ہوتا ہے۔ گویا زمانوں سے منسلک ہونے کے ساتھ ساتھ وہ بے زمانی کے تجربے سے گزرنے پر بھی قادر ہوتا ہے۔ اس کا تخلیقی عمل ابد بھر پور ہوتا ہے کہ وہ جس خیال، شے یا لفظ کو چھوٹا ہے وہ لودینے لگتا ہے۔

▲ انشائیہ نگاری تخلیقی فن کے ذریعے میں آتی ہے کیا؟

▲ انشائیہ نگاری یقیناً تخلیقی فن کے ذریعے میں آتی ہے۔ انشائیہ کا کمال یہ ہے کہ وہ غیر انسانی اور غیر شاعرانہ نثر کو جو عام طور سے اخباری، سائنسی یا علمی ضرورتوں کے لئے کارآمد ہے، تخلیقی سطح پر لے آتا ہے نتیجہ یہ ہے کہ جہاں عام نثر لفظ افہام و تفہیم کا ذریعہ ہے وہاں انشائیہ کی نثر عرفان ذات اور جمالیاتی نقطہ کے مواقع فراہم کرتی ہے۔ انشائیہ کا کثیر المعنیاتی پیکر شعر اور افسانے سے مشابہ ہے نہ کہ نثر کی ان صورتوں سے جو معنی کی ترسیل میں ابہام کی کافورانی کو مسترد کرتی ہیں۔

▲ آزاد شاعری اور طویل نظمیں کتنے سے نثر نگاروں کی حق تلفی نہیں ہو رہی کیا؟

▲ اسی سوال کو آپ الٹ کر یہ بھی پوچھ سکتے ہیں کہ کیا انشائیہ اور انسان کی مقبولیت سے شاعری کی حق تلفی نہیں ہو رہی؟ دراصل حق تلفی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ دونوں کا اپنا اپنا میدان اور اپنا اپنا طریق کار ہے بعض اوقات ایک ہی فن کار ایک وقت نثر نگار بھی ہوتا ہے اور شاعر بھی۔ علامہ اذہن شاعری اور نثر ایک دوسری پر اثرات بھی مرقم کرتی ہیں۔ انہی شاعری سسل معنی کی سطح پر Spoken Language کا روپ دھار لیتی ہے اور اچھی نثر میں شعری عناصر محسوس مل جاتے ہیں۔ دونوں میں کسی بھی قسم کی قباغی دشمنی نہیں ہے۔

▲ تخلیق کار کی معاشی حیثیت کا اس کے فن پر کیا اثر پڑتا ہے؟

▲ تخلیق کار کی معاشی حیثیت کا اس کے فن پر کوئی اثر مرقم نہیں ہوتا۔ بہت سے مفلوک الحال فنکاروں نے بے پردیاں جسم کا ادب تخلیق کیا اور بہت سے خوشحال ادیب، خوشحال خلعت میں کرچکے اسی طرح بعض خوش حال ایسبوں نے ایسا ادب تخلیق کیا جس کی ادبی قدر و قیمت بالکل معمولی تھی اور بعض نادار فن کاروں نے اعلیٰ پائے کی تخلیقات پیش کیں لہذا معاشی حیثیت ادب کے معاملے میں کوئی میزان نہیں ہے۔ کسی نظریہ، انتقاد یا نسلی مدیہ کو بھی ہم میزان قرار نہیں دے سکتے تخلیق کار کی دی قوت، اس کے ہاں تجربات کی فراوانی، زندگی کی معمولی کردہوں تک کو شدت سے محسوس کرنے کا رویہ اور ہر لفظ کو تخلیقی طور پر استعمال کرنے کی صلاحیت۔ فن پر ان سب کے

اثرات مرقم ہوتے ہیں مگر فنکار کا غریب یا امیر ہونا، دائیں بازو سے منسلک ہونا یا بائیں بازو سے، کالا ہونا یا سفید یا کسی بھی مذہب یا فرقے سے متعلق ہونا۔ ان باتوں کا تخلیق کار کی کامیابی یا ناکامی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

▲ تنقید نگار بنیادی طور پر State Forward ہے جبکہ تخلیق کار نرم خو محبت و اخوت اور مساوات کا پیامبر ہوتا ہے۔ یہ دو الٹی شخصیت کو مجموعہ کرنے کا سبب نہیں بنتی؟

▲ یہ کوئی کلیہ نہیں ہے کہ تخلیق کار تو محبت و اخوت اور مساوات کا پیامبر ہوتا ہے جب کہ تنقید نہیں۔ تنقید کے کئی روپ ہیں۔ ایسی تنقید بھی ہے جس کے لئے تعریف ایک پہلیج کی حیثیت رکھتی ہے لہذا اس کا رویہ حیر اور مشہور ہوتا ہے اور ایسی تنقید بھی جو تعریف سے بچا کر گئی ہے اور تعریف پر سے نقاب ہٹاتے ہوئے اس کے حسن کو دہلا کر دیتی ہے۔ رہا مساوات کا مسئلہ یہ تو مصنف اور نقاد دونوں کا مشترک میدان ہے۔ دونوں مساوات کے حامی ہو سکتے ہیں اور ممکن ہے دونوں کسی اور نظام کے قائل ہوں۔ ویسے تخلیق کار اور تنقید نگار کو تخلیق کاری کے حوالے سے خالق اور صارف قرار دینا ایک ایسا متلاطم ہے جو مغربی ادبیات میں اب سوجھ نہیں ہے جب کہ ہمارے ہاں اکثر لوگ جو ابھی انھارویں صدی ہی میں رو رہے ہیں اس قسم کی تقریق کو ماننے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ تخلیق کاری کے عمل میں تین کردار حصہ لیتے ہیں۔ مصنف، تعریف اور قاری (نقاد) تخلیق نام ہے ان تینوں کے ربط باہم کا ان کا رشتہ یہ نہیں ہے کہ مصنف نے اپنی تعریف قاری یا نقاد کے سامنے رکھ دی تاکہ وہ اسے پرکھے پڑے کار لائے بلکہ یہ کہ تخلیقی عمل میں مصنف، تعریف اور قاری برابر کے حصہ دار ہوتے ہیں۔ مصنف خود کو تعریف میں اضمحل دیتا ہے جب کہ تعریف کی ایک اپنی منفرد اور آزاد حیثیت بھی ہوتی ہے چنانچہ وجود میں آنے کے دوران تعریف بعض اوقات خود مصنف کو اپنے تابع کر لیتی ہے۔ مراد یہ کہ مصنف تعریف کو ایک خاص سمت میں لے جانا چاہتا ہے مگر تعریف اپنا دامن چھڑا کر ایک اور سمت میں چلے گئی ہے۔ تعریف کی اس مطلق العنانی اور اس کے اندر کے سائنسیاتی نظام کو اب سب لوگ ماننے ہیں یہی حال قاری یا نقاد کا ہے۔ خود تخلیق کار اپنے تخلیقی عمل کے دوران قاری کا رول بھی ادا کرتا ہے جب وہ اندر سے ابھرنے والے خیال یا لفظ یا زاویہ کو بدل دیتا ہے۔ جہاں تک باہر کے قاری یا نقاد کا تعلق ہے تو وہ اپنے تنقیدی عمل سے تعریف کو از سر نو تخلیق کرتا ہے۔ ہر زمانہ بجائے خود ایک نقاد ہے۔ اگر یہ نقاد باقی نہ رہے تو تعریف اپنے زمانے کے حصار سے باہر نہ آسکے لہذا کہہ لیجئے کہ دی تخلیق زندہ رہتی ہے جسے ہر زمانہ نئے سرے سے تخلیق کرتا ہے۔



۱۔ ایک ناثر یہ پایا جاتا ہے کہ اردو ادب میں تنقید نام کی کوئی چیز نہیں یا آج محمد رفیع "میں تقسیم کرنا چاہیے۔ یعنی وہ ادیب جو تخلیق توانائی کا اظہار کرتے ہیں کل گھسی جانے والی تنقید غیر جانب دار نہیں۔ بحیثیت نقاد آپ اس رائے سے اور وہ جو مہفلت چار کرتے ہیں۔ اتفاق کرتے ہیں؟

▲ مجھے اس خیال سے بالکل اتفاق نہیں ہے یہ بات وہ لوگ کہتے ہیں جو خود کو نا بلند روزگار سمجھتے ہیں اور جنہیں یہ شکایت ہے کہ تنقید نے ان کے ساتھ سوتیلے ماں کا سا سلوک کیا ہے اردو تنقید نے کچھلی نصف صدی کے دوران بے پناہ ترقی کی ہے۔ لوگ ہاگ اخبارات میں چھپنے والے تقریباتی مضامین کو تنقید سمجھ لیتے ہیں جو صحیح رویہ نہیں ہے ایسے لوگ اگر واقعتاً اردو تنقید کے بارے میں کوئی رائے قائم کرنا چاہتے ہیں تو انہیں اردو کی اعلیٰ تنقید پڑھنی چاہیے۔ محض چائے خانوں میں تنقید اور یہ نگار کے بارے میں نشر ہونے والی جملہ بازی کو اہمیت دینے سے تو بات نہیں بنے گی۔

۲۔ آپ ادیب کی کسی بھی دنیاوی نظریے سے وابستگی کو کس حد تک اور کتنے فیصد مناسب یا ضروری خیال کرتے ہیں؟

▲ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ کسی بھی دنیاوی نظریے سے وابستگی کا تخلیق ادب سے کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ اکثر اس قسم کی وابستگی تخلیق کار کے راستے میں ایک ناقابل عبور رکاوٹ بن جاتی ہے۔ ادیب کی وابستگی فن کے ساتھ ہو تو بات بنے گی۔ اصل چیز یہ ہے کہ تخلیق کار ساری وابستگیوں کو بچ کر ایک لمحہ آزادی میں تخلیق کاری کی طرف متوجہ ہو۔ صرف اسی صورت میں وہ اپنے اندر بھی جھانک سکے گا اور زندگی کے پچھلے ہوئے اتفاق سے بھی آشنا ہو سکے گا لیکن اگر اس نے خود کو کسی بھی دنیاوی نظریے کے زندان میں مقید کر لیا تو وہ مہفلت قسمت اچھے تخلیق کرے گا "ادب تخلیق نہیں کر پائے گا۔

۳۔ ترقی پسندی کے مخالفین میں آپ کا شمار کرنے والے آپ کو دائیں بازو کا ادیب سمجھتے ہیں کیا آپ دائیں بازو کی تعریف پر یقین رکھتے ہیں؟

▲ میں بار بار اپنے اس موقف کا اظہار کر چکا ہوں کہ ادیب کو دائیں یا بائیں بازو سے منسلک کرنا نادر ہے۔ میرے نزدیک ایک سچے تخلیق کار کے دونوں بازو کھلے ہوتے ہیں جب کہ پانی کا ٹنگیرہ اس نے اپنے دائروں میں پکڑ رکھا ہوتا ہے۔ وہ زندگی اور موت کے عہم پر کھڑا ہو کر تخلیق کرتا ہے اس کی ساری توجہ اپنے ٹنگیرے پر مرکوز ہوتی ہے جسے تیروں سے بچا کر منزل تک پہنچانا اس کی درجہ کا سب سے بڑا انتہا قرار پاتا ہے۔ ایسا تخلیق کار "بازوؤں" کی میسائیکوں کو کب خاطر میں لاتا ہے۔ ویسے سیاسی سطح پر بھی پوری دنیا میں دائیں اور بائیں کی Polarization اب تیزی سے ختم ہو رہی ہے میری ناچیز رائے میں ادیب کو دائیں اور بائیں میں تقسیم کرنے کے بجائے "مصنفین" اور

۴۔ متحدہ ہندوستان میں ادبی گروہ بندیوں کی بنیاد دہلوی اور گھمٹوی اسلوب بیان پر قائم تھی۔ پاکستان میں سوجہ ادبی گروہ بندیوں کی بنیاد کیا ہے؟

▲ گروہ بندی ایک متنی عمل ہے جب کہ ادبی مکاتب فکر کا وجود میں آنا ایک مثبت بات ہے۔ گھمٹوی اور دہلی کے ادبی مکاتب دو مختلف رویوں کے علمبردار تھے۔ دہلی والے "خیال" کو اہمیت دیتے تھے اور گھمٹوی والے "لفظ" کو۔۔۔۔۔

ایک نے کل افغانی خیال کا مظاہرہ کیا دوسرے نے کل افغانی گفتار کا۔ دونوں مکاتب کے تحت ایسے تخلیق کار بھی پیدا ہوئے جن کے ہاں خیال اور گفتار کا خوبصورت شجوک تھا مگر بحیثیت مجموعی دہلی والوں نے خیال کی بھوس۔ بھوس میں ستر کیا اور گھمٹوی والوں نے لفظوں کے طوطے بیٹا بیٹے نامہ دونوں میں فرق ادبی نوعیت کا تھا۔ پاکستان میں زیادہ تر گروہ بندیاں مفاہات کی اساس پر استوار ہیں۔ جگہ جگہ جھنڈ گروپ پیدا ہو گئے ہیں۔ ان گروہوں کی زیر زمین اور بالائے زمین کارکردگی سے متفرق ہو کر ادیب کے ایک طبقے نے گوشہ تنہائی اختیار کر لیا ہے یہی وہ لوگ ہیں جو فی الوقت اچھا ادب تخلیق کر رہے ہیں۔

۵۔ تقسیم ہند نے اردو ادب پر کس قسم کے اثرات مرتب کئے۔ ہندوستان اور پاکستان میں تخلیق ہونے والے ادب کا آپ کس طرح موازنہ کریں گے؟

▲ اردو ادب پر برصغیر کی تقسیم کا سب سے اہم اثر یہ مرتب ہوا کہ اس کا مواد اور اسلوب دونوں متحرک ہو گئے۔ اسے جیسے بنانے پر انسانوں کی نقل مکانی سے نہ صرف "بے گھر" ہونے کا احساس ابھرا "صرف تدریس کی پامالی کا سفر سامنے آیا بلکہ صدیوں کے سوئے ہوئے معاشرے کی بھی آنکھ کھل گئی۔ جس طرح پرانی اردو فلموں کے ٹکڑے ہوئے انداز کے مقابلے میں نئی فلموں کے ٹکڑے کو باسانی نشان زد کیا جا سکتا ہے اسی طرح تقسیم کے بعد کے ادب کے مزاج میں جو تبدیلی آئی اسے بھی بخوبی محسوس کیا جا سکتا ہے دراصل ہر بحران کے بعد چاہے وہ جنگ کی صورت میں ہو یا طواف الملہ کی صورت میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ دوسری جنگ عظیم نے اردو ادب کو ایک حد تک متحرک کیا مگر تقسیم کے سوچ پر ہونے والے فسادات اور لاکھوں انسانوں کی ہجرت نے صورت حال کو یکسر بدل دیا۔ تقسیم کے فوراً بعد فسادات کے موضوع پر خاصا ادب تخلیق ہوا۔ اس وقت تک ابھی ہندوستان اور پاکستان کے اردو ادب میں کوئی خاص فرق نہیں تھا۔ لیکن جیسے جیسے وقت گزرا ہندوستان اور پاکستان کے حالات بدلتے گئے اور اس تبدیلی کے اثرات ادب پر بھی مرتسم ہونے لگے۔ ابھی یہ اثرات زیادہ واضح نہیں ہیں لیکن بچاس سو برس کے بعد

بہت واضح ہو جائیں گے مثلاً ہندوستان میں جسوریت کے فروغ نے کھل کر بات کرنے کی روش کو ابھارا جب کہ پاکستان میں مارشل لاء کے بار بار نفاذ نے انفا کے عمل کو مقبول بنایا۔ دونوں ملکوں کے اردو ادب پر اس کے اثرات سرسرم ہوئے اسی طرح ہندوستان والوں کے شائق اور تاریخی تسلسل میں کوئی شے رخنہ انداز نہ ہوئی مگر پاکستان میں بڑوں کی تلاش کا مسئلہ ابھر آیا جس کا مطلب یہ تھا کہ ہم نے از سر نو اپنے ماضی کو دریافت کرنے کی کوشش کی۔ پاکستان کے اردو ادب پر (تخفید سمیت) اس کے اثرات مرتب ہوئے۔ دونوں ملکوں کی اردو تخلیقات میں لمبے کا کچھ فرق بھی نمودار ہوا۔ اور لفظیات کے سلسلے میں بھی کچھ فرق پڑا۔ مگر یہ فرق ابھی مبہوم ہے۔ تاہم میرا خیال ہے کہ وقت کی گزردان کے ساتھ ساتھ یہ بھی نمایاں ہوتا چلا جائے گا۔ یہ ایک فطری عمل بھی ہے اگر انگلستان اور امریکہ میں تخلیق ہونے والی انگریزی زبان کی تصانیف میں فرق در آیا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ آگے چل کر پاکستان اور ہندوستان میں تخلیق ہونے والے اردو ادب میں بھی فرق نمودار نہ ہو۔ اگر ایسا ہوا تو یہ ایک خوش آئند بات ہوگی۔ کسی بھی زبان کے ادب میں نئے لہجوں اور زاویوں کی نمود کو ہمیشہ سراہا گیا ہے۔ اس سلسلے میں اس امر کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ پوری دنیا میں ایک "اردو برادری" جنم لے رہی ہے۔ اس برادری میں ہندوستان اور پاکستان کے اردو ادبا کے علاوہ یورپ، کیڑا، امریکہ، اور خطیبی ممالک کے ادبا بھی شامل ہیں۔ انڈیا قاتل کار علاقائی اثرات کے تحت اردو ادب کے بھی کئی رنگ ابھریں گے مگر یہ سب کچھ اردو ادب کے بڑے دائرے کے اندر رونما ہوگا۔

آپ کے خیال اردو کے ساتھ انگریزی اور ہندی رنگ زیادہ نمایاں نظر آنے کی وجہ کیا ہے؟

▲ میری شاعری بالخصوص نظم میں ہندی الفاظ کی آمیزش نظر آتی ہے۔ میں نے جب لکھنا شروع کیا تو اس زمانے میں اردو زبان کے دو انداز رائج تھے۔ ایک فارسی آمیز روپ جسے علامہ اقبال اور ان کے بعد ان۔ ہ۔ راشد نے اختیار کیا۔ دوسرا ہندی آمیز روپ جسے میراجی اور فراق "ان کے بعد مجید امجد" قیوم نظر اور دوسرے شعرا نے اپنایا۔ میراجی کا میراجی اور فراق کے اسلوب کی طرف تھا اور اسی لئے میری نظموں میں ہندی الفاظ در آئے۔ تاہم پاکستان میں دوسرے ہندی الفاظ کا استعمال کم ہوتا چلا گیا۔ البتہ کچھ شعرا نے اسے باقی رکھا۔ میں انہیں شعرا میں سے ہوں۔ مگر میرے ہاں ہندی الفاظ کی بے سہا آمیزش نہیں ہے جہاں کہیں میں نے محسوس کیا کہ ہندی لفظ کے استعمال سے خیال یا تشبیہ یا انداز کی سند تیار دے گی، میں نے اسے استعمال کیا۔ ویسے میرا

موقف یہ ہے کہ مشکل لفظی ترکیب اور بھاری بھرکم الفاظ کے استعمال سے چاہے وہ فارسی کے ہوں یا ہندی کے گریز اختیار کر کے شعری زبان کو منگھو کی سطح پر لایا جائے۔ جہاں تک انگریزی الفاظ کا تعلق ہے تو وہ میں نے نظم میں بہت کم استعمال کئے ہیں۔ البتہ مغرب میں جدید نظم کے رنگ اور پیکر سازی کے سلسلے میں جو پیش رفت ہوئی ہے میں نے اسے طوطا خاطر رکھا ہے۔ میرا یہ موقف ہے کہ جدید اردو نظم کو مغرب کے شعری دھاروں سے ہم آہنگ کرنا چاہیے تاہم اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ اپنے شائق دورے اپنی زبان کی مخصوص ساخت اور اپنے موضوعات کو جدیدیت کی خاطر قربان کر دے۔ صورت کو ہر حال پایہ گل ضرور ہونا چاہیے ورنہ وہ مرعہا جائے گا۔

▲ اردو کے ادبا، شعرا اور ناقدین کے لئے انگریزی اور دیگر زبانوں کے ادب کا مطالعہ بے حد ضروری ہے بلکہ میں تو یہ تک کہوں گا کہ ان پر لازم ہے کہ ادب کے علاوہ علوم کا مطالعہ بھی کریں بالخصوص فلکیات، طبیعیات، تصانیف، حیاتیات، سماجیات، علم الانسان اور انفرمیشن تصوری کے مبادیات سے ان کا واقف ہونا ضروری ہے۔ علوم کے علاوہ فنون بالخصوص مصوری، سنگتراشی اور موسیقی میں جو تبدیلیاں آئی ہیں ان سے بھی واقف ہونا ضروری ہے ادب کو Insight کے علاوہ Outlook بھی درکار ہوتا ہے۔ مقدم الذکر ایک وجہی عمل ہے گو تربیت سے یہ مزید نکھر سنور سکتا ہے۔ مگر موخر الذکر ایک اکتسابی شے ہے جس کے لئے عمر بھر خاک چھاننا پڑتی ہے اردو ادبا کے ہاں (اور یہ بات مستثنیات کے تابع ہے) "ان سائنس کی" تو فراوانی ہے مگر "آؤٹ لک" کے معاملے میں وہ باقی دنیا کے ادیبوں کے مقابلے میں بہت پیچھے ہیں حد یہ کہ جب ہمارے ہاں کوئی ایسی کتاب چھپتی ہے جس میں ادب کی تقسیم کے لئے سائنسی علوم سے مدد لی گئی ہو تو ہم ایک دوسرے کا منہ کھٹکتے ہیں اور پھر مدد خفنی انداز اختیار کرتے ہوئے سائنسی علوم نیز سائنسی علوم کو بنیاد بنا کر ادبی یا علمی مضامین لکھنے والوں کو ہدف ٹھہراتے ہیں۔

▲ اردو ادب کا عالمی ادب سے کسی طرح موازنہ کریں گے پاکستان کے حوالے سے آپ کے ذہن میں چند نام ضرور ہوں گے جن کی حقیقتات کو آپ عالمی پایہ کا تصور کرتے ہوں؟

▲ نظم "افسانہ اور انکسائیے"۔ یہ دو اہم نصاب ہیں جن کے تحت اردو میں تخلیق ہونے والے مواد کے ایک بڑے حصہ کو ہم عالمی ادب کے معیار کے مطابق پاتے ہیں۔ غزل میں ہمارے ہاں خاصی پیش رفت ہوئی ہے اور غزل کے



ذریعے ہم نے شعری معراج بھی پائی ہے مگر غزل عالمی ادب میں موجود نہیں ہے لہذا مغربی غزل سے اس کے موازنہ کا کوئی سوال نہیں ہے۔ تنقید کے معاملے میں نیز ناول کے باب میں (حقیقت سے قطع نظر) ابھی ہم مغرب کے معیار کو پہنچ نہیں پائے۔ آپ نے کہا ہے کہ میرے ذہن میں چند نام ایسے ضرور ہوں گے جن کی تحقیقات کو میں عالمی پایے کا تصور کرتا ہوں۔ مگر ادا کے نام گمانے کے بجائے ان اردو تخلیقات کی نشاندہی شاید زیادہ مفید ہو جو عالمی پایے کی ہیں۔ میں اس سلسلے میں ایسی تخلیقات کی فہرست مہیا کر سکتا ہوں جنہیں میں عالمی

اوپ کا ہم ملہ سمجھتا ہوں۔ اکادمی ادبیات پاکستان اور دیگر اداروں کو اعلیٰ پایے کے اردو افسانوں، ناولوں اور اثنائیوں کے انگریزی تراجم پر مشتمل مجموعے شائع کر کے انھیں پوری دنیا میں پھیلانے کا اہتمام کرنا چاہیے۔ اس کے علاوہ آمادہ دستار ہیں؟

انہیں ایسی اہلی اور علی سب کے اردو تراجم بھی جوئے پلانے پر شائع کرتے۔ ادب کی گروہ بندیوں سے نجات پانے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ جن سینئر ادا کے مابین شخصی سطح کا تصادم موجود ہے اسے افہام و تفہیم سے دور کیا جائے جو مغرب میں پچھلی چند دہائیوں میں شائع ہو کر مقبول ہوئی ہیں۔

۵۔ تیسری دنیا کی حد تک انگریز نے اپنے مغارات کی خاطر اوب و سیاست کو جانے۔ نظری سطح کے اختلاف کی بات دوسری ہے کیونکہ اس سے قراوب میں گمراہی پیدا ہوتی ہے لہذا یہ جاری رہنا چاہئے کہ اس معاملے میں بھی صحیح و غلط ایک دوسرے سے نا آشنا رکھا۔ کیا موجودہ وقت میں اس نال حاصل پڑھانے کا متقاضی نہیں؟

▲ تیسری دنیا کی حد تک انگریز کی سلطنت کا چراغ گل ہوئے ایک زمانہ ہو چکا۔ اب تیسری دنیا کے بیشتر ممالک آزاد ہیں جن میں اب اور سیاست کے خنجر پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ ویسے بھی سیاست کے دائرے اتنے وسیع ہو چکے ہیں کہ اب تو ایک طرف دنیا کا کوئی شعبہ بھی ان سے باہر نہیں ہے پوری دنیا اب ایک ملک بن رہی ہے جس میں رہنے والا ہر شخص اب دنیا کا شہری

ہے۔ ظاہر ہے کہ اس دنیا کے بعید ترین حصے میں بھی جو کچھ ہوتا ہے اس کے اثرات پوری دنیا پر ثبت ہوتے ہیں۔ دنیا کے ممالک کبھی ایک دوسرے سے اس درجہ منسلک نہ تھے جتنے بیسویں صدی کے ریل آخر میں ہو گئے ہیں اور دنیا کا زور کس پر آئے والے وقت کے حوالے سے آپ کی اپنے بارے میں کیا خواہش ہے کہ ادنیٰ سورش آپ کو متحرک یا تنہید میں سے کس حوالے سے بلند مقام پر لائے کرے؟

کے رہنے والے کبھی ایک دوسرے سے اتنے کشادہ تھے جتنے اب ہوئے ہیں۔ لہذا سیاسی جبر و دھم کسی بھی ملک کے ادب کا مٹاؤ نہ ہونا اب ممکن نہیں رہا۔ دیگر شعبوں کی میں بات نہیں کرتا۔ البتہ ادب کے معاملے میں یہ ضرور کہوں گا کہ جب تک ادیب سیاسی جبر زدہ ہوں سے اوپر اٹھ کر تخلیق نہیں کرے گا اس کے لئے میں بے زمانی یا Timelessness کا وہ انداز پیدا نہ ہو سکے گا جو ادب کی جگہ کے لئے ضروری ہے۔ جس طرح کنول پانی میں رہتے ہوئے بھی پانی کی سطح سے اپنا سر اُبلتے رکھتا ہے اسی طرح ادب کو بھی سیاست کے سمندر میں رہتے ہوئے بھی خود کو سیاست سے اوپر اٹھانا ہوگا۔ جو ادب سیاست اور سیاسی مسائل سے مغلوب ہو جاتے ہیں ان کے ادب میں ابدیت اور عالم گیریت کے



— بیرون ملک احباب کے ہمراہ —

۵ ڈاکٹر انور سدید آپ کے بہت گہرے دوست ہیں انہوں نے آپ سے  
 ادبی رہنمائی بھی حاصل کی ہے اور ہرگز اس وقت میں آپ کا ہاتھ بھی دیا ہے۔  
 آپ فرمائیں کہ آپ نے انہیں بطور شخص اور ادیب کیسا پایا ہے؟  
 ۶ انور سدید ایک انتہائی پر غلوں اور محبت کرنے والے انسان ہیں۔ جن  
 کرم فرماؤں نے اس انفریشن کے ذریعے ان کے خلاف نفرت پھیلائی ہے وہ  
 اب خود ہی بے نقاب ہو رہے ہیں جب کہ انور سدید کی ہر دلعزیزی میں روز بروز  
 اضافہ ہو رہا ہے۔ انور سدید دوستوں کا دوست ہے اور ایک ایسے زمانے میں  
 جب ہر کسی کو اپنی پڑی ہے اس شخص نے اپنے دوستوں کی خاطر بڑے بڑوں  
 سے لڑائی مولیٰ ہے۔ دوسری طرف اس کے دوستوں نے ان کے لئے کچھ بھی  
 نہیں کیا۔ یہ نہیں کہ وہ کرنا مضمیٰ چاہتے تھے بلکہ یہ کہ ان کے ہاں انور سدید کی  
 ہی جرات اور توانائی کا ہاتھ ان تھا۔ وہ دعائے خیر کی حد تک تو پیش پیش تھے لیکن  
 عملی طور پر بہت سست کام تھے۔ مگر انور سدید کا یہ کمال ہے کہ وہ کبھی حرف  
 شکایت تک زبان پر نہیں لائے اور اپنے دوستوں سے بے غلوٹ محبت کرتے چلے  
 گئے۔ بحیثیت ادیب بھی انور سدید کا مقام بلند ہے جو غلوں انکے کردار میں ہے  
 وہی ان کے تخلیق کردہ ادب میں بھی ہے۔ تنقید میں وہ استراحتی رویے کے  
 قائل ہیں۔ ان کی کتاب ”اردو ادب کی تحریکیں“ ایک بلند پایہ تصنیف ہے جسے  
 جدید کلاسیک کا درجہ حاصل ہو چکا ہے۔ ادبی تاریخ لکھنے والوں میں بھی ان کا نام  
 بہت اہم ہے اس پر حیران یہ کہ وہ ایک بہت اچھے انسانی نگار بھی ہیں۔ بحیثیت  
 شاعر بھی وہ تیزی سے آگے آ رہے ہیں اور بحیثیت کالم نگار بھی انہوں نے ایک  
 طرح نو کا اہتمام کیا ہے جسے ان کی دوستی اور محبت پر غر ہے۔ یہ میری خوش  
 قسمتی ہے کہ مجھے انور سدید ایسا پر غلوں دوست ملا۔



## وزیر آغا کی انشائیہ نگاری

بحری نوئی سہا کر حقہ نوشی کا سلاہہ کرتا ہے۔  
انشائیہ کی نہایت نازک صنف میں اگر آپ خواجہ امجد علی چاکر کے کچے  
کچے موضوعات کو چاہتے ہی چنے جائیں تو قاری کو آپ کے محوسے کے تعلق  
سے قطعہ لاحق ہونے لگتا ہے۔ یہ بھی نہیں کہ انشائیہ جمیدگی کا متحمل ہی نہیں  
ہو پاتا۔ انشائیہ کو ہوشے لکھنے سے محبت کرتی ہے وہ اس کی ذریعہ امداد کی

### جو گندہ پال

مستحق ہی رفتار ہی تو ہے۔ لازم یہ ہے کہ محتات کہیں چینی ہو کر ختم نہ جائے  
بس گھوم گھوم کر آپ ہی آپ نہجی رہے۔ وزیر آغا کے اسی انشائیہ ”حقہ پنا“  
میں ملاحظہ کیجئے۔ وہ خدا ان خدا ان بات سے بات پیدا کئے جاتے ہیں۔  
”مظاہر علی نے جب آپ کے قریب ترین بیٹے ہوئے کرم فرما کے سیاہ  
محقق اور موسیٰ ہونٹوں کو چھو کر آپ کی طرف لوتی ہے اور آپ اسے ٹیڈل  
سے دھوئے بغیر اس پر اپنے نازک ہونٹ ثبت کر دیتے ہیں تو اس کا صاف  
مطلب یہ ہے کہ آپ نے اس ناپسندیدہ لے میں اپنے جملہ قبائلی، نسلی، خاندانی اور  
جماعتی تضادات کو ختم کر کے انسانی اخوت اور عالمی برادری کے احساس کو پروان  
چڑھا دیا ہے۔ دوسری طرف سگریٹ نوشی ایک قطعا بود ڈوا عمل ہے جو آپ کو  
مردم بے زاری کی طرف راغب کرنے کے علاوہ ایک ذہنی قلعے میں بھی محبوس  
کر دیتا ہے۔“

انشائیے میں اس کی پوری گنجائش ہے کہ آپ شری سے فخر کرتے ہوئے  
بھی اپنے سنجیدہ مقام پر پہنچ جائیں۔ شرط یہ ہے کہ آپ کو اپنے کسی بر عمل  
مشاہدے سے شرارت کی تحریک ہو رہی ہو۔ ایک بار پھر ”حقہ پنا“ میں سے ہی  
درج ذیل ٹکڑے کی غلیظت اسے نہ صرف ٹھکانا پاتی ہے بلکہ قاری کو فکر کی  
چھڑائی پر بھی آزاد چھوڑ دیتی ہے۔

”اگر کھانا نوش کرتے ہوئے شخص کے منہ میں کسی طرح رتھین ٹیلو پڑن  
کیسہ مع ایک خوش پوش ادا لرفٹ کر دیا جائے تو پھر آپ کو راتوں کے  
چار عمارت عمل کا شاید کچھ اندازہ ہو سکے۔ دوسری طرف حقہ پینے والے شخص  
کے منہ میں کچھ بھی تو نہیں ہوتا صرف ہونٹ لٹک بھر کیلے بند ہوتے ہیں اور  
سانس اندر کی طرف کھینچا ہے۔ اور جو چنگی بھر دھواں اندر گیا تھا خلعت کے قبا۔  
میں لپٹا لٹھوں کے دور عمل میں سے گزر کر واپس آ جاتا ہے۔ اس سارے عمل

عام طور پر کوئی شخص اپنے کسی پروفاکل میں آغا ہی دیکھ پاتا ہے۔ جتنی اس  
پوزی گنجائش ہو مگر وزیر آغا کو انشائیہ نگار کے پروفاکل میں دیکھ کر مجھے لگتا ہے  
کہ ابھی ابھی میں انہیں اس جانب سے دیکھ رہا تھا لیکن اب وہ اپنی اسی تصویر  
میں گویا دوسری جانب کا پروفاکل پیش کرنے لگے ہیں ”اور اب؟“۔ اب وہ  
سکراتے ہوئے ایک دم سیدھے کھڑے ہو گئے ہیں اور ان کا پورا چہرہ آنکھوں  
میں بھر آیا ہے۔ اپنے انشائیوں میں دراصل وہ اپنے متحرک اور فعال ہیں کہ وہ  
تو وہ ”آپ بھی انہیں پڑھیے بار بار پلو بدلتے ہیں۔ کیا مجال؟“ آپ کو کسی ایک ہی  
پروفاکل میں ٹھہرا لینا ممکن ہو پائے؟ حقہ پنا ہمارے سامنے کی بات ہے کوئی حقہ  
پینے یا سگریٹ ہاری والا ہے۔ مگر دیکھئے ”جب وزیر آغا ہماری توجہ حقے کی  
مکڑاواہٹ کی طرف مبذول کرتے ہیں تو ہم اس میں کیوں گرد لچکی لینے لگتے ہیں  
اور اس ایک ہی انشائیہ میں ان کی شہادت کے کتنے جداگانہ طبع زاورغ ہم پروا  
ہوتے چلے جاتے ہیں۔ ان کی جسم فکر کے اس رو پیلے ٹکڑے پر کیا آپ کو  
ماک ایک کا احساس نہیں ہوتا؟“

”حقہ کا وہ ٹھکانا حصہ جسے ریڈیو ایٹر کا نام ملنا چاہئے پانی سے لہالب بھرا  
ہوتا ہے اور کائنات کے ان ابتدائی ایام کی یادگار ہے۔ جب چاروں طرف پانی  
ہی پانی تھا۔ اسے حقے کا ”انجمی لاشعور“ بھی کہا جاسکتا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے  
کہ اس انجمی لاشعور میں ایک نالی زمانے کی طرف سے آکر گرکتی ہے اور جلم  
میں پیدا ہونے والے دھوئیں کو پانی سے ہم آہنگ کرنے کا اہتمام کرتی ہے  
جب کہ دوسری نالی اس انجمی لاشعور سے شعور کی طرف بے جااتی ہے اور  
دھوئیں کو حقہ نوش کے طاق تک پہنچا دیتی ہے۔“

اسی انشائیہ میں دیکھئے کہ انشائیہ نگار نے اب کیسے کسی نہایت عجیبے ہوئے  
موسیقار گاروپ دھار لیا ہے

”بلکہ میں تو یہ تک کہوں گا کہ جس طرح ایک موسیقار پہلے اپنے ساز کی  
لے اور آہنگ کو درست کرتا ہے اور پھر کوئی نغمہ پھیلاتا ہے ”پائلٹ اسی طرح  
ایک فن کا حقہ نوش حقہ سے پانی خارج کرنے کے عمل سے حقے کی مکڑاواہٹ  
کو ایک خاص صورتی مقام پر لا کر گویا ”قائم“ کر دیتا ہے اور اس کے بعد انکاروں

میں کوئی حیوانیت یا جارحیت نام کو بھی نہیں ہوتی بلکہ یہ تو جارحیت کو سلاتا اور انسان کو تہذیب کی دوڑ میں آگے کو لے جاتا ہے۔

وزیر آغا کا ہر انشائیہ یک وقت قلق کیفیتوں میں بہہ رہا ہوتا ہے۔ یہاں ہمارے سطح پر ایک سیدہ میں 'یہاں کوئی موڈ لیتا ہوا' یہاں امنڈا امنڈا' یہاں آنکھیں موندے۔ ان کے انشائیہ کا یہی چمکار دکھانے کیلئے میں نے جان بوجھ کر ان کے ایک ہی انشائیہ سے درج بالا متوقع قسم کی کیفیات کی نشان دہی کی ہے۔ یہیں حق کی سنے کے بیان میں ان کی واردات کی افسانوی جستی پر بھی نظر ڈالتے جاہے۔

”یہ سنے حق فوش کے کردار کی مناسبت سے کبھی نیزے کی طرح سیدھی ہوتی ہے، کبھی آداب عرض کے سے انداز میں خم دار اور کبھی ذہریلے سناپ کی طرح سر سے پاؤں تک کنڈلی مارے ہوئے!“

وزیر آغا کی اس رنگ رنگی کی بدولت ایک تو بذات خود صنف انشائیہ کی کشادگی کی طرف دھیان جاتا ہے، دو جا آغا صاحب کے تخلیقی جوہر کی طرف جس باعث یہ صنف مزید کشادہ ہوتی ہے۔

گزشتہ چند سال ہمارے یہاں انشائیہ کا ذکر دکھایہ اور طویہ ————— نہیں خالص دکھایہ اور طویہ کا نام دیا جائے لگا تھا ————— کے باب میں روا رکھا گیا۔ اس تعلق سے بعض وضاحتیں نہایت ضروری ہیں، ورنہ ہم گمراہ ہو کر کبھی اصرار کرتے رہیں گے کہ ہم تو صحیح راستے پر تھے، جگہیں ہی بے جگہ ہو گئیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جگہیں میں اپنی جگہوں پر ہوتی ہیں، ہم ہی ان کے آگے پیچھے سرک کر انہیں کھودیتے ہیں۔ خالص دکھایہ، مزید آدھی کے چنے یا چوٹ کرنے کی فطری خواہشوں سے عبارت ہے۔ ایسے ہی خواہشوں کی تحلیل کیلئے بھی ذی جان ————— انسان یا حیوان ————— ایک دوسرے کے وجود کے بعض حصوں کو گود لگا کر نبی سے بے حال ہو جاتے ہیں، یا پھر تقسم گھٹا ہونے سے پہلے ایک دوسرے پر فٹے میں بے اختیار غراتے ہیں۔ یہ معصوم خواہشیں بلاشبہ ہماری

چنگائی ضرورتوں کی تحلیل کا سامان کرتی ہیں اور اس لحاظ سے ان کی افادیت میں شک نہیں۔ تاہم زندگی کے مانند ادب میں بھی چنے روئے یا قصہ کرنے کی واردات ہے سیاق مقروضوں کی دین نہیں ہوتی۔ واردات زندگی کرنے کے عمل کو زندہ تلازموں کے ساتھ تخلیقی تحریروں میں دھانے بسانے سے وقوع پذیر ہوتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ کسی بھی ادبی صنف میں ادب کو اولاً چنے مرنے کا کوئی تاثر پیش کرنا ہوتا ہے اور پھر قاری اس تاثر میں شریک ہو کر اپنے رد عمل کے طور پر ہنستا رونما یا غصے میں آتا ہے۔ ہمارے ادب میں خالص لکھیوں اور طویوں کی مقبولیت کے باعث یہ الیہ رونما ہوا کہ چنے ہسانے یا ایک

دوسرے پر چوٹیں کرنے کو بذات خود ادبی شرکتوں سے تعبیر کیا جائے لگا، حالانکہ ادبی سطح پر قاری کا کوئی بھی کمرا تاثر زندگی کی کسی کمری چوٹیں کی آگہی کے دواؤ سے ظہور میں آتا ہے۔ جس تحریر سے اس امر کا احساس ہے کہ مصنف نے اسے قاری کو بے واسطہ ہسانے یا رلانے کیلئے رقم کیا ہے وہ اپنے ان مقاصد کو پورا کرانے کے باوجود ادبی طور پر یا کچھ ہوتی ہے۔ صنف انشائیہ اس تاثر میں ان سارے تقاضوں کا بخوبی احاطہ کرنے کی اہل ہے جن کی بدولت تحریر کی ادبیت اور مقبولیت پر انگلی نہ دھکی جا سکے۔

ہمیں اپنے شعری ورثے پر بجا طور پر غور ہے، پھر بھی کسی سماج کے نزدیک اگر تخلیقی نثر کے فروغ کا سامان غیر ضروری قرار پا جائے تو وہ اپنی مجموعی فکر کی مذہب ترغیظوں کو بے روک ٹوک چپانے سے قاصر رہتا ہے۔ ہماری زبان میں ایک طویل مدت تک یہی ہوتا آیا ہے۔ نتیجتاً ہمارے لوگوں کے روز مرہ کے دوسرے مضحکہ خیز ذرائعیت کے حامل ہیں۔ تاویروں ہی جگہیں ہاتھ دے بھی وہ کسی روزے کی پختہ ہوں۔ کوئی شخص کسی کا نام پوچھتے ہوئے بھی بچے میں اس قدر رقت پیدا کر لیتا ہے جیسے گنگ لینر کو آبدیدہ ہو ہو کر اپنی اولاد کی ناشکری کا کرب چھیلنا ہو۔ جس طرح انگریزی زبان کی بیری بلند آہنگی کو پہلے پہل مقلد کرنے اور پھر اس میں دلاویز مادیماہن لانے میں آتے نے دول بھایا ہے اسی طرح اردو میں بھی انشائیہ ہمارے اخبار کی مناسب مصحف کرنے کیلئے کوشاں ہے۔ اس ضمن میں انشائیہ کی مقبولیت کی خاطر وزیر آغا کی پیش روی واقعی نہایت مستحسن ہے۔ انہوں نے زبان و لہجہ کی آئندہ ضرورتوں کو محسوس کرنے نہ صرف بڑے مبرا اور قدر سے اس صنف کے تقسیم کا پرچار کر کے اسے اعتبار کا درجہ عطا کیا اور انشائیہ نگاروں کی ایک پوری کھپ تیار کرنے میں معاون ہوئے بلکہ آئیے کو مقامی مٹی میں پوکراتے سالانہ سال پہنچے رہے اور اپنے انشائیوں کا گزارا کھڑا کر کے چار سو بھانٹ بھانٹ کے رنگ اور خوشبو نہیں بکھیر دیں۔

وزیر آغا سے پہلے دو لکھنے والوں کا خیال آتا ہے جنہوں نے ہمارے ادب میں انشائیہ کی راہ ہموار کی۔ پطرس اور رشید احمد صدیقی۔ پطرس کے یہاں طویہ مزاح کی پرکار بار کیوں کے باوصف مثالی انشائیہ کے لوازم ابھر کر نہیں آتے۔ انشائیہ نگار کو اس خوبی پر حادی ہونا چاہئے کہ ذکیوں سے تھک جانے پر وہ سطح آپ پر اپنے آپ کو ڈھیل چھوڑ دے اور مزے سے قوت کرتا ہوا دیکھے۔ ہر دم کرشمہ سازی کی چاہ سے انشائیہ کی مدح بری طرح متاثر ہو سکتی ہے۔ پطرس سے ایک یہی نہ ہو پایا کہ اپنے آپ کو ایک ذرا سی ڈھیل دے پائیں۔ ان کا شائستہ ٹیکھا پن ان کی طبع زاو میٹس کا بڑا دل پسند نمائندہ ہے لیکن مغرب کے



ان تربیت یافتہ پروفیسر صاحب کو اپنے ہی گھر میں ایک کمرے سے دوسرے میں جاتے ہوئے یہ کھٹکا لگا رہتا کہ ان کے لباس میں گھس گھس تو نہیں آگیا۔ اپنے غصے کو غاصص انشائیہ کی غیر آہن شدہ سادگی کیوں کر خوش آئی؟ پروفیسر صاحب اگر کبھی اپنے آپ کو انشائیہ کی بے دھیان خبر گیری سے کام لیتے ہوئے پکڑ لیتے تو اسی دم اپنے اندر سے انشائیہ نگار کو اس طرح نکال بیٹھتے جسے اپنے کسی بھڑے طالب علم کو نکال دیتے۔ اسی طرح پروفیسر رشید احمد صدیقی بھی اپنے بعض دیگر بے مثال اوصاف کے باوجود تامل اور تکلیف کے باعث انشائیہ کے کھلے میں آنے سے تنگ برتن رہ گئے۔ پڑوس میں حادسے کی خبر پر کراہ یا تو آدمی تنگے پڑے اس طرف دوڑ کھڑا ہوا پھر اپنی اپکن دھڑکاتا پھرے۔ اس میں شک نہیں کہ پروفیسر رشید احمد صدیقی نے اپنی شرقی وضع و صورت کی حدود کے اندر بھی کئی کارگر راستے دریافت کر لئے، تاہم وارفتہ شاہراہیں اپنے اپنے حرام قرار دے کر وہ بھی انشائیہ کے عین اس مقام سے کہیں آگے پیچھے رہ گئے۔

وزیر آغا نے یقیناً ان دونوں اساتذہ کے اسالیب کے بعض پہلوؤں کو دل و جان سے چاہا ہو گا مگر اپنے انشائیوں میں انہوں نے بجا طور پر ایک ہی تحفظ کو ردوار کیا ہے۔ اور وہ انشائیہ کی داخلی صورت کا اور اک۔ یہ تحفظ دراصل واردات کے بے تحفظ حلق اور موقع اور موڈ کی بر جستگی کے اسباب فراہم کرتا ہے۔ ان ہی کے الفاظ میں۔

”آج سے کچھ عرصہ قبل میں نے اصفہر ندیم سید کا ایک ٹیلی ریڈنڈن ڈراما دیکھا تھا۔ جس میں ایک کردار دوسرے سے کہتا ہے کبھی دوسرا کنارہ بھی تو دیکھنا چاہئے۔ بعد ازاں جب ایک روز اصفہر ندیم سید سے ملاقات ہوئی تو میں نے کہا کہ صاحب! آپ نے تو ایک لمحہ خود فراموشی میں انشائیہ کے اصل مزاج ہی کو پیش کر دیا، کیونکہ انشائیہ ”دوسرے کنارے کو دیکھنے ہی کی ایک کاوش ہے۔“

جب آپ دوسرے کنارے پر پہنچتے ہیں تو آپ کا ہر روز کا دیکھا بھلا پہلا ”کنارہ“ دوسرا کنارہ بن کر آپ کے سامنے ابھر آتا ہے اور آپ اسے حیرت اور مسرت کے ساتھ دیکھتے گھٹتے ہیں۔ جیسے پہلی بار دیکھ رہے ہوں۔“

مانوسکریٹ اور استہجاب کے ذریعہ میں انشائیہ نگار پر جو انشائیہ کی داخلی صورت کھلنے لگتی ہے تو وہ آپ کی بے تحفظ کھلا چلا جاتا ہے اور اس کی سوچ محض مطلق ہونے کی بجائے حقیقی ہو کر دائروی تحریر میں کھلنے لگتا پھوٹ پڑتی ہے اور اس طرح پھوٹ پڑنے سے ہی انشائیہ کسی اعلیٰ مضمون سے الگ پہچان پاتا ہے۔ ہر بھرت سے ایک نیا امریکہ دریافت ہوتا ہے، نئے رشتے وجود میں آتے ہیں۔

”ہر بھرت سے ایک نیا امریکہ دریافت ہوتا ہے“ نئے رشتے وجود میں آتے ہیں۔ کو بھی نہیں چھوڑ کر نکل پڑنا ہو تو بھٹکتے بھٹکتے جہاں بھی پہنچ گئے وہی لکھنا!

آتے ہیں، بے معانی اجاگر ہوتے ہیں۔ ہجرت سے صدیوں کا ڈنگ اترتا ہے، آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہوتی ہے، اپنے پرانے کا فرق دکھائی دینے لگتا ہے۔ ہجرت کے بغیر زندگی نامکمل ہے۔ چاہے ہجرت ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف ہو، ایک حویلی سے دوسری حویلی کی جانب یا ایک بدن سے دوسرے بدن کی اور۔ ہر کوئی دراصل حیرت کا کوئی نہ ہے اور حیرت ہجرت کے بغیر ممکن نہیں۔“

سچیدگی کا لازمہ اس کے کسی مخصوص خارجی پوز سے ملے نہیں کیا جا سکتا۔ ایسا ہوتا تو ہر مضمیر کے لوگ دنیا میں سب سے زیادہ سنجیدہ قرار دینے جاسکتے مگر سچائی یہ ہے کہ اپنے نہایت فکر مند ہونے کے۔ صیر انہیں خالی پہلو کی بھائیں بھائیں کے سوا کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا ہوتا اور وہ گویا اپنی اسی ذہنی کیفیت میں پکڑے جانے کے خیال سے مت کو اس قدر ہار کھینچے ہوتے ہیں۔ اسی نوعیت کی تیار اور رکھی حسی قوسوں کے بہتر معمول زندگی کے لئے انشائیہ کی بے تامل مسکنیں اکسیر کا کام دے سکتی ہیں۔ اس صنف کی ایک نمایاں خوبی اس کی بے تشویش کھلی کھلی فکر مندی ہے۔ انشائیہ پڑھتے یا لکھتے ہوئے آپ دراصل بڑی گہری سوچیں سوچ رہے ہوتے ہیں اور اس عالم میں قطعاً لاعلم ہوتے ہیں کہ آپ کہاں سے کہاں آپہنچے ہیں اور آپ کو ابھی کہاں پہنچنا ہے۔ ایسے ہی بھگ بھگ کر آپ پر کاٹتی اسرار مشکف ہوتے ہیں ورنہ اگر آپ اپنی محفوظ دوا اردوں میں چپ چاپ گھرے رہیں تو بیٹھے بیٹھے ذہنی جان سے شے میں غفل ہو کر رہ جائیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض لوگوں سے مل کر آپ کو لگتا ہے کہ ان سے آپ کی ملاقات ہونے سے رہ گئی ہے، آپ بس ان کے ناموں، پیشوں اور فریج سے مل کر لوٹے ہیں۔ آپ نے ”دوسرا کنارہ“ دیکھا ہے، ”کناری“ سے بھاگ کر دو جہان میں خندہ زن بھٹکتے اور مہک ہو جائے۔

”کناری کمرے کی آنکھ ہے۔ جس کمرے میں کوئی نہ ہو وہ اندھا ہے۔۔۔۔۔ جب آپ کناری کھول کر اپنی چٹکیں اوپر کو اٹھاتے ہیں تو وقت کے دھوار پر بیٹھ کر ہوا ہو جاتے ہیں اور آپ کو راست دینے کے لئے مکان space کو دور دور تک پیچھے ہٹنا پڑتا ہے۔ کوئی سے دیکھنا اپنی ذات کو وصفت آشنا کرنا ہے۔ اس سے مراد صحیح معنوں میں زندہ رہنا ہے۔

گوشت کے پارے میں سنا ہے کہ جب وہ مرے لگا تو اس نے کہا تھا ”روشنی! روشنی!“ لوگوں نے سوچا شاید بڑبان بک رہا ہے، حالانکہ وہ کمرے کی کناری کھولنے کو کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔“

ساری بات تو کناری کھلنے کی ہے۔ جب لوگے کا ارادہ ہی نہ ہو اور پیچوں کو بھی نہیں چھوڑ کر نکل پڑنا ہو تو بھٹکتے بھٹکتے جہاں بھی پہنچ گئے وہی لکھنا!

ایک ایسے انشائیہ کو پڑھتے ہوئے قاری اس میں اس قدر شریک ہو جاتا روڑتی ہے اور منہ کی شخصیت کی تکمیل کا اعلان کر دیتی ہے۔۔۔۔۔

ہے گویا وہ آپ ہی آپ اسے دریافت کر رہا ہو، وہی اسے لکھ رہا ہو۔ یہ منفی بات محض چلنے سے شروع ہوئی اور مکمل مکمل میں کہاں سے کہاں جا  
نی الحقیقت اتنی ضروری ہے کہ معلوم ہوتا ہے چند بے تکلف دوست یا ہم بیٹھے بیٹھے۔ وزیر آٹا کا یہ نہایت لطیف انداز ان کے فارم کے سرسبز پھولوں کا ہے جو  
بات چیت کے چارے ہیں اور جو کچھ بھی وہاں سنا جا رہا ہے وہ بھی کہہ سکتا ہے۔ ظاہر اسے سادہ فکر آتے ہیں اور اپنی ساری دیکھ بھلیاں اپنے اندر ہی اندر  
رہے ہیں سادہ اور رفاقت کی ان گنجائشوں سے قاری کو پورے باش کے لئے اتنی چھپائے ہوئے ہیں اور انہیں یوں لگتا ہے کہ وہ دیکھ کر انہی کے ماننے لگتا ہے کہ  
وسیع زمین میں آجاتی ہے جہاں کوئی کنارہ نہیں، وہ ہر جہی نہ اٹھا کر نکل جی جاتے لگتا ہے۔ انشائیہ کا یہ انداز قاری کو محبوب کرنے کی خواہش سے قاری  
جائے اسے اپنی ہی زمین پر گھومتے پھرنے کا احساس ہو گا۔ وزیر آٹا نے یہ میں نہیں آتا۔ اسے سوچ کا سامنا بھی ہونا چاہیے کی ترسنا سے پران چڑھتا ہے۔ وزیر



مولوی عبدالغنی سببینا، بھارت

گنجائش برابر طوطی دیکھی ہیں "چانا" کے معنی چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہوتے ہیں۔ آٹا کے ان پھولوں کے سائے میں بیٹھ کر ہم گویا بھانت بھانت کے پتھروں کی  
مصنف کی رفاقت میں آپ کو لگے گا کہ ان کی بجائے آپ ہی سوچ رہے ہیں: صداؤں پر کان دھرے ہوئے ہیں اور اس محنت میں سراپہ اٹھاتے ہیں تو کسی  
"ایک شاک میں مل کر خاک ہو جانا ہے" ایسا کسی چوہے کے مل میں سے ایک بچھی پر نظر نہیں ٹھہرائی بلکہ سب کے سب ہماری آنکھوں میں ڈال ڈال کر نکال کر اور گرد و پیش پر ایک نظر ڈال کر دوبارہ مل میں دیکھ جاتا ہے لیکن چانا  
مل کو الوداع کہتا اور کھلے حد سراپا زار نکل آتا ہے۔۔۔۔۔ چانا ایک گھر ہے ہوتی ہے کہ اک ذرا ہاتھ پیرا کر ہم اسے چھو لیں۔  
عزم کا سہیل ہے "ایک زبردست قوت ارادی کے بغیر وہ قدم چانا بھی ممکن نہیں وزیر آٹا ساری عمر دم چوبک چوبک کر اپنی یہ مایا یہ لٹا رہا ہے۔  
چلنے والا پیشہ ایک خاص سمت میں سفر کرتا ہے "سمت منہ کی طرف



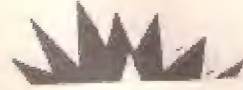
ہے جو کسی نہ کسی وجہ سے سوسائٹی کے سگے سے علیحدہ ہو کر تنہا رہے۔ یعنی فنی ایک ایسا آلہ ہے جس کے ذریعے سوسائٹی ہر اس فرد سے انتقام لیتی ہے جو اس کے ضابطہ حیات سے بیچ نکلنے کی سعی کرتا ہے۔ سانی لحاظ سے فنی کا یہ پہلو اس لئے زیادہ اہم ہے کہ اس کی بدولت سوسائٹی بدستور رہتی لیکن سطر اثرات سے محفوظ رہتی ہے۔ اس کے علاوہ فنی ان تمام اندرونی قاتلین کے احتمال کی طرف بھی توجہ دلاتی ہے جو مضحکہ خیز صورت اختیار کر چکے ہیں "اردو ادب میں اکبر الہ آبادی کے ہاں مزاح کا جو انقلابی پہلو پورے نمایاں انداز میں کار فرما نظر آتا ہے وہ فنی کے اسی اصطلاحی رجحان کی غمازی کرتا ہے۔"

(اردو ادب میں طنز و مزاح 1958ء) صفحہ 27



"شعری دنیا میں تصورات اور محسوسات کو قاری تک منتقل کرنے کے عمل میں بھی لفظ کا طریق کار فور طلب ہے۔ یہ طریق کار پچھلی پکڑنے کے عمل سے قریبی مشابہت رکھتا ہے۔ وہ اس طرح کہ انسان کا اجتماعی لاشعور ایک سمندر کے مانند ہے جس کی گہرائی اور وسعت کی کوئی حد نہیں" اس سمندر میں نہ صرف نسل انسانی کا سارا سرمایہ بعض نقوش کی صورت میں محفوظ ہے۔ بلکہ یہ خیالات، تصورات اور حقیقی عناصر کی بھی آباگاہ ہے۔ تشبیہ کو وسعت دینے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ زندگی کے تجربات و حوادث اپنے جیتی مرہے کو ساتھ لئے نچوں اور دریاؤں کی صورت اس سمندر میں ازل سے گہرے ہیں۔ اور اب تک گہرے چلے جائیں گے۔ شاعر کا کام اجتماعی لاشعور کے سمندر سے خیالات، تصورات اور حقیقی عناصر کو اپنی گرفت میں لینا ہے۔ لیکن وہ اس عمل میں کامیابی کیلئے کیا جھن کرے؟ اس مقام پر لفظ اس کے کام آتا ہے اور وہ لفظ کو (BATT) کے طور پر ذور کی مدد سے سمندر میں ٹکارتا ہے لفظ کا کمال یہی ہے کہ وہ اپنی مخصوص قدرت، آہنگ اور خوشبو کی مدد سے خیال کو اپنے ساتھ چپکا کر بالکل اسی طرح باہر لے آتا ہے جیسے کانٹے کے ساتھ پھلی باہر آجاتی ہے۔ لیکن اس تشبیہ کے کچھ اور پہلو بھی ہیں مثلاً یہ کہ حقیقی شعر کا ہر عمل دراصل خواص کا عمل ہے اور ذور جس قدر لمبی اور لفظ جس قدر نوکلا اور توانا ہو گا اسی نسبت سے وہ پھلی کے ثار ثایاب نمونوں کو گرفت میں لے سکے گا۔ یہی شعری حقیقت میں خواص کا عمل ایک بنیاد کی حیثیت رکھتا ہے اور اس خواص کے سلسلے میں لفظ کی اہمیت مسلم ہے۔ وہ سری بات یہ ہے کہ فن کار یا شاعر کوئی نئی چیز تخلیق نہیں کرتا۔ بلکہ وہ اشیاء کے مابین ایک ایسا ربط دریافت کرتا ہے جو اس سے قبل دریافت نہیں ہوا تھا۔ خواص کا عمل بھی اسی لئے

## ڈاکٹر وزیر آغا کی تنقید



(1958ء سے 1991ء تک)

پچھلے پینتیس سالوں میں ڈاکٹر وزیر آغا نے شاعری، انشائیہ اور دیگر حقوق امتیاز پر مشتمل متعدد کتابیں پیش کرنے کے علاوہ نظری اور عملی تنقید پر مشتمل تیرہ کتابیں بھی شائع کی ہیں۔ تنقید کے اس منظر نامے کا کسی ایک مضمون میں احاطہ کرنا ممکن نہیں ہے۔ لہذا ہم نے ان کی تنقید کی صوبہ صوبہ کرنا کو نشان زد کرنے کیلئے ان کی ہر تنقیدی کتاب سے ایک اقتباس پیش کرنے کی جسارت کی ہے۔ توقع ہے کہ اس سے ان کی تنقید کی تدریجی ارتقا کا ایک خاکہ سامانے آجائے گا جو تنقید کے طالب علموں کے لئے سودمند ثابت ہو سکتا ہے۔

### مرتبہ سجاد نقوی



"فنی نہ صرف افراد کو باہم مربوط ہونے کی ترغیب دیتی ہے بلکہ ہر اس فرد کو نشانہ حسرت بھی بناتی ہے جو سوسائٹی کے سوجھ بوجھ و خواہشات سے انحراف کرتا ہے چنانچہ مزاحیہ کردار صرف اس لئے مزاحیہ رنگ میں نظر آتا ہے کہ اس سے بعض ایسی حقیقتیں سرزد ہوتی ہیں جن سے سوسائٹی کے دوسرے افراد محفوظ ہوتے ہیں۔ مثلاً اگر ایسا کردار بچا چھٹن کی طرح اپنی اس عینک کی تلاش کرے جو اس نے اپنی ناک پر لگا رکھی ہو تو خواہ مخواہ اس پر ہنسنے کی تحریک ہوتی ہے قدیم قبائل میں انجینیئروں کے لباس، ہتھیار اور عادات و اطوار کو نشانہ حسرت بنانے کی جو بے شمار مثالیں ملتی ہیں وہ اسی ذمے میں شامل ہیں۔ دراصل فنی اس فرد کا مذاق اڑاتی ہے جو سوسائٹی کی سیدھی لکیر سے ذرا بھی ہٹکے اور اس غرض سے اڑاتی ہے کہ وہ پھر سے اس لکیر میں شامل ہو جائے۔ چنانچہ یہ بات ہنسنے والوں کیلئے تو باعث انبساط ہوتی ہے لیکن اس فرد کو رنج و غامت سے ضرور ہمتا کر دیتی ہے۔ جس کے خلاف یہ عمل میں آئے ہر حال یہ بات طے ہے کہ فنی ایک لاشعری ہے جس کی مدد سے سوسائٹی کا نگہ بان محض غیر شعوری طور پر ان تمام افراد کو ہانک کر گلے میں دوبارہ شامل کرنے کی سعی کرتا دکھائی دیتا

قابل قدر ہے کہ یہ سمندر کی سطح اور سمندر کی گہرائی کے درمیان آمد و رفت کے ایک نئے سلسلے کا آغاز کرتا ہے اور اس کے نتیجے میں شاعر اس ریل کو دریافت کر لیتا ہے جو فرد کی خارجی زندگی اور اس کے اجتماعی لا شعور کے درمیان پہلے سے قائم تھی۔  
(نظم جدید کی کہانی 1963ء صفحہ نمبر 17)

○  
”شعری تیز انصاف (گیت، غزل، نظم) کو اس برصغیر کے شاعری اور تاریخی پس منظر میں رکھ کر دیکھیں تو بات واضح ہو جائے گی۔ آغاز کار میں ہندوستانی معاشرہ دراصل جنگل کا معاشرہ تھا اور اس میں تہذیب الارواح کا نظام، لنگ اور پوتی کی پوجا کا تصور اور دائرے میں گھومتے چلے جانے کا طریقہ پوری طرح رائج تھا۔ یہ نظام ہزار ہا برس تک قائم رہا ہوگا پھر چانک بھوہ روم کے علاقے سے ایک قوم اچھی جو ایک طویل عرصہ تک صحراوردی میں جلا رہنے اور شاد کی تہذیب سے واضح اثرات قبول کرنے کے بعد اس برصغیر (ہندوستان) میں داخل ہو گئی۔ ہندوستان کے قدیم باشندوں اور نووارد قوم کے افراد میں جو آویزش اور مکمل جوں پیدا ہوا اس کے نتیجے میں وادی سندھ کی تہذیب نے جنم لیا۔ بے شک بنیادی طور پر یہ ایک وادی تہذیب تھی اور اس نے ایک ٹھہرے ہوئے معاشرے کو جنم دیا تھا تاہم اس میں نوواردوں کی آمد سے کسی نہ کسی حد تک داخلی تضاد بھی پیدا ہوا ہوگا۔ وادی سندھ کے شعروں میں خالصتہً آملاب اور شیو دیوتا کا وجود تہذیب کی ابتدائی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ قیاس غالب ہے کہ اس معاشرے میں گیت کی ابتدائی صورت بھی وجود میں آئی ہوگی۔ تاہم چونکہ اس تہذیب کی لپٹی ابھی تک پڑھی نہیں جاسکتی۔ اس لئے دھرتی کے ساتھ کچھ کرنا ناممکن ہے۔ ایک ہزار پانچ سو قبل از مسیح کے لگ بھگ آریاؤں نے وادی سندھ کے علاقے پر حملہ کیا تو گویا ہندوستانی معاشرے کے آملاب میں روج کا پہلا اہم تحریک بھی پیدا ہوا۔ دروازہ ڈی تہذیب اور آریائی تہذیب کا یہ ملاپ عورت اور مرد کا ملاپ تھا۔ شاعری میں یہ تحریک بہت پرستی کے اس رجحان کی صورت میں ابھرا جس میں محبت (والہانہ اور مجنونانہ پوجا) کو بڑی اہمیت حاصل ہو گئی۔ اس دور کی شاعری میں پرستش اور پوجا کا رجحان ہی ایک بنیادی رجحان تھا۔ یہ رجحان رگ وید کے اشلوکوں سے لے کر امرو، کالی داس، بھرتی جری اور ان کے کافی عرصہ بعد میرا بانی، دہلیاچی، ظہارام اور دوسرے وشنو بھگتی شعرا تک عام طور پر دکھائی دیتا ہے۔  
مسلمانوں کی آمد سے ہندوستانی تہذیب کو دوسرے بڑے تہذیبی ہنگامے کا

سامنا کرنا پڑا۔ لفظی اعتبار سے اسی تضاد کی نوعیت آسمان اور زمین کے ملاپ کی سی تھی اور اس کے نتیجے میں شاعری ایک نئے ”تحریک“ سے آشنا ہوئی یہ تہذیبی تضاد ”غزل“ ایسی صنف کے فروغ کا باعث ثابت ہوا۔ جس میں گل اور جزو کا فراق وجود میں آتا ہے اور فریفت پرستی کے عمل کو ترجیح دینے کی دنیائے منقطع ہو کر آگے بڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ بہر حال مسلمانوں کی آمد کے بعد غزل کو خاص طور پر فروغ حاصل ہوا ہے۔ یہ صورت حال انگریزوں کی آمد تک جاری رہی۔ انگریزی تہذیب، ہندوستانی معاشرے کیلئے تیسرے ہندے تضاد کی حیثیت رکھتی ہے کہ اس کے نتیجے میں مغرب کے اثرات عام ہوئے اور یوں نظم کو فروغ حاصل ہوا۔ نظم کے اس فروغ کا باعث سوسائٹی کا وہ تحریک بھی تھا جو فرد کی انفرادیت کو سطح پر لانے کا موجب بنا تھا۔ آج صورت حال یہ ہے کہ اس برصغیر میں ایشیائی فراوانی ٹاپید ہے مگر اور خاندان کا شیرازہ تیزی سے مستحضر ہو رہا ہے۔ اور فرد خاندان کے ایک معمولی پرزے کی حیثیت کو ترجیح کر خود ایک علیحدہ کل میں ڈھلنے لگا ہے۔ یہی وہ باتیں ہیں جن کے باعث مغرب میں انفرادیت کا رجحان اور اس کے نتیجے میں نظم کا فروغ ممکن ہوا تھا اور یہی باتیں آج کے معاشرے میں نظم کی ترویج اور فروغ کا باعث ثابت ہو رہی ہیں“  
(اردو شاعری کا مزاج 1965ء صفحہ 441)

○  
”قصہ یہ ہے کہ فن کار بیک وقت فن کار بھی ہوتا ہے اور قاری بھی۔ وہ اپنی ذات کے ایک رخ سے کچھ حاصل کر کے اپنی ہی ذات کے دوسرے رخ کے حوالے کر دیتا ہے اور یہ عمل تجارت کی صورت میں ظاہر نہیں ہوتا۔ تو بات یہاں تک پہنچی کہ شاعر کے اندر تخلیق کا شریعت ہو اور بھولی میں آکر رہے۔ یعنی ایچ کی لفظ میں جھیم ہو گئی۔ پھر جب یہ باہر کے قاری کے سامنے آیا۔ (اور نہایت بھالے خود ایک قاری ہے) تو اس نے بھولی کی تلوں کو یہاں وہاں سے کھول کر اس شاعر کے ان گنت رنگوں اور خوشبوؤں کو ایک حقیقی سطح پر محسوس کرنے کی سعی کی گویا وہ ایک ایسے حقیقی عمل میں جلا ہوا اثر اور بھولی کا رشتہ کسی لین دین کے تابع نہیں بلکہ ایک سی حقیقی عمل کے دو درجہ کا استخراج ہے اور یہ صرف اس وقت حقیقی کہلاتا ہے جب اس میں تخلیق کی ایک برقی رو سرایت کر جاتی ہے۔ تخلیق کا کام باہر کے قاری تک کسی نظریے کی ترسیل ہرگز نہیں بلکہ ایک ایسے ایچ کا احساس دلانا ہے جس کے اندر بہت سے ایجز کو متحرک کرنے کی سکت پیدا ہو گئی ہو۔ آخری بات یہ ہے کہ تخلیق جب تک ایک سیلا بکھلا بادل کا ٹکڑا ہے۔ اس کی حیثیت کچھ بھی نہیں لیکن جب یہ ٹکڑا



(THUNDER CLOUD) بن جاتا ہے تو سبحان اللہ! (”تقدیر اور احتساب“ 1968ء صفحہ 265 اور 272)

مثلاً مصور رنگ اور صورت کا دست نگر ہے اور شاعر الفاظ کا اور معیار مجبور ہے کہ چرنے کا رے کے رخت میں اپنی ذات کا اظہار کرے مگر مزید چاہے کوئی بھی کیوں نہ استعمال کیا جائے مقصد اس کا صرف یہ ہوتا ہے کہ شے یا مظهر کو اور پر افکار ”مقتضات کی سطح“ پر پہنچا دیا جائے۔ قہورے سے تصرف کے ساتھ بھی بات کہانی لکھنے والوں کے سلسلے میں بھی کمی جاسکتی ہے کہ چاہے وہ کردار کے نقش یا اجاگر کریں یا ٹائپ (TYPE) کو بروئے کار لائیں۔ ہندماحول کو پیش کریں یا کشادہ کیوں کو سامنے لائیں۔ قریب سے نظارہ کریں یا دور سے نظر ڈالیں وہ ہر حال میں مجبور ہیں کہ ”کہانی کی سطح“ پر پہنچنے کی کوشش کریں۔ بصورت دیگر افسانہ۔ جو اب مضمون بن جائے گا یا ایک شعری پیکر یا محفل منظر کا ایک کھڑا۔ چنانچہ میں اپنی بات کی ابتدا اس کلیہ سے کروں گا کہ انسانے کا فن بنیادی طور پر کہانی کہنے کا فن ہے۔

(نئے مقالات — صفحہ 163 تا 164 — 1972ء)

اقبال کے نظام فکر میں عشق اور خودی کہانی کچھ یوں مرتب ہوئی ہے کہ یہ دونوں ایک ہی سفر کے دو مراحل ہیں۔ ابتدا عقل کا تخلیق اور تجزیاتی عمل ہے جو عشق کے وجدانی عمل میں ضم ہو جاتا ہے۔ عشق دائرے میں حرکت کرتا ہے اور اس کی رفتار لمحہ بہ لمحہ تیز سے تیز ہوتی چلی جا رہی ہے تاکہ نراج یا بے ہتی کی وہ صورت وجود میں آتی ہے جسے خود فراموشی کا نام ملنا چاہئے۔ اسی عالم میں دائرے کی گیر لڑائی ہے اور عشق کی رفتار کائنات کی رفتار سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔ یہ لمحہ تخلیق کا لمحہ ہے جس میں انسان بے ہتی کے عالم سے ایک نئی ہیئت کو جنم دیتا ہے اور ایسا کرتے ہوئے اپنے شعور اور بھرت کو بھی بروئے کار لاتا ہے گویا ابتدائی مراحل میں عقل اور شعور کے جو عناصر اس کی ذات میں جذب ہوئے تھے وہ انتہائی مراحل میں آگہی کی نیت میں اس طور شامل ہو گئے کہ بے خودی کے باوصف خودی وجود میں آگئی اور انسان کیلئے یہ ممکن ہو گیا کہ وہ اپنی ذات کو نہ صرف ”بے خودی میں کھو جانے سے باز رکھے بلکہ اسے کائنات کی تخلیقی قوت کے سامنے ایک متوازی قوت کے طور پر اٹھادے۔ غور کیجئے تو یہ ساری کہانی فن کے تخلیقی عمل کی کہانی ہی سے مشابہ ہے۔“

(تصورات عشق و خود (اقبال کی نظریں) صفحہ 232 — 1977ء)

”یہ بات شہنشاہ سے منسوب ہے کہ تمام فنون موسیقی کی سطح پر پہنچنے کی تمنا کرتے ہیں۔ اس بات کی تفسیح کرتے ہوئے ہریت ریڈ نے لکھا ہے کہ موسیقار ہی وہ واحد ہستی ہے جو اپنے شعور کے بطون سے فنی تخلیق کو جنم دیتا ہے ورنہ دوسرے فن کار تو ظاہر کی دنیا سے کچا مواد حاصل کرنے پر مجبور ہیں

”انکھ لوگوں کا خیال ہے کہ دھنگ دینے والا باہر کی دنیا میں نہیں بلکہ اندر کی دنیا میں موجود ہوتا ہے اور دھنگ کی آواز بیٹھ اندر سے آتی ہے۔ ویسے بھی شاعر اور فلاسفر میں بنیادی فرق یہ ہے کہ فلاسفر دیکھتا ہے جب کہ شاعر سنتا ہے۔ فلاسفر کی دنیا نور اور شعور کا وہ جہان ہے جس میں اجالے کو تیرگی سے بچ کر جوڑنے سے اور مثبت کو منفی سے نمیز کرنا ممکن ہے۔ مگر روشنی میں ایک یہ نقص ہے کہ جیسے ہی اس کے سامنے کوئی رکاوٹ آتی مثلاً کوئی دیوار تو اس نے اس رکاوٹ میں سے گزرنے کے بجائے اسے عبور کرنے کی کوشش کی۔ نتیجتاً دیوار کے ساتھ سایہ دیوار نمودار ہو گیا۔ اور شخص کے ساتھ اس کا SHADOW نقی ہو گیا۔ دوسری طرف آواز کی یہ کیفیت ہے کہ یہ رکاوٹ کو خاطر میں نہیں لاتی۔ جب گھر کے کسی کمرے میں بلب جل رہا ہو تو روشنی اس کمرے تک ہی محدود رہتی ہے۔ لیکن اگر گھر میں ریڈیو بج رہا ہو تو پورا گھر بلکہ پورا محلہ اس سے مستفیض ہوتا ہے۔ گویا روشنی تضادات کو نشان زد کرتی ہے۔ جبکہ آواز یکجائی بلکہ یکسانی کا احساس دلاتی ہے۔ تنزیہوں کے ضمن میں دیکھئے کہ نائن لی کی انکس تنزیہوں کی کمائی کے مقابلے میں اب صرف دو تنزیہوں کا ذکر ہونے لگا ہے۔ یعنی سماعت کی تنزیہ اور بصارت کی تنزیہ! (دائرے اور گھیریں 1986 صفحہ 75).....



”خلیقی عمل کے سلسلے میں اقبال نے جو کچھ کہا ہے وہ بظاہر اس موقف کا ایک حصہ ہے جو انہوں نے عارفانہ تجربے کے بارے میں اختیار کیا تھا۔ مگر اس کا سارا لیکر اقبال نے جس طرح شعری تعالیاتی تجربہ کے اعماق میں جھانکا ہے اس سے اقبال کو نقد الادب کے میدان میں ایک ایسی حیثیت حاصل ہوئی ہے جس کا تاحال پوری طرح ادراک نہیں کیا گیا۔

اقبال تخلیقی عمل کے دوران خارج سے متعلق ہوئے بغیر ”اندر“ کی لا محدود اور پیکناہ کائنات تک رسائی کیلئے لفظ اور زبان کو ایک وسیلہ قرار دیتے ہیں مگر یا ان کے مطابق فن کی ”معراج“ کیلئے لفظ کی مثبت ایک راق کی سی ہے مگر یہ راق ایک مترہد حد سے آگے جا نہیں سکتا۔ اقبال تخلیقی عمل کے اس سیال لمحے کی (نورِ اعلیٰ نور کی تشکیل ہے) نمائندگی سے واقف ہیں لہذا اس میں جذب ہونے کے بجائے اس سے فاصلے پر کھڑے ہو کر اس سے اکتساب نور کرتے ہیں اور پھر اسی نور کی لفظ یا زبان میں جھیم کر کے ایک فنی تخلیق میں ڈھال دیتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں اقبال تخلیق کے ”راغلی مراد“ تک پہنچنے کیلئے بھی لفظ کو استعمال کرتے ہیں اور اس لادے کی جھیم اور فریب کیلئے بھی

دونوں عناصر کی شمولیت از بس ضروری ہے۔ تاہم ابھی تک کوئی ایسا کھپوڑ ایجاد نہیں ہو سکا جو اس بات کا اعلان کرے کہ ادب میں اتنے بعد ارضیت یا آفاقیت ہو تو ادب بنتا ہے۔ ادب میں ارضیت اور آفاقیت کا وہی رشتہ ہے۔ جو جسم اور روح کا ہے جسم نہ ہو تو روح محض ہوا میں معلق ہے اور روح نہ ہو تو جسم محض ہڈیوں کا ایک انبار ہے۔ پھر جسم اور روح الگ الگ خانوں میں مقید بھی نہیں اور نہ ان کا ملن کسی تقریب یا تہوار کی آمدنی کا منت کش ہے۔ جسم میں روح اس طور سرایت کر گئی ہوتی ہے کہ کسی ایک مقام پر انگلی رکھ کر ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ روح صرف یہاں موجود ہے۔ یہی حال ادب کا ہے کہ ارضیت تو اسے گوشت اور استخوان مخزن اور گرمی مہیا کرتا ہے اور آفاقیت اسے جذبے کی گراہیاری سے اوپر اٹھ کر کون و مکان کا احاطہ کرنے کی سکت بخشنی ہے۔ بات کو الٹ کر ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ادب وہ ہے جو اپنا جسم تو مرزوم سے حاصل کرتا ہے لیکن پھر تخلیقی مشین سے گزر کر ہوا کی طرح سبک خرام اور خوشبو کی طرح لطیف ہو جاتا ہے اور یہی لطافت اور سبک خرامی، یہی ہزہنوں سمیت اوپر اٹھنے کی کیفیت، آفاقیت کہلاتی ہے۔ ایک ادب پارہ دراصل ارضیت سے آفاقیت تک کا ایک سفر ہے اور جو ادیب ان دونوں حدوں کے درمیان سفر نہیں کر سکتا یعنی یا تو ارضی سطح پر رک جاتا ہے یا ارضی سطح کو مس کے بغیر آفاقیت کی باتیں کرتا ہے وہ یا تو ”چرا چائی“ والی شاعری خلق کرتا ہے یا کسی نظریاتی جیٹو کا عنوان بن کر رہ جاتا ہے“

(تغییر و مجلسی تنقید 1981ء۔ صفحہ 131)



”وہ ہے کی ایک اپنی فرہنگ اور ایک اپنا کلمہ ہے جو اس برصغیر کے ہزاروں برس پر پھیلے ہوئے ماضی کا شرمیلی ہے اور منظر بھی۔ شاید ہی کوئی شعری صنف ایک وقت آنٹی رجعت پسند اور جدیدیت نواز ہو جتنی کہ وہ ہے کی صنف جو اپنے قدیم لہجہ اور مزاج سے دست بردار ہوئے بغیر جدید دور کے لہجہ اور مزاج کو غور میں سمونے پر ہمہ وقت مستعد و کھائی دیتی ہے لیکن شرط یہ ہے کہ اس ساز کو بجانے کے لئے کوئی ایسا معنی آئے جو قدیم کی ساری غنائیت کو جدید کے آہنگ سے ہم رشتہ کرنے پر قادر ہو جائے تاکہ کبیر اور تسلی داس کی روایت دسویں صدی کے جہاں گرد موسیقاروں کی روایت سے ہم آہنگ ہو جائے مراد یہ کہ ایسا پل خیر ہو سکے جس کا ایک قدم قدیم کی انگنائی میں ہو اور دوسرا جدید کے دن وے پر!“ (نئے ناظر۔ 1981ء صفحہ 49)





لفظ ہی کو بروئے کار لاتے ہیں۔

(تخلیہ اور جدید اردو تخلیہ 1989ء صفحہ 181..... 187)

○

ایک ہی آئینہ دہینے والا منظر نظر آتا ہے تو آپ کسی روز دوسرے کنارے پر جا  
نکلیں اور وہاں سے پہلے کنارے کو دیکھیں تو آپ کو سارا منظر ایک نئے روپ  
میں نظر آئے گا۔ لہذا انشائیہ ”دوسرے کنارے“ سے دیکھنے کا نام ہے۔ مراد یہ  
کہ ہم عادت اور عمار کے دائرے سے باہر آئیں۔ شخصیت کی آئینی معرفت  
سے آزاد ہوں اور خود پر سے معاشرتی دباؤ کو ہٹا دیں تو ہمیں ہر شے ایک نئے  
خاطر میں نظر آئے گی اور اس کے چھپے ہوئے ماحول ہم ابھر کر سامنے آجائیں گے۔  
یہ عمل ہمیں سوچ کی نگاہ مہیا کرے گا۔ اور ہمارے اندر کی اس ”صیرت“ کو  
بجائے گا جس کے بغیر ادب کی تخلیقی ممکن نہیں ہے۔ ہم میں سے اکثر لوگ  
احصائی دباؤ کا شکار ہیں جو معاشرتی، نظریاتی اور اخلاقیاتی دباؤ کا نتیجہ ہے اور  
انسان کو ایک تنگ دائرے میں مقید رکھتا ہے۔ انشائیہ نگار جب انشائیہ لکھتا ہے  
تو وہ خود بھی اس احصائی دباؤ سے آزاد ہوتا ہے اور اپنے قاری کو بھی ”آزاد“  
ہونے کی راہ دکھاتا ہے۔ ”آزاد روی کا یہ عمل انشائیہ کا محرک بھی ہے اور اس  
کا ٹرمینس بھی۔ وہ لوگ جو ہماری بھرپور کہانوں میں لبوس ہیں۔ جنہوں نے خود  
کو معاشرتی اور اخلاقیاتی پابندیوں میں سمجھ لیا وہ ہی مجھوس کر دکھائے۔ وہ نہ تو  
انشائیہ لکھنے پر ہی قادر ہو سکتے ہیں اور نہ انہیں انشائیہ سے لطف اندوز ہونے کی  
سعادت ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ ایسے لوگ جو ہمہ وقت اپنی دستار کو منبھالتے

”انشائیہ پر ایک یہ چھٹی بھی کسی مٹی ہے کہ انشائیہ نگار جبکہ کہانوں  
میں سے سمندر کو دیکھنے کا مشورہ دیتا ہے۔ پس منظر اس چھٹی کا یہ ہے کہ اس  
نے انشائیہ قاری کے سلسلے میں ابتدا جو مضامین تحریر کئے ان میں اس بات پر زور  
دیا تھا کہ انشائیہ سامنے کی چیزوں یا مناظر کو نئے زاویے سے دیکھنے کا نام ہے۔ اس  
کیلئے یا تو وہ چیزوں اور مناظر کو انٹ پلٹ کر دیکھتا ہے تاکہ ان کے چھپے ہوئے  
پہلو نظر کے سامنے آجائیں یا پھر خود اپنی جگہ سے ہٹ کر ان چیزوں اور مناظر کو  
ایک نئے زاویے سے دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ سو خیر الذکر بات کو میں نے کئی  
مثالوں سے واضح کرنے کی کوشش کی جن میں ایک مثال بچپن کے اس تجربے  
سے لی جب بڑے بالے کھیل گود کے دوران جبکہ کہانگ میں سے منظر کو دیکھتے  
ہیں اور یوں انہیں ہر روز کا دیکھا بھلا منظر انوکھا نظر آنے لگتا ہے۔ میں نے  
دوسری مثال دوبا کے کنارے کے سلسلے میں دی اور کہا کہ اگر آپ دریا کے  
ایک کنارے سے دوسرے کنارے کو دیکھنے کے عادی ہیں اور آپ کو ہر روز



دوبہ آغا ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی سے عرب سپاس کا اعزاز وصول کرتے ہوئے ساتھ میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔

(\*) انشائیہ کے نذرِ قتال "1990ء۔۔۔۔۔ مں-88'89) ح اور دائرہ در دائرہ لٹام ہے جسے اگر ہاکی کے کھیل سے تشبیہ میں قیامت شانہ

”بجائیت مجموعی معانی کے بارے میں یہ کہا ممکن ہے کہ معانی کے دو چرے ہیں ایک وہ جو باہر کی طرف ہے اور دکھائی دیتا ہے دوسرا جو اندر کی طرف ہے اور نظر نہیں آتا مگر جس کی موجودگی کا علم ظاہر چرے کی کارکردگی سے بخوبی ہو جاتا ہے۔ معانی کا ظاہر چہرہ و رشتوں کا ایک جال ہے جس میں اشیاء و عدوت ایک دوسری سے جڑی اور الگ ہوتی رہتی ہیں۔ مثلاً بھڑکی سلج پر شادی یا ادکی رسوم، صلح و بیکار کے مظاہر، گفتگو کے پھل اے کھانے پینے اور اٹھنے بیٹھنے کے جواب و غیرہ۔ یہ سب کارکردگی یعنی PERFORMANCE کے تحت شمار کئے جاسکتے ہیں۔ مگر یہ کارکردگی ایک خاص سسٹم ’کوڈ‘ یا گرامر کے تابع ہوتی ہے جو معانی کا عقلی چہرہ ہے۔ یہ عقلی چہرہ ظاہر چرے کے رشتوں ہی کا ایک تجزیہ دہے۔ سو مشہور نے اسے زبان (LANGUE) کہا تھا اور اس کے عملی اظہار کو گفتار (PAROLE) کا نام دیا تھا۔ دراصل عقلی چہرہ بجائے خود ایک سسٹم یا کوڈ ہے جو دو طرح کے رشتوں پر مشتمل ہے ان میں سے ایک رشتہ تو اختلاف اور تضاد کا ہے جسے BINARY OPPOSITION کہا گیا ہے اور جس کے تحت متبادل اشیاء میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا ہوتا ہے (اسے مشہور نے ASSOCIATIVE اور بعد والوں نے

28



یعنی ایک ایسا عالم جسے ہیئت یا فارم کا نام ملنا چاہیے۔ واضح رہے کہ آد کی ٹائپ ہے جو دائروں کے ہونے کے باعث INFINITE ہے مگر دائرہ سے خالی ہونے کے یا علامت کی طرح فارم (FORM) بھی اندر سے خالی ہوتی ہے مگر باعث کسی "مقررہ معنی" کے آتی نہیں بلکہ معانی کی تخلیق کا باعث ہے۔ مجید "موجودگی" کی حامل نہیں ہوتی کسانیات میں ذہن و فہم امجد اپنی زندگی کے آخری ایام میں "صفر" کے اسی عالم میں ایستادہ دیکھائی دیتا (ZERO PHONEME) کا جو تصور ملتا ہے وہ اس فارم ہی سے مشابہ ہے جہاں وہ کچھ نہ اوتے اوتے بھی سب کچھ ہے "میں ہوں" کے الہامی الفاظ ہے جس کی کوئی مقررہ صوتی قیمت یعنی PHONETIC VALUE نہیں اس کیفیت ہی کو اجاگر کرتے ہیں جسے ویڈیو انتے "اتم برہم" کا نام دیا تھا۔ مگر ہوتی تاہم جسے عدم موجود بھی قرار نہیں دیا جا سکتا۔ ریاضی میں "صفر" فارم کے مجید امجد نے کسی فلسفیانہ وسیلے کا اظہار نہیں کیا۔ فقہ اپنے شعری تجربے کو اس خاص وصف ہی کی حامل ہے کہ وہ "کچھ نہ ہونے" کے وجود "عدم" نہیں "مجاز اظہار" کی وحدہ میں ملتف کر کے "اظہار" کا وسیلہ بنایا ہے اور یہ ایک ہے بلکہ اپنے اندر بے پناہ امکانات رکھتی ہے۔ اس کی ایک اپنی "موجودگی" بہت بڑا شعری کارنامہ ہے! (مجید امجد کی داستان محبت: 1991)



اردو ادبی حیات کی سیمینار میں دینی بھارت۔۔۔ صبر احمد نام سے نو مکتبہ



اکبر حمیدی

(۱۹۹۱ء)

کسی نے کہا تھا اگر آپ روم میں رہ رہے ہیں تو اس طرح سے رہیں جیسے رومیں وہ رہے ہیں۔ اس جملے کے کئی ایک معنی ہیں مگر شعر و ادب کے حوالے سے میں اس جملے کے یہ معنی سمجھتا ہوں کہ اہل قلم کو اپنے معاشرے اپنے ملک اور اپنے لوگوں کے معاملات و مسائل میں شریک ہونا چاہیے بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ کوئی تخلیق اپنے عصر سے بیگانہ نہیں رہ سکتی۔ یہ درست سہی مگر ایسی معاصرانہ تخلیق کا کیا فائدہ جس میں عصری شعور چراغ لے کر ڈھونڈنا پڑے اور بسا اوقات اپنی جیب سے ڈانٹا پڑے۔ خصوصاً ہمارے جیسے روم کو اور ہمارے جیسے رومنوں کو اس بات کی بہت ضرورت ہے کہ ان کے تخلیق کار ان کے دکھوں میں شریک ہوں اور خود غرض اربابِ بہت و کشاد کو ان کے معاملات و مسائل کی سنجیدگی کا احساس دل میں تیز احساسی قوتوں کے بڑھتے ہوئے غوطی چھوں کو روکنے اور موڑنے میں اپنا کردار ادا کریں۔ وطن عزیز میں جو کچھ ہو رہا ہے اگر ہمارے شاعروں، ادیبوں اور دانشوروں نے اس پر خاموشی اختیار کیے رکھی اور اپنے اپنے ٹکڑے ٹکڑے بکھارتے رہے جن کے بکھارنے کا یہ موقع نہیں ہے تو پھر کل کا مورخ کیسے جاکہ روم جل رہا تھا اور نئے نئے شرے باہر بیٹھا ہنسی بھار رہا تھا؟ وزیرِ آغا کا شمار میں ان صفِ اول کے شاعروں میں کروں گا جنہوں نے بحیثیت شاعر کے ساری زندگی اپنے رومنوں کے ساتھ بسر کی ہے اور ان کے دکھوں سکھوں میں اپنا حصہ ڈالا ہے۔ وزیرِ آغا کے بارے میں بے شمار غلط باتیں چرائی گئیں گے ذریعہ پھیلا دی گئی ہیں تاکہ ملک کا باشعور طبقہ انہیں نا پسند کرتا رہے۔ مثلاً کہا گیا کہ وہ دائیں بازو کے آدمی ہیں۔ وہ ادب میں عصری مسائل کے اظہار کو مسترد کرنے والوں میں شامل ہیں۔ بعض حضرات نے تو انہیں 'غیاہ

وزیرِ آغا اپنی ذاتی زندگی میں بھی اور حقیقی زندگی میں بھی بھدہ روشن خیال۔ لیبرل۔ سیکولر اور سائنٹفک نقطہ نظر رکھنے والے شاعر ہیں۔ وہ مینا فرکس کو ایسی فرکس سمجھتے ہیں جس کو انسان ابھی سمجھ نہیں پایا۔ یہی نہ سمجھ پایا انسانی حیرت کا باعث ہے وہ شاعری میں عصری شعور کے اظہار کے نہ صرف قائل ہیں بلکہ ان کی شاعری ان مسائل و معاملات سے بھری پڑی ہے۔ وزیرِ آغا کے بارے میں ایک بات اور پھیلائی گئی کہ وہ ترقی پسند تحریک کے شدید مخالف ہیں۔ میں سمجھتا ہوں یہاں بھی وزیرِ آغا کے ناقدین کو غلط فہمی ہوئی۔ حقیقت یہ ہے کہ وزیرِ آغا ترقی پسند تحریک کے مخالف نہیں ہیں بلکہ ادب میں اسی تحریک کے فعال اور مثبت کردار کے قائل ہیں۔ ان کا خیال ہے اور اس وقت بہت سے ترقی پسند خیالات رکھنے والے لوگوں کا بھی یہی خیال ہے کہ ترقی پسند تحریک بھی دوسری تمام تحریکوں کی طرح اپنا کردار ادا کر کے ختم ہو چکی ہے۔ یہ بات یہاں خاص طور سے قابل ذکر ہے کہ دنیا کی کوئی تحریک ہمیشہ زندہ نہیں رہتی۔ اس لئے کہ ہر تحریک اپنے عہد سے جنم لیتی ہے پھر عہد آگے نکل جاتا ہے اور تحریک



وہاں کھڑی رہ جاتی ہے۔ چنانچہ ہمارے زمانے میں ترقی پسند تحریک کو اپنے عہد سے ہم آہنگ کرنے کی ضرورت کو محسوس کیا جا رہا ہے۔ گزشتہ سال یعنی 1992ء کے کسی "اوراق" میں جناب جوگندرپال کا ایک مضمون دیکھا جا سکتا ہے جو انہوں نے قمر رئیس صاحب کے حوالے سے لکھا ہے۔ جہاں تک اکثر وزیر آغا کا تعلق ہے وہ ترقی پسند تحریک کو جدیدیت کا ایک حصہ خیال کرتے ہیں اور جدیدیت کو آج کے پورے انسان کی نمائندہ!!

وزیر آغا کو ان کے مخالفین نے گزشتہ ربع صدی سے کسی آئینوری ٹاور میں رہائش رکھنے والا تخلیق کار قرار دے رکھا ہے جو اپنے عہد سے آنکھیں بند کر کے زندگی بسر کر رہا ہے۔ اور یوں اپنی طرف سے انہوں نے وزیر آغا کو ٹھکانے لگا دیا ہے ایہ کیسی عجیب بات ہے!!

گزشتہ برسوں میں وزیر آغا نے جو تین طویل نظمیں (1) آدمی صدی کے بعد (2) ٹرمینس (3) اک کتھا انوکھی "لکھی ہیں ان نظموں نے اردو نظم کی دنیا میں ایک تہلکہ مچا دیا ہے یہ تینوں نظمیں کسی نہ کسی طرح زندگی اور انسانی زندگی کے الہیوں کا اظہار ہیں مگر خصوصیت سے "اک کتھا انوکھی" تو عالمی منظر نامے میں انسانیت کا مرمیہ معلوم ہوتی ہے۔ انہی الہیوں کا اظہار وزیر آغا کی غزلوں میں ہوتا ہے اتنے پچیلے ہوئے تخلیق کار کے لئے کسی ایک صنف پر جم کے کام کرنا کسی قدر مشکل ہے اس کا اعتراف وہ سب حضرات لگا سکتے ہیں جو ایک سے زیادہ اصناف میں لگے رہے ہیں۔

تمام طاقت کے باوجود وزیر آغا کی شاعری کا اعتراف بھی گزشتہ سات برسوں میں بہت ہوا ہے یہ بھی حقیقت ہے کہ گزشتہ سات آٹھ یا دس برسوں میں وزیر آغا کی شاعری جو سامنے آئی ہے وہ مقدار اور معیار دونوں لحاظ سے اپنی مثال آپ ہے۔ مجھے یاد ہے کہ اردو نظم کے ممتاز شاعر اور میرے دوست اختر حسین جعفری جب بھی آزاد نظم کے بڑے نام گناتے تو وہ نام بیشہ میراجی۔ مجید امجد۔ ن۔ م۔ راشد اور وزیر آغا کے نام ہوتے۔ یہ بات کئی مرتبہ جعفری صاحب نے تحقیق کے ساتھ کہی کہ وزیر آغا بلاشبہ جدید اردو نظم کا بڑا نام ہے۔ جعفری صاحب کا حوالہ خصوصیت سے میں اس لئے دے رہا ہوں کہ جعفری صاحب ادبی سیاست بندی میں اکثر وزیر آغا کے مخالف کیپ میں شمار ہوتے ہیں۔"

بات شاید کچھ پچیل مٹی ہے مگر اسے پھیلنا ہی تھا۔ یہ ساری تفصیلات بیان کرنے کا مقصد وہ غلط فہمیاں دور کرنے کی کوشش ہے جو وزیر آغا کے بارے میں جہاں نمایاں کر کے پھیلا دی گئی ہیں۔ میرا دوسرا مقصد اس مضمون کے ذریعے اپنے بیان کردہ حوالوں سے وزیر آغا کی غزل پر اظہار خیال ہے۔

1991ء میں وزیر آغا کی کلیات "چمک انٹیمی لفظوں کی چھاگل" شائع ہوئی جس میں ان کی غزلوں کے علاوہ ان کی تمام غزلیں بھی شامل ہیں۔ یوں ہمارے لئے وزیر آغا کی غزل چھ کراس کے بارے میں ایک تاثر بلکہ مجموعی تاثر قائم کرنا آسان ہو گیا ہے۔ اسی طرح اب وزیر آغا کی غزلوں پر ایک تفصیلی رائے بھی بنائی جا سکتی ہے۔ اس سلسلے میں وزیر آغا کی غزل کی چند خصوصیات کا میں ذکر کروں گا۔

اس سے پہلے کے پچیلے ہوئے تاثر کے برعکس میں نے محسوس کیا ہے کہ وزیر آغا کی غزل اپنے عہد کی خست گیر غزل ہے جس میں فریاد کا سالاہہ جھلکتا ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بحیثیت شاعر کے وہ کئی معاملات سے کس قدر جڑے ہوئے ہیں اور وہ ان معاملات کی خرابیوں پر کس قدر دل گرفتہ ہیں چند اشعار دیکھئے ۔

شک شامیں بھی ایسے تو نہیں جتنی ہیں  
کون آیا ہے پردوں کو ڈرانے والا

ہر ایک بیڑ ہے مفار ذریعہ اب تو  
وہ شام کیا ہوئی جب ہر شجر چمکتا تھا

شجر پہ پھول تو آتے رہے بہت لیکن  
کچھ میں آئے مگر اس کا بے اثر رہنا

اس نعل نامراد سے جو بات جہز مئے  
اندھن شک ہواؤں کے اب کام آئیں گے

کبھی گلے نہ لگایا مجھے مگر پھر بھی  
طواف کرنے پڑے شہر پہ شہر کے مجھے

پھول مجھے ہو کے سڑکوں پہ  
جینا کرنے لگی ہیں نامیں مٹ

یہ غزل پوری کی پوری غم و اندوہ میں ڈھیلی ہوئی ہے ۔



مداراستہ جرحہ سہ ماہیہ

ایک خیالات۔ یہی وجہ ہے کہ بڑے اچھے دیکھنے میں کم آ رہے ہیں۔ محاکات کی شاعری کا تصور ناپید سا ہوتا جا رہا ہے۔ ان سب باتوں کے برعکس وزیر آغا کی غزل کھلی لفظ کا منظر پیش کرتی ہے جس میں زمین ہے۔ بزم ہے گھاس ہے۔ ختم ہے۔ سورج۔ بادل۔ ہوا۔ برسات۔ درخت۔ پرندے۔ ان کی آوازیں اور پوری ایک دنیا آباد ہے۔ یہ دنیا ہماری آج کی غزل میں شاید ہی کیس اور ملے گی۔ اسی طرح وزیر آغا کی غزلوں میں خوبصورت امیجز بناتے ہوئے اشعار جانچاٹیں گے۔ دیکھئے ۔

کس کی آواز میں ہے نولے چوں کی صدا  
کون اس رات میں ہے بے رنج سکتے والا

دیکھا جو دیک ڈاؤن قر سے تو میرا گھر  
آپہر رداں پہ بہتا ہوا اک گلاب تھا

شام کے کھیتوں میں شگے پاؤں چلنا چاہیے  
ہر طرف پھولوں کا سوتا ہے یہاں بکھرا ہوا

شام کا آدرا دیکھتے ہی جب جنگل روئے لگتے ہیں  
بچھی ہم کو چال والے سبز کھلنے لگتے ہیں  
اس شعر پر تو کوئی بھی تبصرہ نہ کیا جائے تو بھی ہر کوئی سمجھ سکتا ہے کہ یہ اس قوم کے بارے میں ہے جس کے افراد نے خودی اپنی کشتی ڈبوئی تھی۔ پاکستانی قوم کے افراد کی اجتماعی بد اعمالیوں پر اس سے بڑا شعر شاید ہی اردو غزل میں ملے گا ۔

بکھی بکھی یوں بھی ہوتا ہے مونوں کا سر جھک جاتا ہے  
اور کشتی کو کشتی والے آپ ڈوبنے لگتے ہیں

یوں اس موضوع پر وزیر آغا کی غزلوں میں بہت اشعار مل جائیں گے مگر میں صرف دو شعر یہاں درج کرتا ہوں ۔

اس رخ ہوا سے ہر پر پیکار ہم بھی تھے  
اپنے ہی گھر میں بے درد و دیوار ہم بھی تھے  
اور خصوصاً یہ شعر ۔

کس گھنے جنگل میں جا کر اب چھپیں اہل وطن  
آگہ سی ابھری ہوئی سورج کی چوٹیاں میں ہے  
آج کی غزل کو پڑھ کر جب ایک تازہ سا ابھرتا ہے وہ یہ ہے کہ ہمارے نسل کے شاعر نہ کرے کی شاعری کر رہے ہیں۔ چھوٹی سی لفظ محدود سے الفاظ۔ چہ



ہم نے بھی دیکھے ہیں آواز کے آڑے ہوئے رنگ  
کوئی آنسو آئے جب پھیر رہا ہوتا ہے

دن اصل چکا تھا اور پردہ سفر میں تھا  
سارا۔ لہو بدن کا رول شہت پہ میں تھا

اترا تھا وحش چیزوں کا ٹکڑ زینت پر  
پھر اک بھی ہر بات نہ سارے گھر میں تھا

اسکا تھا بدن تھا خون کی حدت سے شعلہ وحش  
سورج کا اک نگاہ ماہیت سحر میں تھا

شبھی محاسن کسے پھول لڑتی کریں  
کون آیا ہے خزانوں کو لٹانے والا

زندگی اک لہو کا پھیلا ہے  
عر دھول کی دھواں والا ہے

جاتے جاتے شام یک دم نس پڑی  
اک ستار دیر تک دھواں کیا

شاید کہ تو نے کھول دی طبعی بھری ہوئی  
طشتِ قلہ میں نئی کھینچے گھر کے

کیسے کہوں کہ میں نے کہاں کا سطر کیا  
آکاش ہے چراغ زینت ہے لباس حق

وزیر آفاقی شخصیت کو سمجھنے کے لئے ایک شعر اور  
سر سے اتارے عرف کی دستار کسی طرح  
ہونٹ سے اک پھاڑ کی صورت اگر دہے

ڈاکٹر وزیر آفاقی شاعری اور غزل شاعری میں بہت سی باتیں ہیں جن کا  
تعلق غم و فراست اور سوچ سمجھ کا اصل و شعور سے ہے اور جو انسانی زندگی کو  
محفوظ بھی اور غریب صورت بھی بنا سکتی ہیں۔ یوں وزیر آفاقی ایک دانشور بلکہ

وزیر آفاقی غزل میں کیسے کیسے ایک ایسا صوفی جھلک دکھاتا ہے جسے  
خالق کائنات سے اور سب سے زیادہ اس کائنات میں رہنے والے انسانوں سے  
محبت ہے۔ وہ ان انسانوں کو دکھوں میں مبتلا دیکھ کر دکھی ہو جاتا ہے۔ چند اشعار  
دیکھئے۔

رنگ اور روپ سے جو ہر والا ہے  
کس قیامت کے غفلت والا ہے

دانشمند شاعر کے طور پر بھی دکھائی دیتے ہیں۔ زندگی لوگوں کے مجموعے ہی کا نام ہے مگر بعض اوقات جب ایک لمحہ بے سار ہو جاتا ہے تو وہ پوری زندگی کو روند کر اور اس پر خط تخیل کھینچتا ہوا گزر جاتا ہے۔ اس ایک لمحے کو خیریت سے گزار لینا بہت بڑا کام ہے۔ وزیر آٹا نے اس فلسفیانہ اور کھجاندہ مضمون کو بڑی آسانی سے ادا کیا ہے۔ دیکھئے ۔

روکتے ہوئے چروں کو تاز  
حال جہاں تھا وہیں پہ کھڑا ہے

میں گھبر ہوں کہ صبر ہو مرا  
وہ بند ہے کہ گھر ہی جائے گا

ہوا کے ساتھ لکڑی کا سڑک کو  
ہو دی ملت تجھے میرے خدا نے

دردِ دوق نہ بھی عمر رائیگاں میری  
ہوا کے ساتھ مگر تم نہ عمر بھر رہتا

مضمون کا آغاز میں نے اس محاورے سے کیا تھا کہ اگر آپ روم میں رہ رہے ہیں تو اس طرح رہتے ہی رہے روم رہے ہیں یہ دوست ہے عمر میں سمجھا ہوں کہ ایک روم ہمارے اندر بھی آباد ہے جہاں ہم اپنے محبوب روموں کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ زندگی بہت ہی مٹھی اور پر لطف ہے جہاں ہم اپنے نرم و نازک جذبات کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ وزیر آٹا کے باطن میں بھی ایک روم بٹا ہوا ہے جہاں وہ اپنے محبوب روموں کے ساتھ زندگی کے پر لطف روزِ شہب بسر کر رہے ہیں۔ اس روم اور اس میں وزیر آٹا کے محبوب روموں کی جھلکیاں دیکھئے ۔۔۔۔ اور پھر ان ہڈیوں کا اندازہ کیجئے جو وزیر آٹا اپنے اندر کے روموں کیلئے رکھتے ہیں ۔

اس کا بدن تھا خون کی حدت سے شعلہ دہش  
سورج کا اک گلاب سا پیشِ عمر میں تھا

بدن میں اُس کے فرداں تھا کیا کہ وقتِ عمر  
قلم وہاں تجھے تھے مگر وہ بدن تھا

اُس کی آواز میں تھے سارے فداغال اس کے  
وہ چہکتا تھا تو جتنے تھے پہل اُٹھانے کے

وہ پتہ ہے کہاں شب کو چلے والا  
رات بھر تازہ مگر، میں کے چلے والا

ایک لمحہ اگر گزر جائے  
دوسرا تو گزر ہی جائے گا  
ایسے ہی دو چار اشعار اور دیکھئے ۔

اتنا نہ پاس آ کہ تجھے ڈھونڈتے پھریں  
اتنا نہ دُور جا کہ ہم وقت پاس ہو

کتنے کو چند کام تھا یہ عرصہ حیات  
لیکن تمام عمر ہی چلتا پڑا مجھے

اُس بے وفا سے قطعِ تعلق کی دیر تھی  
جیتا بھی اور مرنا بھی آسان ہو گیا  
وزیر آٹا کی غزل میں بعض اشعار ایسے لیں گے جو اسے نرم و نازک ہیں کہ ہم انہیں ہاتھ نہیں لگاتے مگر قریب کھڑے ہو کر ان کی معنوی جودہ سمانوں کو دیکھ دیکھ کر حیران ہو سکتے ہیں۔ لڑا دیکھئے ۔

ایک مدت کے بعد ہم آخر  
اپنے اور اس کے درمیان پہنچے

سارے میں میں تھی سورج اک بھی  
سامل تھا کہ پھر بھی کٹ رہا تھا

پائیں گے ہم بھی خواب کے اُس شہر کی طرف  
کشتی پلٹ تو آئے سافرِ امار کے

دل کہ ہے راستے کا اک پتھر  
کو اس کو کو غم کو پار کریں

یوں تو غزل اپنے خالق کی شخصیت کو بڑی وضاحت سے جان کرتی ہے لہذا میں کہنا چاہتا ہوں کہ غزل اپنے خالق کی باطنی تصویر ہوتی ہے۔ جو کہ کوئی غزلوں میں کہہ رہا ہے وہ خود دراصل وہی کچھ ہے۔ پھر بھی بعض اشعار میں یہ تصویر بہت



اور اسلوب جان کے اعتبار سے اپنی پہچان کرواتا ہے اور یہی کسی تحقیق کاری  
جی پہچان ہے۔

وزیر آغا نے اپنی غزل کے ذریعے نہ صرف انسانی نفسیات کی بوجھوں  
کو پیش کیا ہے۔ گہرے اور پچھلے ہوئے دانشورانہ عقل دیئے ہیں عصری شعور کی  
ایک بلند تر سطح سے روشناس کروایا ہے بلکہ جدید اردو غزل کو پنجاب کی کھلی سر  
سبز شاداب فضاؤں کا لٹکا۔ مسکاتا اور پرندوں کی آوازوں سے چمکتا پس منظر  
بھی عطا کیا ہے۔ اس لئے میں وزیر آغا کو ان رہنما شاعروں کی صف میں جگہ  
دوں گا جنہوں نے اردو غزل کو کھلے آسمانوں تلے نئی منزلوں کی طرف روانہ  
دواں کیا ہے۔

اُس سوچ لباس کی خوشبو سے سارا شہر  
گل رہا ہو کے اور بھی گنجان ہو گیا

میں ایک ٹکا رکھا کھڑا تھا ندی کنارے  
ندی نے بہتا مجھے سکھایا تو میں نے جانا

چپ رہوں اور اُسے ملاں نہ ہو  
اُن کی کا تو ایسا حال نہ ہو

جال پھینکیں بھی اس کھلی گھا میں ہم بھی  
اور پھر جال میں کھلی کا ترپہ دیکھیں

ہم نے بھی ساری عمر کیا خود کو تار تار  
اپنے جان میں کندہ ی کوار ہم بھی تھے

سار میں نہیں تھی سوچ اک بھی  
سامل تھا کہ پھر بھی کت رہا تھا

وزیر آغا کی غزل وزیر آغا کی شخصیت کے بہت سے پہلوؤں کو پیش کرتی  
ہے۔ جہاں تک میرا اندازہ ہے گوشت آٹھ دس برسوں میں جس قدر وزیر آغا کی  
شاعری لکھا گیا ہے اتنا کسی اور شاعر نہیں لکھا گیا۔ دوسری بات یہ کہ ایک  
وزیر آغا کی غزل کو نظر انداز کیا جانا رہا۔ ایسا ہونا قرن قیاس بھی تھا اس لئے کہ  
ان کی نظم نے اتنی توجہ لی کہ غزل نظر انداز ہوتی رہی۔ یوں بھی وزیر آغا نے کم  
سے کم تین اہم ناول یعنی شاعری۔ انشائیہ اور تنقید میں مضامین نو کے انبار لگا  
دیئے ہیں اور ان انبار کا جائزہ لیتا اب ایک ادارے کا کام ہے یا پھر کسی ایسے  
بڑے ناقد کا کام ہے جو اپنے آپ کو وزیر آغا کیلئے مخصوص کر لے اور اس کام کو  
بڑی سنجیدگی سے اور عزم و اشتغال سے کرنا چلا جائے۔

میں سمجھتا ہوں کہ اہل قلم کو اب ہر قسم کی مصلحتوں اور چامچوں سے  
قطع نظر کر کے اور ہر طرح کے تعصبات کو بالائے طاق رکھ کر کام کرنے والوں کا  
نہ صرف اعتراف کرنا چاہئے بلکہ ان کی عزت و تکریم میں کوئی کمی نہیں اٹھا  
رکھنی چاہئے۔ وزیر آغا صاحب طرز غزل گو ہیں اور ان کی غزل اپنے انداز فکر

ڈاکٹر بشیر سیفی کی تحقیقی و تنقیدی کتب

اردو میں انشائیہ نگاری

(تاریخ و تنقید)

دوسری سیرید سے 1986ء تک اردو انشائیہ نگاری کی تاریخ و تنقید کا ہے  
لاکھ مارک

خاکہ نگاری

(تنقید و تنقید)

پاکستان میں اپنے موضوع پر پہلی کتاب جس میں 1985ء تک لکھے گئے  
خاکوں کو فن خاکہ نگاری کی کسوٹی پر پرکھا گیا ہے

شعری مجموعے

گفتار مطلع

(غزلیں۔ مہمیں۔ اہلیو)

(اولیں مجموعہ غزل)

اپنے قریبی کمشنال سے خریدنے یا براہ راست ہم سے طلب کیجئے

نمبر ستر پبلشرز 40 - اے اردو بازار - لاہور



غیر معمولی افکار کے مستحقوں سے ہمارے دامن خلیل کو بھر دیتا ہے۔  
 صحت اپنے روز بروز کے مساوات کے دوران ایک عام سے چرواہے  
 سے ملتا ہے اور اس سے پوچھتا ہے "بھائی چرواہے! تم چرواہوں کی سیب  
 تنائی میں پہاڑ ایسا دن کیسے کاٹ لیتے ہو؟" اس پر چرواہا جواب میں  
 کہتا ہے "کرن ہی تھائی آتا ہی! میرے ساتھ بیٹھیں ہوتی ہیں۔ پھر  
 وہاں پہاڑیاں ہیں چرواہوں پر بھاڑیاں ہیں۔ بھاڑیوں میں چرواہا ہیں۔  
 میں تھاک ہوتا ہوں!" لیکن اس کے جواب سے مطمئن نہ ہو کر  
 صحت اس سے مزید پوچھتا ہے "وہ تو ٹھیک ہے مگر وہاں نہ بندہ ہوتا ہے  
 نہ بندے کی ذات! آخر تم باتیں کس سے کرتے ہو؟" اس پر چرواہا  
 لگاتار معنی خیز جواب دیتا ہے جو ادبی اور فکری اعتبار سے پارادوکس  
 (PARADOX) کی خوبصورت مثال ہے۔ "مئی باتوں کا کیا ہے وہ تو  
 میں خود سے کر لیتا ہوں۔ اپنی آواز کو سننے میں بڑا لطف آتا ہے۔" اسی  
 جملے سے انشائیہ نگار اپنی جادو کی چھڑی سے اس معمولی بات کو غیر معمولی  
 بات میں منتقل کر دیتا ہے۔ انشائیہ نگار کو چرواہے کے اس جملے سے  
 فکری تحریک ملتا ہے اور وہ پکار اٹھتا ہے۔ "واقعی تھا وہ نہیں، ہم ہیں  
 کیونکہ وہ تو ہم وقت اپنے ساتھ رہتا ہے جب کہ ہم دوسروں کے ساتھ  
 رہتے ہیں وہ اپنی آواز کا خود ہی سامع ہے جب کہ ہم اپنی آواز دوسروں  
 کو سناتے ہیں۔" یعنی "تم میرے پاس ہوئے ہو گوا۔ جب کوئی دوسرا  
 نہیں ہوتا۔" یا بالفاظ دیگر جب میں تھا ہوتا ہوں تو تھا نہیں ہوتا اور  
 جب میں بھری دنیا میں ہوتا ہوں تو تھا ہوتا ہوں اپنے آپ سے اجنبی  
 ہونے (ALIENATE) ہونے کا نام تھائی ہے۔ جو فرد اپنے نفس کو  
 پہچانتا ہے وہ اپنے رب کو پہچانتا ہے اور جو اپنے رب کو پہچانتا ہے وہ  
 خاموش ہو جاتا ہے انشائیہ نگار کی جادو کی چھڑی مزید حرکت میں آتی ہے  
 اور یہ چرواہا اب مختلف وہاں میں جلوہ گر ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ لیکن  
 پھر اس کے کہ ہم اس چرواہے کا ارفع ترین روپ دیکھیں انشائیہ نگار  
 نہایت فکری حیرت اور شائق ہمسرت کے ساتھ ہمیں انسانی تہذیب و تمدن  
 کے تین ادوار سے روشناس کرا کے درحیثیت میں ڈال دیتا ہے۔ پہلا  
 دور چرواہے کا ہے جو گذر جانے کے باوجود آمال جاری و ساری ہے  
 دوسرا دور کسان کا ہے جو اپنی عمر طبعی گزار چکے کے بعد اب جان باب  
 ہے کیونکہ زمین اب ایک مدت سے شور کے تیزی سے پھیلنے کے جب  
 اپنی قوت نمونہ کو رہی ہے اور تیسرا دور جو ابھی ابھی شروع ہوا ہے نیچے  
 کا دور ہے جس کی ساری قوت کا دارودار ذہن یعنی رویہ پر ہے۔ اس

یوں تو ڈاکٹر وزیر اتنا کے سارے انشائیے ہی ان کے مخصوص  
 اسلوب اور فکر کی متعلق تصویروں ہوتی ہیں لیکن "چرواہا" میری  
 راجست میں ان کے نمائندہ ترین انشائیوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس  
 انشائیے کی پہلی قرأت ہی قاری کو اسلوب نگار کی آواز اور فکر کی گہرائی  
 سے متاثر کرتی ہے۔ حمد جدید کا قاری اب اس تحریر کو پسند نہیں کرتا  
 جس میں واقعہ کی تفصیل در تفصیل ہوتی ہے ڈکٹر کے ناول اپنے زمانے  
 میں تفصیل نگاری کے سبب بہت مقبول تھے لیکن جدید ذہن اب اس  
 طویل تفصیل کو تھیل کرنے پر مانگ نہیں۔ اب اس ادبی تحریر کو قدر کی  
 نگاہ سے دیکھا جاتا ہے جس میں لفظوں کی بھرپور انکڑی یعنی کفایت  
 شعاری کا خیال رکھا جاتا ہے۔ انشائیہ اس اعتبار سے جدید ذہن کو نہ  
 صرف متاثر کرتا بلکہ اس کی ضرورت بھی بن جاتا ہے کیونکہ اس کی  
 ساخت میں لفظوں کی کفایت شعاری بدرجہ اتم ہوتی ہے۔ وزیر اتنا کے  
 انشائیہ چرواہا میں لفظوں کی انکڑی بھرپور انداز میں جلوہ گر ہوئی ہے۔  
 ایک خوبصورت ادبی ساختہ وہی ہوتا ہے جس میں ساختیاتی عمل کو اس  
 طرح مددے کار لایا جاتا ہے کہ جب قاری اسے اپنی قرأت کی گرفت  
 میں لاتا ہے تو معنی در معنی کا لاشعاری سلسلہ اس کے چشم خلیل کے  
 سامنے نمودار ہونے لگتا ہے۔ چرواہے کی ادبی سٹرکچرنگ  
 (Structuring) کے جمل کو اس فنی مہارت اور وجدانی شعور کے  
 ساتھ مددے کار لایا گیا ہے کہ ایک جہان معنی قاری کے سامنے کھل جاتا  
 ہے کہ جسے پاکر قاری عرفان و ادراک کے نئے مہقوں میں چل دی  
 کرتے لگتا ہے۔ چرواہا اپنے ساختیاتی عمل سے ہمیں بدرجہ اتم مطمئن  
 کرتا ہے۔  
 اب دیکھیں کہ صحت کس طرح ایک معمولی ملاقات کے نتیجے میں



کے سراپہ دارانہ دور نے اپنی فیکٹریاں قائم کرنے کی غرض سے کسان کو نقل مکانی پر مجبور کرایا ہے۔ یہاں دنیا سائنس اور ٹیکنالوجی اور سراپہ دارانہ نظام کی علامت کے طور پر ابھرا ہے۔ جو انسان کی تمام روحانی اور ثقافتی اقدار کو آہستہ آہستہ نہیں بلکہ بڑی جبری کے ساتھ نگل رہا ہے فصلوں کی جگہ شراگ رہے ہیں اور ہرے بھرے کھیتوں کو کس کس کر کے فیکٹریوں کا جم غفیر بن رہا ہے جس سے تمام فضا آلودگی کا شکار ہو رہی ہے کسان کی بھلا کو اٹل کر دنیا خوراک زمین کے بجائے سمندر سے حاصل کرنے کی طرف لپک رہا ہے۔ انسانیہ نگار اس تمام جدید صورت حال کو عارفانہ نظر سے دیکھتا ہے اور اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ ”دنیا اپنی تمام تر قوت اور چالاکی کے باوجود چرواہے کا شاید کچھ نہ بگاڑ سکے۔ کیونکہ چرواہے کی قوت زرد یا زمین میں نہیں بلکہ اس کی ”چھڑی“ میں ہے۔“ اب نہایت فنی چابکدستی کے ساتھ انسانیہ نگار کی جادو کی چھڑی چرواہے کی بھڑی چھڑی کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔ چرواہے کی چھڑی ”توہ چھڑی ہے جو کبھی برقی بن کر لہرائی ہے۔ کبھی ٹھنم بن کر اترتی ہے“ کبھی خیال بن کر فوٹی ہے، کبھی خوشبو کی طرح چاروں طرف پھیل جاتی ہے اور کبھی دوبارہ چھڑی بن کر ریوڑ کو ہانکنے لگتی ہے۔ دنیا ہزار کوشش کے باوجود اس چھڑی پر قابض نہیں ہو سکتا کیونکہ جتنے تو صرف مٹی جڑوں پر کیا جاسکتا ہے۔“ آپ نے دیکھا انسانیہ نگار نے کس خوبصورتی سے عام سے چرواہے کو غیر معمولی چرواہے میں اپنے فکر کی جادوگری سے منتقل کرایا۔ انسانیہ نگار کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ اپنے قلم کے جادو سے عام اشیاء کو حیرت انگیز طور پر غیر معمولی کیفیت میں منتقل کر دیتا ہے۔ یہی چرواہا جو بھینڑوں کو چراتا ہے بخیر کے روپ میں جلوہ گر ہو کر انسانوں کے ریوڑ کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ لیکن کیا حال ہو انسانیہ نگار کہیں بھی لفظ بخیر استعمال کرے۔ بخیر کا لفظ استعمال کیے بغیر انسانیہ نگار ہمارے راہوار فکر کو عظیم فیکٹریوں کی طرف موڑ دیتا ہے اور ہم اپنے چشم تحیل سے تدریجی تاریخ کا عارفانہ طور پر مشاہدہ کرنے لگتے ہیں۔ یہی انسانیہ نگار کی خوبی اور کامیابی ہے۔ دیکھئے کس خوبی سے انسانیہ نگار بجلیز مکیاں چروانے یا گائیکوں بھینٹوں چروانے والے چرواہوں سے ہماری توجہ کو ہٹا کر ان چرواہوں کی طرف ہمارے فکر کی مدار کو موڑ دیتا ہے کہ ہم خود بخود ان عظیم فیکٹریوں کا دیوار کرنے لگتے ہیں جن کے ہونٹوں پر اسم اعظم قہرکتے ہیں۔

”میں تو صرف ان چرواہوں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو مویشیوں کے ریوڑ چراتے چراتے ایک روز انسانوں کے ریوڑ چراتے لگتے ہیں تب ان کی چھڑی عصا میں بدل جاتی ہے۔ ہونٹوں پر اسم اعظم قہرکتے لگتا ہے۔ وہ انسانی ریوڑوں کو پھاڑ کی چوٹی پر لا کر یا صحرا کے سینے میں اتر کر دنیا کے کناروں پر نکھیر کر اس بات کا انتظار کرتے ہیں کہ یہ ریوڑ اپنی کنگی اور پوست کو گندی اون کی طرح اپنے جسموں سے اتار چکیں۔ پھر جب وہ دیکھتے ہیں کہ ایسا ہو گیا ہے تو وہ انہیں دابہیں ان کے گھروں تک لے آتے ہیں۔ اس کے بعد وہ خود تسبیح کے دھنوں کی طرح پوری کائنات میں بکھر جاتے ہیں۔ یہ جو بھلا لٹک پر ہر رات کروڑوں ستارے پچکتے ہیں کیا آپ کو معلوم ہے کہ یہ سب اسی تسبیح کے ٹوٹے ہوئے دانے ہیں؟؟“

آپ ملاحظہ فرمائیں کہ انسانیہ نگار نے اپنے اعجاز قلم سے چرواہے کو ان تمام عظیم ہستیوں پر منطبق کر دیا جو بنی نوع انسان کی زندگی کے ہر گوشے میں راجھائی کا عظیم فریضہ ادا کرتی ہیں۔ جو مرنے کے بعد بھلا لٹک پر روشن ستاروں کی طرح جھلکتے ہیں اور اپنے افکار عالیہ سے ہماری زندگی کی بھلا کو آلودگی سے بچاتی ہیں۔

انسانیہ نگار کے اوصاف خاص میں ایک وصف آزاد روی کا ہوتا ہے جس سے نہ صرف وہ خود اعصابی صحت سے چھٹکارا پاتا ہے بلکہ ہماری کو بھی اعصابی تناؤ سے نجات دلاتا ہے چرواہے کا مرکزی کردار آزاد روی کی خوبصورت مثال ہے وہ خود بھی آزادی کو پسند کرتا ہے اور اپنے ریوڑ کے گلے کو بھی آزاد چھوڑنے کا کھلا موقع عطا کرتا ہے تاکہ وہ اپنی مرضی سے سرسبز شلواپ میدان، بھاڑیوں سے اٹے ہوئے صحرا یا کسی پھاڑ کی دھلوان پر آزادانہ چرنے کے عمل سے لطف اندوز ہو سکے لیکن وہ اپنے گلے کو بے محابا کھلا چھوڑ کر انہیں اس کے تشنہ سے محروم بھی نہیں کرتا لہذا شام ہوتے ہی وہ بھینڑوں کو جمع کرتا ہے اور اپنے ڈیرے پر لے آتا ہے نکھرنے اور پھر بڑنے کے اس عمل سے چرواہا ہر روز گزارتا ہے جو پوری کائنات کے طرز عمل سے مشابہ نظر آتا ہے۔

وزیر اہم کے انسانیہ چرواہا میں ہمیں جمالیاتی خط اور فکری تسکین کا وافر سامان ملتا ہے۔ یہ انسانیہ اپنے چھوٹے سے کینوس پر لامحدود افکار کے رنگ نکھیرتا ہے۔ اپنے اسلوب کی تازہ کاری اور فکر کی شادابی میں یہ انسانیہ ان کے تمام انشائیوں میں ہنار نور کی طرح جھلک رہا ہے اور اپنے خاص طرز فکر سے معنی کا لائنیم سلسلہ ہماری کے ذوق فکر کی تسکین کرتا ہے۔

”میں تو صرف ان چرواہوں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو مویشیوں

وزیر آغا نے انشائیہ کے لفظ کو "پرسنل ایسے" ہے۔ صورت یہ ہے کہ شروع شروع میں مغرب میں انشائیہ لکھے گئے 'خاص طور پر مانتین (Montaigne) لیکن (Bacon) اور دوسرے لوگوں نے جو انشائیہ لکھے ان کے پیچھے Meditation کا رویہ موجود تھا اور ان کے انشائیوں کا مقصد تھا اونچا اٹھانا یعنی Elevate کرنا اور Philosophise کرنا۔ یہ ایک مقصد تھا جسے لے کر مانتین اور لیکن آگے بڑھے۔ لیکن اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ انشائیہ یا ایسے (Essay) کچھ عرصہ کے بعد عجیب، نگاری میں تبدیل ہو گیا اور "تلفیقات" انشائیہ تخلیق ہونے لگا۔

اس کے بعد یہ ہوا کہ سنجیدگی کی فضا میں Essay چوری طرح جذب ہو گیا کہ قارئین کی غالب اکثریت کی اس میں کوئی دلچسپی باقی نہ رہی۔ پھر ایچ۔سن اور شیل کا دور آیا۔ انہوں نے انشائیہ کو مزاح اور طعنے کا سارا دیا۔ اب Essay کا مقصد To Elevate کی بجائے To Please

نظر۔ انشائیہ کا مقصد جب Please کرنا قرار پایا تو مزاحیہ انشائیہ اور طنزیہ انشائیہ تخلیق ہونے لگے۔ اور صحافی و ریاضت کرنے والا رویہ پس منظر میں چلا گیا۔ یہ انیسویں صدی اور اس کے بعد بیسویں صدی میں یہ دونوں دوسرے پائیم مربوط ہو گئے۔ گویا انیسویں صدی اور بیسویں صدی میں یہ گنا گیا کہ انشائیہ کھن Please ہی نہ کرے بلکہ قاری کو افسوس بھی اٹھائے۔

چیمسٹرٹن (Chesterton) 'رابرٹ لینڈ (Robert Land) اور وینیا وولف (Virginia Woolf) اور پریسٹلی (Priestley) ان سب نے یہ کہا کہ انشائیہ کے لئے ضروری ہے کہ وہ آپ کو تصویر کا کھن یا ظاہری رخ نہ دکھائے بلکہ اس کا چھپا ہوا رخ بھی سامنے لائے۔ مگر اس انداز میں کہ آپ کو کسی قسم کی پوسٹ محسوس نہ ہو۔

وزیر آغا لکھتے ہیں کہ ہمارا ادب 'خون کی کمی کا شکار ہے۔ ہمارے ہاں فکر کے سانچے تقریباً مستعار ہیں۔ ہم مغربی ادبیات سے یا مشرق کے پرانے لکھنے والوں سے نظریات اخذ کرتے ہیں اور ان کو پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہم بالعموم ان Grooves میں چلتے ہیں جو پتھروں کے تحت بنائے جاتے ہیں۔ ان میں مخصوص سوچ کا عنصر 'ڈرائنگ' رکھائی دیتا ہے۔ انشائیہ 'معمولی چیزوں کے غیر معمولی پہلو کو دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ آپ کی سوچ کو متحرک کرتا ہے۔ جب سوچ متحرک ہوتی ہے تو تخلیق بالخصوص انشائیہ میں سوچ کا پہلو ابھر آتا ہے۔ انشائیہ سے ہماری مراد یہ ہے کہ وہ آپ کی سوچ کو متحرک کرے اور اس کی بہت سی جہتیں (Dimensions) آپ کے سامنے لائے۔

(Personal Essay) کے معنوں میں استعمال کیا ہے اور انشائیہ کو بحیثیت ایک تحریک کے پیش کیا ہے۔ اب انکلام آزاد، رشید احمد صدیقی اور سر سید نے بھی مضامین لکھے۔ ان سب میں انشائی عناصر ملتے ہیں، مگر انہوں نے انشائیہ کا انداز فکر اختیار نہیں کیا۔ انشائیہ 'ایک انداز فکر کا نام ہے۔' ڈاکٹر وزیر آغا لکھتے ہیں کہ دوسری اصناف 'خون' زندگی کی تیز رفتاری میں

## وزیر آغا اور انشائیہ

کرمل غلام سرور

بر جاتی ہیں مگر انشائیہ اس تیز رفتاری کو بریک لگا تا ہے اور اسے جگہ جگہ سے روکتا ہے۔ انشائیہ 'زندگی میں گھمراہ پیدا کر کے اسے ٹوٹنے سے بچاتا ہے۔ انشائیہ تخلیق کرنا 'ایک مبر آزما کام ہے۔ تخلیق کا یہ عمل 'ایک صوفی کا عمل ہے' کیونکہ صوفی 'تقریباً' دجلہ کا نگارہ کرتا ہے۔ تعجب کی بات ہے 'کچھ ادیب دانش اسے پورے صنف قرار دیتے ہیں' حالانکہ انشائیہ کا زندگی سے بہت گہرا تعلق ہے۔

ہمارے جدید ادب میں جو اصناف قبول ہوئی ہیں 'خاص طور پر افسانہ' آزاد نظم اور انشائیہ 'یہ سب باہر سے آئی ہیں' یعنی مغربی ادبیات کے مطالعہ سے ہم ان اصناف کی طرف راغب ہوئے ہیں۔ انشائیہ کی صنف بھی ہم نے باہر سے لی ہے۔ اور وہاں اس کی تین سو سالوں پر پھیلی ہوئی ایک پوری تاریخ



انسانیت اس صنف نثر کا نام ہے جس میں انسانیت نگار 'اسلوب کی تازہ کاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے' اشیاء یا مظاہر کے عقلی مفہیم کو کچھ اس طرح گرفت میں لیتا ہے کہ انسانی شعور 'اپنے دار سے ایک قدم باہر آکر ایک نئے دار کو وجود میں لانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

انسانیت پر لازم ہے کہ وہ اسلوب یا انشائی تازہ کاری کا مظاہرہ کرے یعنی زبان کو تخلیقی سطح پر استعمال کرے۔ دوسری شے یا منظر کے اندر چھپے ہوئے ایک نئے معنی کو سطح پر لائے۔ یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے کوئی بہت تراش 'چٹری' سل پر سے فاضل ہو جاتا ہے کہ اس کے اندر سے وہ شے برآمد کرے جو ظاہری

ہے بلکہ اس سے ایک جذباتی رشتہ استوار کیا ہے۔ ثبوت اس کا یہ ہے کہ اردو انسانیت میں ملکی مظاہر 'اشیا' و مقامات 'حتیٰ کہ فطری تحریکوں تک سے ایک جذباتی تعلق ابھرا ہے۔ یہ تعلق خاطر وہ سری امتناف ادب میں موجود نہیں۔ مثلاً غزل اور نظم میں تجریدات اور علامتی رویہ غالب ہے۔ افسانے میں اصل زندگی کے متوازی ایک جہان دیگر تعمیر کیا جا رہا ہے۔ اور افسانہ نگار پلاٹ اور کہانی کے آئینے میں اصل زندگی کو دیکھتا ہے۔ مقالات میں اصل زندگی کو سرمدی دامن سے دیکھا جاتا ہے۔ یہ انسانیت ہی ہے جس میں اشیاء اور مظاہر کو براہ راست محسوس کرنا ممکن ہے۔ لیکن اس لمس میں Emotive رویہ 'بہرہ



وزیر اعلیٰ کلام سناتے ہوئے پرتو وید نمایاں ہیں۔

آگے سے تو پشیدہ تھی، لیکن جسے بہت تراش کی باطنی آگہی گرفت میں لے لیا تھا۔ تیسرے 'انسانیت' ذہن کو بیدار اور متحرک کرے، یعنی شعور کی توسیع کا اہتمام کرے۔ جب تک یہ تین چیزیں یکجا نہ ہوں، انسانیت وجود میں نہیں آسکتا۔ ہم انسانیت 'اس غیر افسانوی' تہ پارے کو کہیں گے جس میں ایک تو انسانیت نگار 'اسلوب کی تخلیقی تازگی کا مظاہرہ کرے۔ دوسرے اشیاء یا مظاہر کے عقلی مفہوم کو گرفت میں لے اور آخری یہ کہ وہ شعور کی توسیع کا اہتمام کرے۔ انسانیت کے لئے ان تینوں اوصاف کا ایک وقت ہونا ضروری ہے۔

پاکستانی ادب نے انسانیت کے ذریعے اپنے وطن پاکستان کو دریافت کیا۔ وقت کار فرما رہتا ہے۔ زندگی کی کئی سطحیں ہیں، ایک سطح تو وہ ہے جس سے ہم سب واقف ہیں، یعنی اپنی عام زندگی کی شخصیت، لیکن اس شخصیت کے اندر ایک اور شخصیت بھی ہے۔ انسان کے اندر ایک اور انسان بھی ہے۔ اس داخلی انسان کو تلاش کرنا ہی ہر ضروری ہے۔ اس کے لئے بہترین طریقہ یہ ہے کہ ہم انسانیت کی آئینہ میں اپنے کمرے کی گہرائیوں میں اتریں اور سراخ زندگی پانے کی کوشش کریں۔ انسانیت سے بڑھ کر ہمارا کوئی ماضی یا غم گسار طاقت نہیں ہو سکتا۔

وزیر آتما کی شاعری روحانی کشمکش اور تہذیبی پہ چھٹی کی کوکھ سے  
 جنم لیتی ہے اور ہمیں اپنے عہد کے فکری بحران سے عرفان کی بصیرت  
 عطا کرتی ہے صنعتی انقلاب نے انسان کو مشین کا وجود دے دیا ہے اور  
 انسان مشین کے فرائض کی انجام دہی اور لمحے لمحے کی عبادت کے پیچھے  
 بھاگ رہا ہے وہ ہر چیز کو اپنی ضروریات کی انگلیوں سے پھتا ہے، اپنی  
 چاہتیں، رشتے، محبتیں اور اقدار مردہ ہیں۔ سب کچھ انڈسٹری بن گیا  
 ہے ہمارے جذبے، سوچیں، انگلیں، مصومیوں اور خواہشیں، ہر چیز  
 انڈسٹری بن گئی ہے اور مشینوں کی اس گڑ گڑاہٹ کے درمیان وزیر آتما  
 کی مدھمکے سے آواز اپنے کھوئے ہوئے افق کی تلاش میں اندر ہی اندر  
 سونے والا تم مالک کو بھول گئے ہو  
 تم مالک کو بھول گئے ہو  
 پھر چٹیلی مل کا ساڑن  
 ایک ٹیلی ڈرائے والی تہ صدائے روپ میں دھل کر  
 دیواروں سے ٹکراتا ہے  
 اور گلیوں کے  
 ٹک اندھیرے پاؤں میں کبرام چاکر  
 بھڑوں کے گلے کو ہانک کے لے جاتا ہے  
 پھر انجمن کی برہم بینی  
 سخی بن کر میرے کان میں گڑ جاتی ہے

## چھوڑے ہوئے سفر کی تلاش شاد ننگ

ایک نئی زندگی بنتی ہوئی محسوس ہوتی ہے ان کے نزدیک رات ماں کی گود  
 ہے اور دن چٹے ہوئے لوہے کا آہنی پنجہ، یہی آہنی پنجہ ضرورتوں کے  
 پہاڑ جیسے دھج کی طرح ہماری راہ میں کھڑا ہے ہم اسے بھانگ کر ہی  
 پرانی روحانی آسودگی کے ٹھل پانوں تک پہنچ سکتے ہیں سکھ کی ساری  
 نمایاں اسی پہاڑ کی دوسری طرف بہہ رہی ہیں وزیر آتما ان کڑیوں کی  
 تلاش میں ہے جو اپنی روح سے چھڑکتی ہیں مجھے زمانوں کی اقدار کے کھو  
 جانے کا انہیں بہت دکھ ہے وہ بکھرے ہوئے لمحوں، روشنیوں، چاندنیوں،  
 صبحوں، شاموں اور ہواؤں کی ٹوٹی ہوئی قطکیں جمع کر کے کوئی واضح  
 صورت پیدا کرنا چاہتے ہیں انہیں جھگڑاتی ایڑ کڑی پھٹوں کے سامنے کی  
 بہ نسبت برگد کی نیم تاریک چھاؤں تلے زیادہ شائق ملتی ہے وہ برگد کی  
 اسی چھاؤں کی تلاش میں ہیں جس کی آغوش میں ہم سے پہلے لوگوں نے  
 اپنے وجود کا گمان پایا تھا انہیں لمحوں کے دھومیں سے خوف آتا ہے ڈر  
 لگتا ہے، وہ صبح سویرے پو پھنے بل کا ساڑن بننے کی بجائے کوئی پتہ  
 لگاتی ہوئی سرپلی آواز سننا چاہتے ہیں۔ جو ان کی روح کو سرسبز کر دے  
 صبح سویرے  
 ایک نرولی کانٹیں ہی آواز آتی ہے  
 اور شب بھر کی چٹیلی ایک ریل کی بجلی  
 اپنی ٹھانڈی انجمن کے پنجے میں دسے کر  
 چل پڑتی ہے  
 کوہنڈا  
 کبھی تم جو آؤ  
 تو میں ایک جتنی ہوئی دہر میں  
 چھپیں اپنے اس آہنی شہر میں لے چلوں  
 ایک لوہے کے جھولے میں تم کو بٹھاؤں  
 چھپیں سب سے گہری عمارت کی چھت سے دکھاؤں  
 لمحوں کے سیر رنگ تھنوں سے بہتا دھواں  
 ٹک گلیوں سے رستی ہوئی ٹالیاں  
 جو مسافروں کی صورت  
 مکانوں کے جسموں سے گاڑے پیسے کو خارج کریں  
 کشمکش ہو گئی شاہراہیں  
 ہر اسان فضیلی جھلی ٹلکیاں



پرانے گرائیڈل بیڑوں کے کٹنے کا منظر  
شکستہ عمارات کی بیڑوں پر  
مزی چرچ والے  
سید قام علی ڈوڈروں کے  
جھپٹے کا وحشی سماں! ———  
ترغیب

اگھار کرتے ہیں۔ دکھ، سکھ، سرت، فسر، محبت، نفرت اور دوسرے  
جذبات سے گزرتے ہیں اور ان کا خالق اس تماشے میں پوری طرح  
شریک ہو کر اپنے آپ کو اپنے ہونے کا ثبوت دیتا ہے۔ اسی طرح شاعر  
اگر بڑا خالق ہو تو اس کے کردار زندہ متحرک اور زندگی کے سیاہ و سفید  
سے گزرتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں، شاعر ان کرداروں میں اپنے وجود کو  
پاتا ہے اور ان کی آنکھوں سے رو کر اور ان کے ہونٹوں سے ہنس کر  
اپنے دکھ سکھ کو ظاہر کرتا ہے۔

وزیر آغا میں یہ خصوصیت ہے کہ وہ اپنی نظم میں بڑے خالق کی  
طرح سامنے آتے ہیں ان کے کردار زندگی اور زندگی کے کرب و غم  
سے بھرپور ہیں ان کی شکلیں واضح اور ان کے مسائل انسانوں کے  
مسائل ہیں چاہے وہ جسمانی ہوں چاہے مابعد الطبیعیاتی؛  
یہ دن اک شجر ہے

جو چھٹکے کے لمبوس سے اپنے نچلے بدن کو جدا کر کے  
تاروں بھری کینچلی کو پرے پھینک کر

کالی اندھی زمین کی کسی درز سے جھانکتا ہے  
————— (پانچ)

سارا منظر کیف کے اک لمحے میں ہے بس  
لذت کی بانہوں میں جکڑا ہنک رہا تھا  
————— (انجم)

آنکھ بنی  
پھر کالی کلنی رات بنی  
پھر رات کا بچھی  
پھر پھر کرتا میرے اوپر منظر لایا  
اور نچلے مست پہاڑ نے یک دم۔  
آنکھ جھکا کر  
بھاری پھر لاسکایا  
————— (ادھر نا لہر)

محر تو نے یہ بھی تو دیکھا  
ادھر شام کی جوالا لٹھری پڑی اور ادھر  
کہنے بیساکھوں کے سہارے لپاچ سی ایک بڑھیا  
بے دانت کے پچھلے منہ سے سہمی بھائی ہوئی سامنے آگے

وزیر آغا کی شاعری کا سب سے بڑا سہارا ایک ایسی تہذیب کی  
موت ہے جس میں روحانی اقدار زندہ تھے۔ ——— ایک پوری تہذیب  
اور اس کی روحانی اقدار کی شکستگی نے وزیر آغا کے شعری کشف میں  
خاصی حد تک ایک ایسی مجبوری کو جنم دیا ہے جس میں مظاہر قدرت، ہوا  
پانی، بادل، پھاڑ، زمین، چاند، سورج باہم تصادم پذیر دکھائی دیتے ہیں اس  
تصادم نے "ہجر" جیسی چیز کو پیدا کیا ہے اسی لئے وزیر آغا کی شاعری میں  
چابک ——— گھوڑے ——— اور ——— سموں کی علامتوں سے بعض  
اوقات مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وزیر آغا لہالو کے چلتے ہوئے رتھ  
کے آگے جتے ہوئے اپنے آنسوؤں کی پیچکی ہوئی مالا سے ایک نئی تمپیا  
کر رہے ہیں۔ میں نے وزیر آغا کی شاعری کو پڑھ کر یہ محسوس کیا ہے کہ  
ان کی شاعری ایک مسلسل تمپیا ہے ایک اٹھک تمپیا ——— جس نے  
انہیں SPIRITUAL - REVIVAL کی طرف راغب کیا ہے اور  
وہ زندگی کو لوہے کے آہنی بیڑوں سے چھین کر دوبارہ زمین کی شفتوں کے  
سہرہ گردنا چاہتے ہیں۔

میں وزیر آغا کے شعری مسائل پر بات کرتے ہوئے بار بار مذہبی  
MYTHS کا حوالہ اس لئے دیتا ہوں کہ ان کے شعری کشف پر جو  
پراسرار سی اداسی چھائی ہوئی ہے وہ مابعد الطبیعیاتی سطح پر چھٹکے ہارے اور  
مابوس انسانوں کو اپنی طرف پکارتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ یہ پکار یا جادو  
ایک ایسی آتما کی طرح ہے جو کائنات کے مظاہر میں سے گزرتے ہوئے  
انہیں زندگی اور متحرک سے روشناس کراتی ہوئی آگے بڑھتی چلی جاتی ہے  
یعنی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں مظاہر کائنات زمانی اور مکانی دونوں  
سطحوں پر زندہ اور متحرک محسوس ہوتے ہیں نہ صرف زندہ اور متحرک  
محسوس ہوتے ہیں۔ بلکہ وہ زندہ انسانوں کی طرح کائنات کی تیج پر اپنے  
اپنے کردار ادا کرتے ہوئے بھی محسوس ہوتے ہیں۔ بڑا شاعر وہی ہے جو  
بڑا خالق بھی ہو۔ خالق کائنات نے اپنی پچکان اور اپنے وجود کی دلالت  
کے لئے انسانوں کو پیدا کیا ہے۔ جو عناصر اور پیر کی ماری خصوصیات کا

”رک ی مگی“

----- (زولفی ساعت)

تیز ہوا لانے چاہک سے

کئے پھنے جسموں کو ہر سو ہانک رہی ہے

----- (نثار)

خندہیں شام سے منہ کھلے ہوئے جنہیں ہیں

شب کے محسوس پرندے کے پروں کی آواز

جب ابرق ہے تو یہ خوف سے قہرائی ہے

----- (بگ کی ایک رات)

اور پھر اک دن ظالم سورج

اپنی خونی آنکھ سے مجھ کو گھور رہا تھا

----- (سک زور)

نٹ کھٹ باگی تیزی خوشبو

ناچ ناچ کر باری

پھر جب مست ہوئی

چٹ لیٹ گئی

----- (ابھل خوشبو)

پو پھٹتی ہے

نرم سفید انگلی آوشاکی

گدگدیاں کرنے لگتی ہے

----- (لس)

محب دکھ بھری رات تھی

نہ بادل کے پاؤں تلے

شگ دھرتی کی دودھی ہوئی لاش تھی

----- (رت بگا)

سکوت کے لب کھلے ہوئے تھے

تھکی ہوئی دھڑک رہی تھی

غش جڑوں سے سوچتی تھی

----- (عارف)

ان حوالوں میں دن۔ مظلوم۔ رات۔ ہوا۔ خندہیں۔ سورج۔  
خوشبو۔ آوشا۔ بادل۔ دھرتی۔ سکوت۔ راگدھ۔ زندہ اور متحرک  
کرداروں کی شکل میں ہمارے سامنے آتے ہیں جو ہمارے درمیان ہماری

ی طرح زندگی کے دکھ سکھ سے گزرتے ہیں اور باہم تصادم ہوتے ہیں  
اور ان کے اعمال و افعال کے نتائج بھی مرتب ہوتے ہیں۔

دزیر آٹا نے شاعر کو لفظوں کے جنگل میں ڈرا ہوا سار کما ہے۔

لیکن میں انہیں صرف ”سار“ کہوں گا جو کسی اسم اعظم کے فارمولے

سے یا کسی چھوٹے سے نہیں بلکہ اپنی خلا کا تہ ملاحیت سے مظاہر کائنات

میں زندگی پھونکتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ خالق کا سب سے بڑا کردار

زندگی دینا ہے اور دزیر آٹا نے زمین پر دکھائی دینے والی ہر چیز کو اپنے

شعری کثف سے زندگی اور تحرک عطا کیا ہے اور یہ شاید اس لئے ہے

کہ انہوں نے زندگی اور زمین سے اپنا رشتہ نہیں توڑا۔ وہ طلوع و

غروب کے ہر منظر میں اپنے تاریخی شعور کے حوالے سے اپنے آپ کو

زمین کا حصہ ہی پاتے ہیں اور زمین کی شفتوں سے دست کش ہونے

کے لئے تیار نہیں ان کا یہ رشتہ بڑا عقلمانی رشتہ ہے کیوں کہ جب ماں

نہیں تھی تو انسان کو زمین ہی زیادہ عزیز تھی۔ شاید اسی لئے دنیا کے پہلے

آدمی کو خدا کی طرف سے جو پہلی سب سے بڑی سزا دی گئی تھی وہ یہ

تھی کہ اسے اس کے قطعہ زمین سے جلا وطن کر دیا گیا تھا۔ خدا کی

طرف سے آدم کی دی جائیداد یہ سزا انسان اور زمین کے پہلے عظیم

رشتے کا سب سے پہلا ثبوت تھا۔ دزیر آٹا نے ہمیں اس رشتے کی

موجودگی کا احساس دلایا ہے۔

میں نے دزیر آٹا کے شعری کثف کو چھوڑے ہوئے سفر کی تلاش

کا نام دیا ہے اس سے یہ مفاد بھی پیدا ہو سکتا ہے کہ میں نے ان پر

ماضی پرستی کا اہرام لگا دیا ہے۔ لیکن ایسا ہرگز نہیں میرے نزدیک دزیر

آٹا کو اس حقیقت کا شدید احساس ہے کہ ہمارا سفر اور ہماری تلاش ایک

دائرے میں ہے اور ہم روح کی بہت اور اپنے Origin کی تلاش میں

ایک دن پھر اس سفر کو شروع کریں گے جسے ہم نے ہر صدی کے کتبوں

پر تحریر کیا ہے۔ چاہے وہ سفر خدا کے مقدس اندھیوں میں کیا گیا ہو۔

چاہے فرات کے کنارے تھی ہوئی ریت پر اور چاہے برآمدگی کی پرت اور

گھٹی چھاؤں کے نیچے پائنتی مار گرا

ماہِ شکستہ

تابشِ دہلوی

کا پانچواں شعری مجموعہ غزلیات

قیمت سو روپے

ارپ گاؤ 3 اے 6/9 ناظم آباد سرائی 74600



## وزیر آغا کے تازہ خطوط (معاصرین کے نام) مرتب سلیم آغا قزلباش

جو گندریال کے نام

14 نومبر 1991ء

برادر م جو گندریال جی۔ آداب!

شکر ہے کہ اس بار آپ کا وہ خط مل گیا جس میں آپ نے "اک کتا انوکھی" کے بارے میں اپنے تاثرات بڑے جذب کے عالم میں لکھے ہیں۔ میرے لئے آپ کا یہ خط نظم کی تخلیق کر کے برابر ہے۔ آپ نظم کے بنے اہم نکات اور مقامات پر رکے ہیں۔ اور پھر ایک تخلیقی سوچ میں ہمہ جگہ ہیں۔ کسی تخلیق کو پڑھ کر اس کے منہم کو نشان زد کرنا تو HERMENEUTICS کی محض بالائی سطح تک خود کو محدود کرنے کے مترادف ہے۔ مگر تخلیق کو اس طرح پڑھنا کہ اس کی معناتی توسیع ممکن ہو یہ ایک تخلیقی طور پر فعال قاری ہی کے لئے ممکن ہے "کیا سے ہوا ہے؟" کے مقام پر آپ کو رکنا ہی چاہئے تھا۔ نظم کو جب میں نے دوسری تیسری بار پڑھا تو مجھ پر کھلا کہ نظم کے دونوں کردار دراصل ایک ہی کردار ہیں ایک ایسا کردار جو اپنے ہی ہجرت کے دوسرے رخ سے ہم کلام ہے۔ ہر تخلیق کار JANUS-FACED ہے۔ اس کا باہر والا چہرہ کبھی آنکھوں سے خارج ہو سکتا ہے اور اندر والا چہرہ آنکھیں بچھے اندر کے جہان کو دیکھ رہا ہوتا ہے۔ مگر اس وقت آتا ہے جب یہ دونوں چہرے ایک ہو جاتے ہیں اور آنکھیں دو جہانوں کو دیکھنے کے بجائے ایک ہی جہان کو دیکھنے لگتی ہیں۔ غالباً یہی تخلیق کا لمحہ ہے جس میں تفریق اور تقسیم کی ساری صورتیں ایک انوکھی وحدت میں منتقل ہو جاتی ہیں۔ نظم تخلیق کرتے ہوئے مجھے نطفا کچھ علم نہیں تھا کہ میں کیا لکھ رہا ہوں۔ بس اندھیرے میں روشنی کی ایک بے حد باریک سی لکیر ابھری تھی اور میں اس لکیر پر خود کو ارتکاز کی ایک شدید کیفیت میں غم کے وجد کے عالم میں امیر سفر کرتا چلا گیا۔ یہ تو نظم لکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ میں نے کہاں کہاں کا سفر کیا۔ بلکہ ابھی تک پوری طرح منہم نہیں ہوا۔ لگتا ہے برقی

قزلباش کا کوئی چہرہ کھوٹ نظر آئے گا۔ میرا خیال ہے ہر تخلیق اسی طرح راستے واکرتی ہے چاہے وہ نظم میں ہو یا نثر میں۔

اس سال کے تیسرے ماہ کے دوران میں نے یہ نظم لکھی تھی۔ پھر اس کے بعد یوں لگتا ہے جیسے اندر بالکل خشک ہو گیا ہے۔ کیونکہ اس کے بعد میں نے اب تک ایک بھی شعر نہیں لکھا۔ شاید میں نے خود کو پوری طرح اس نظم میں اندر ڈال دیا تھا۔ اب خیال آہستہ آہستہ مجھے گا تو جھٹکنے کی نوبت آئے گی مگر آپ کے خط نے مجھے تازہ کر دیا ہے۔ بہت بہت شکریہ!

"غزلیں" کے بارے میں ضرور معلومات حاصل کریں۔ سرور تو نسوی سے بھی پوچھ لیں کیونکہ پچھلی بار انہوں نے مجھے سے "غزلیں" چھاپنے کی اجازت لے لی تھی۔

اور ان کی کاپیاں جڑ گئی ہیں۔ چند روز میں پریس کے حوالے کر دوں گا۔ دسمبر میں دہلی آنے کی دعوت ہے۔ مگر چاروں طرف پھیلی ہوئی افزائش تفری سے دل دکھا رہا ہے۔ سفر کرنے کو بالکل جی نہیں کر رہا۔

والسلام

آپ کا وزیر آغا

قاروق عثمان کے نام

26 اگست 1991ء

محترم قاروق عثمان صاحب سلام مستون

ابھی ابھی آپ کا خط ملا۔ ممنون ہوں کہ آپ نے منہم کے سوانحی کرداروں کے بارے میں میرے مضمون کو اتنے غور سے پڑھا اور پھر مجھ پر اعتماد کرتے ہوئے اپنی انجمن کا برملا اظہار بھی کر دیا۔ مصنف کو ایسے خطوط بھی کبھی ملتے ہیں۔ اگر آپ ایسے ذریعہ قارئین زیادہ تعداد میں ہوں تو پورے ادب پر ہمارا آسکتی

ہے۔

بھی نمونہ ہے جو شاید پہلی بار اردو افسانے کے سلسلے میں آزما دیا گیا ہے۔ میں نے اپنے مضمون میں منٹو کے مشہور کرداروں کا بھی ذکر کیا ہے۔ مگر دراصل ثابت یہ کیا ہے کہ جن افسانوں میں یہ کردار بھرے ہیں ان میں بھی مرکزی نسوانی کردار پر وٹو ٹاپ ہی کے مطابق ہے۔ مثلاً لحظہ انگوشت وغیرہ تو قہر ہے کہ میری یہ وضاحت آپ کو مطمئن کر سکے گی۔

والسلام

مخلص وزیر آغا

سلطان جمیل نسیم کے نام

10 اکتوبر 1991ء

محترم سلطان جمیل نسیم صاحب! السلام علیکم

آپ کا خط ملا۔ سب سے پہلے میں اس خط کے آخری جملے کا جواب دینے کی کوشش کرتا ہوں۔ چونکہ اس بار اوراق کو اہل نمبر نہیں ملا تھا اس لئے کراچی کے احباب میں سے بیشتر کے پرچے راغب خلیب کو تقسیم کے لئے بھجوا دیئے گئے تھے بس اسی اہل چٹل میں کوئی گھپلا ہو گیا۔ آج میں آپ کا ایڈریس دفتر اوراق کو بھجوا رہا ہوں تاکہ آئندہ آپ کو پرچہ براہ راست بھیجا جاسکے۔ آپ نے تجرید کے بارے میں سوال اٹھایا ہے کہ اس کی ضرورت فن کے معاملے میں بالعموم اور کہانی کے معاملے میں بالخصوص کیوں پڑی؟ اس سلسلے میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ اصلاً تجریدیت موسیقی سے متعلق رہی ہے مگر اسے مصوری اور شاعری نے بھی برتا ہے اسے کچھ کی اعتبار سے

NON-OBJECTIVE

NON-REPRESENTATIONAL بھی کہا گیا ہے یعنی ایک ایسی صورت جس میں شبہ یا تصویر یا شے کی مدد سے احساس یا خیال کو REPRESENT نہیں کیا جاتا بلکہ آواز کے بیڑیاں یہ کام انجام دیتے ہیں۔ چنانچہ جب تجریدی نظم کی بات کی گئی تو اس کے علم برداروں کا موقف یہ تھا کہ شاعری آواز کے جڑوہ اور تار پو میں ابھرے نہ کہ تشبیہ استعارہ یا علامتی انداز میں۔ اسی طرح مصوری میں تجریدیت سے مراد یہ تھی کہ اشیاء یا صورتوں کی جگہ بیڑیاں لے لیں۔ موسیقی تو دیسے ہی صوت پر استوار ہونے کے باعث بے چارہ ہوتی ہے لہذا سب سے زیادہ

NON-REPRESENTATIONAL ہے۔ ان تینوں کی تقلید میں افسانے کو بھی تجریدیت سے محلو کرنے کی کوشش ہوگی مگر چونکہ افسانہ بنیادی طور پر REPRESENTATIONAL ہے اس لئے جب کردار واقعات

منٹو کے سلسلے میں آپ نے ”چونکائے“ کی جہات کی ہے اس سے میں سو فی صد متفق ہوں۔ میرا خیال ہے کہ ایک حد تک منٹو کے اس رویہ پر ادب بھری اور مہیاں کے اثرات بھی ہیں تاہم ایک بڑی حد تک یہ منٹو کا اپنا رویہ ہے۔ بلکہ میرا تو یہ بھی خیال ہے کہ ہر اچھا فنکار اشیاء واقعات اور کرداروں کو اس طور میں کرتا ہے کہ وہ ”غیر فاموس“ ہو جاتے ہیں اور یوں اپنے اثر کے پین کے باعث قاری کو تعجب اور تجسس کی زد پر لے آتے ہیں۔ ردی فارل ازم والوں نے اسے DEFAMILIARIZE کرنا کہا ہے۔ مثلاً یہ کہ زندگی میں وافر مقدار میں کہانیاں گھڑی پڑی ہیں جو ”ادب“ نہیں ہیں مگر جب افسانہ نگاران کہانیاں کو ”پلاٹ“ کی صورت دیتا ہے تو گویا اپنے تخلیقی عمل کی مدد سے انہیں DEFAMILIARIZE کرتا ہے اور قاری کی دلچسپی کا باعث بھی بنی ہے۔ سو بات صرف منٹو تک محدود نہیں۔ کوئی بھی ادیب ”انوکے“ کی تلاش میں نہیں ہوتا بلکہ ”انوکھا بنانے“ کے فن سے آشنا ہو کر آگے کو بڑھتا ہے۔ اس لیلیف نکتے کو طوطا رکنا ضروری ہے۔

منٹو نے انوکھا بنانے کے عمل کو عورت کے کردار کے علاوہ دیگر کرداروں اور کہانیوں کے معاملے میں بھی برتا ہے اور یہی اچھی بات ہے۔ منٹو چونکا دینے والی عورتوں یا SITUATIONS سے کہیں زیادہ اپنے کرداروں اور پلاٹس کو چونکا دینے کا وصف صفا کرنے کا ماہر ہے۔ اور بحیثیت تخلیق کار یہ اس کا وصف خاص ہے۔

جہاں تک منٹو کے نسوانی کرداروں کا تعلق ہے تو میرا موقف یہ تھا کہ بظاہر وہ ایک ایسی عورت کو پسند کرتا ہے جو معاشرتی جکڑ بندوں کو نوک پاسے ٹھکرانے پر مائل ہے۔ مگر باطن وہ عورت کے اس پروٹو ٹاپ کے تابع ہے جو ہزاروں برس سے اس برصغیر کے معاشرے میں ایک مثالی اور فطری ”عورت“ کے روپ میں رائج رہا ہے۔ میرا نکتہ یہ تھا کہ خود منٹو کے افسانے نے اس کے شعوری رویے کو DECONSTRUCT کیا ہے۔ یعنی ہر چند کہ منٹو ایک ایسی نئی قسم کی عورت کو پیش کرنے کی دھن میں تھا جو صدیوں پرانی ”عورت“ سے علق اور محراب اس نے افسانے کیسے تو اس ”نئی قسم کی عورت“ کے اندر سے وہی پرانی مگر گہرائی پتی پتی چا اور ماحول والی عورت برآمد ہو گئی ایک باطنی عورت کے اندر سے بدوٹو ٹاپ کو برآمد کر کے بھی منٹو نے ”چونکایا“ ہے۔ یہی اس کا فن ہے۔ تاہم یہ غیر شعوری سطح پر ہوا ہے۔ گھوکی مرضی کے خلاف ہوا ہے۔ منٹو کے مقابلے میں اسی کے کردار زیادہ ناقت درجیت ہوتے ہیں۔ میرا یہ مضمون ایک حد تک DECONSTRUCTIVE CRITICISM کا



کا بنظر ناظر مطالعہ کیا ہے۔ یہ اختصارات اتنے گہرے اور وسیع ہیں کہ محض ایک خط میں ان کا جواب ممکن نہیں ہے۔ اس کے لئے تو مزید ایک مضمون درکار ہو گا۔ ویسے مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ میرے مضمون نے آپ کے لئے سوچ کی ندامت پیدا کر دی۔

آپ کا بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے مجھے اتنا رنگ و گل صاحب کا خط بھی بھجوا دیا۔ انہوں نے بڑی خوبصورت باتیں لکھی ہیں میرا موقف یہ تھا کہ یہ بتانا بے حد مشکل ہے کہ کوئی اصلی صوفی ہے یا نقلی یعنی کیا اس کے عرفان میں تجربے کی خوشبو شامل ہے یا اس کا علم محض اکسائی ہے۔ ہاں اگر وہ فن کار ہے تو اس کا فن اس بات کی گواہی دے گا کہ اس کا تجربہ صادق ہے یا نہیں ایہ کہنا کہ صوفی اپنی موجودگی سے نیر اپنی گفتار کردار اور شخصیت سے اپنے صوفی ہونے کا ثبوت پہنچاتا ہے اس لئے یوں دراصل حقیقت نہیں ہے کہ بے شمار صوفی ان سب اوصاف سے متصف ہونے کے باوجود تجربے سے نا آشنا ہوتے ہیں گویا ان کی PERFORMANCE نامعلوم دھوکا دے سکتی ہے مگر فن اپنے نام کو کبھی دھوکا نہیں دیتا۔ فن میں فنکار نکلا ہو جاتا ہے۔ محترم اوتار سنگھ دگل صاحب نے اپنے خط کے آخر میں جو یہ لکھا ہے کہ اگر میں بچے صوفی سے ملتا ہوں تو انہیں طوں تو اس بات سے مجھے تشویش ہوتی کیونکہ ایک صوفی کے ہاں تو ”میں“ معدوم ہو چکی ہوتی ہے۔ دو تو ایک ایسا محیط وسیع کل بن چکا ہوتا ہے کہ جس کا ایثار EGO موجود ہی نہیں ہوتا۔ البتہ اس کیفیت کی مدد ہے جسے احساس بخر آسا کہا گیا ہے۔

میں صوفی اور شاعر کا موازنہ نہیں کر رہا۔ کہنا بھی نہیں چاہیے کیونکہ دونوں کے میدان جدا جدا ہیں۔ صوفی معرفت حاصل کرتا ہے جب کہ شاعر حقیقت کرتا ہے۔ صوفی ”موجود“ کو عبور کرتا ہے جب کہ شاعر موجود کی قلب باہینت کرتا ہے۔ دونوں اپنی اپنی جگہ بے مثال ہیں اور حقیقت اولیٰ کے روپ ہی کے آئینہ دار صوفی اس کیفیت کا نقیض ہے جسے BEING کہا گیا ہے جب کہ شاعر حقیقت اولیٰ کے اس روپ کا جسے BECOMING کہا گیا ہے۔ ہمارے ہاں تصوف کی روایت نے بالعموم BECOMING کو سراہا یا مایا کہہ کر مسترد کیا ہے جب کہ شاعر نے اس کی مدد سے خالق کائنات کے تخلیقی عمل کے متوازی ایک اپنے تخلیقی عمل کا مظاہرہ کیا ہے۔ اسی طرح تصوف کے سادے مکاتب نے خواہش کی نفی کی ہے جو BECOMING میں فعال ہوتی ہے جب کہ شاعر کے ہاں خواہش ہی سب کچھ ہے۔ صوفی اور شاعر قائل کار TRANSCENDENCE کے مقام پر پہنچتے ہیں۔۔۔ اس فرق کے ساتھ کہ صوفی موجود کی نگاہ سے اور شاعر موجود کی قلب باہینت سے اس مقام تک پہنچتا ہے۔

اور SITUATIONS منہا ہو گئیں تو یہ محض ایک بے چہرہ احساس بن کر رہ گیا۔ لہذا افسانے کے معاملے میں تجریدیت کا تجربہ کامیاب نہ ہو سکا۔ البتہ کمائی اور کرداروں کے اندر تجریدیت کا جو بعد کہیں کہیں ابھرا اس نے افسانے کو مگرانی تھوڑی کر دی۔ لہذا تجریدیت کے عنصر کے حق میں یا کمائی میں اس کی آمیزش کے حق میں تو بات ہو سکتی ہے مگر افسانے کو تجریدیت کی بنیاد پر پیش کرنے کی سعی مشکور نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ ایسی صورت میں افسانہ افسانہ نہیں رہے گا۔ ویسے تجریدیت کی اہمیت سے انکار ناممکن ہے۔ بلکہ آج جب کوانٹم طبیعیات نے ذرے ATOM کو ایک تجریدی ذرین کا حامل قرار دیا ہے تو خود کائنات کی MYSTERY بھی تجریدیت میں غلو فہ نظر آنے لگی ہے۔ دراصل اس پر اسراریت کے اندر جانے کے کئی مراحل ہیں۔ ایک مرحلہ تربت پرستی کا ہے جس میں صورتیں اور شبیہیں وسیلہ بنتی ہیں۔ دوسرا مرحلہ علامت کا ہے جہاں صورتوں اور شبیہوں کے ساتھ معانی کی پرچھائیں ابھرتی ہیں اور تیسرا مرحلہ تجریدیت کا ہے جہاں فن کار CONCRETE REALITY سے پوری طرح منقطع ہو کر بہترین تک رسائی پاتا ہے۔ فن میں تجریدیت اس کا CORE ہے۔ اس کا MOLTEN LAVA یا پگھلی ہوئی بے صورت ”صورت“ ہے۔ فن اس CORE کا جو ہر تک پہنچنے کی سعی میں بیٹھ رہا ہے۔ مگر اس کے لئے مشکل یہ تھی کہ دو زیادہ تربت یا صورت کے ذریعے اس تک پہنچنے کی کوشش کرنا رہا تصوف نے کائنات کی تجریدیت کا احساس دلایا ہے اور مرستی تجرید کی سطح پر اس کا احساس دلاتی ہے۔ شاعری مصوری اور افسانے نے بھی اس سطح تک پہنچنے کی کوشش کی ہے اس کوشش میں شاعری کو ایک حد تک کامیابی ہوئی مصوری کو اس سے کم مگر افسانے کو (میری ناچھو رائے میں) کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی۔ والسلام

شربتا شیر کے نام

19 اکتوبر 1992ء

برادر م شربتا شیر صاحب ادب!

آپ کا خط مل گیا تھا مگر میں اور راق کے سلسلے میں مصروف تھا اس لئے فوری طور پر جواب تحریر نہ کر سکا۔ اب پرچہ پریس کے حوالے کیا جا رہا ہے۔ توقع ہے کہ نومبر میں شائع ہو جائے گا۔

سرید سمنار جو اکتوبر میں ہوا تھا ملتوی ہو گیا ہے۔ اب یہ دسمبر میں ہو گا۔ تب آپ سے ملاقات ہوگی۔ انشاء اللہ! آپ نے اپنے خط میں میرے مضمون ”غالب اور تصوف کی روایت“ کے سلسلے میں جو اختصارات کیے ہیں وہ اس بات پر دال ہیں کہ آپ نے مضمون





## وزیر آغا کی غزلوں سے انتخاب

یوسف خالد

دن دھول چکا تھا اور پرندہ سفر میں تھا دھنک دیوار ہے رستے میں حاکم  
سارا ایو بدن کارواں مشیت پر میں تھا دگر نہ جست بھر کا فاصلہ ہے

جاتے کہاں کہ رات کی بائیس تھیں مشتعل اسے بند آنکھ سے میں دیکھ تو رہا  
چھپتے کہاں کہ سارا جہاں اپنے گھر میں تھا مگر پھر عمر بھر کا رت چکا ہے

رنگ اور روپ سے جو پالا ہے دل کہ ہے راتے کا اک پھر  
کس قیامت کے نقش والا ہے آؤ اس کو غم کو پار کہتا

پتی پتی ہوئے ہیں پھول تمام لہزم کہاں کہ سارا جہاں خوش لباس ہو  
بھر بھی خاموش پھول والا ہے میلا بدن پہن کے نہ اتنا اور اس ہو

جینے تک پہ کھٹا مرا فسانہ گیا اتنا نہ پاس آ کہ تجھے ڈھونڈتے پھریں  
میں رہ کر تھا مجھے روند کر زمانہ گیا اتنا نہ دور جا کہ ہمہ وقت پاس ہو

میں ایک ڈول ساگر مجھے اٹھا کون اس کی آواز میں تھے مارے خود غل اس کے  
ہوا اٹھا کے چلی تھی مگر چلا نہ گیا وہ چمکتا تھا تو ہنستے تھے پردہاں اس کے

ورق ورق نہ ہوں عمر رائیگاں میری کیسے کہوں کہ میں نے کہاں کا سفر کیا  
ہوا کے ساتھ مگر تم نہ عمر بھر رہنا آکاش ہے چراغ نہیں ہے لباس تھی

اپنی عمرانی چھپانے کے لئے اک بار ہم نے پار کیا چپ کا ریگزار  
تو نے سارے شہر کو نکالا کیا بھر عمر بھی اٹے رہے نظروں کی دھول میں

کہنے کو چند کلام تھا یہ عرصہ حیات  
لیکن تمام عمر ہی چلنا پڑا مجھے  
آگیا وہ تو یہ جانا ہم نے  
کیسے دیوار میں در جاتا ہے

تیز چابک ہیں دونوں دن اور رات  
ٹل رہی ہیں ہمیں سزائیں سن  
سیاہ بادل میں برق کوئی تو سب نے دیکھا  
تری نہیں نے مجھے رلایا تو میں نے جانا

آہیں دھڑکنیں دلی آہیں  
جاگ اٹھی ہیں پھر بلائیں سن  
ہوا میں شامل تھی تھکی اس کے تن بدن کی  
ہوا نے میرا بدن جلایا تو میں نے جانا

میل غم تو نے سب لیا چپ چاپ  
اب تو ٹوٹے ہوئے کنارے بول  
دھوپ کے ساتھ گیا ساتھ بھلنے والا  
اب کہاں آئے گا وہ لوٹ کے آنے والا

تیز تلواریں ایسا سنا  
اور سچے ہوئے ہمارے بول  
اب تو آرام کریں سوچتی آنکھیں میری  
رات کا آخری تارا بھی ہے جانے والا

چپ رہوں اور اسے ملال نہ ہو  
ان کہی کا تو ایسا حال نہ ہو  
سکھا دیا ہے زمانے نے بے بھر رہنا  
خبر کی آج میں جل کر بھی بے خبر رہنا

اتنے چپ چاپ بھی رات کے تارے بھی نہ تھے  
اور یوں ہر بہ لب زخم ہمارے بھی نہ تھے  
وہ خوش کلام ہے ایسا کہ اس کے پاس ہمیں  
طویل رہنا بھی لگتا ہے مختصر رہنا

نانہ لفظ کی خوشبو کا بکھڑا دیکھیں  
اپنی آواز سنیں اس کا سننا دیکھیں  
اک رات کبھی اپنے بدن میں بھی مزاروں  
محرانے بدن اتنا تو سنسان نہیں ہے

جال پھینکیں کبھی اس کالی گھٹا میں ہم بھی  
اور پھر جال میں بجلی کا ترپنا دیکھیں  
میں دبے پاؤں ترے سوئے ہوئے آگن سے  
صبح کی بجلی کرن بن کے گزرتا چاہوں

لفظ مہبوم سے ڈرتا ہے سدا  
حرف بے خوف و خطر جاتا ہے  
آہستہ بات کر کہ ہوا تیز ہے بہت  
ایسا نہ ہو کہ سارا مگر بولنے لگے



## چار سو

کھلی جو آنکھ تو دشت خیال تھا ہر سو اس بے وفا سے قطع تعلق کی دیر تھی  
پھر اس کے بعد سفر سارا خواب ایسا تھا جیتا بھی اور مرنا بھی آسان ہو گیا

○

سرشت اسکی قصیدہ غزل حراج مرا کچھ دیر تک میں خود ہی رہا اپنا ہم سفر  
قربت لا کے بھی ہم کو جدا جدا رکھنا پھر اس کے بعد راستہ سنسان ہو گیا

○

سوچا یہ تھا کہ ہم بھی بنائیں گے اس کا نقش میرے دکھی سوال کا اس شام تیرے پاس  
دیکھا اسے تو نقش بہ دیوار ہو گئے بھنگی ہوئی نظر کے سوا کیا جواب تھا

○

بنائیں گے ہم بھی خواب کے اس شہر کی طرف چلو اپنی بھی جانب اب چلیں ہم  
کشتی پلٹ تو آئے مسافر آثار کر یہ رستہ دیر سے سوتا پڑا ہے

○

○

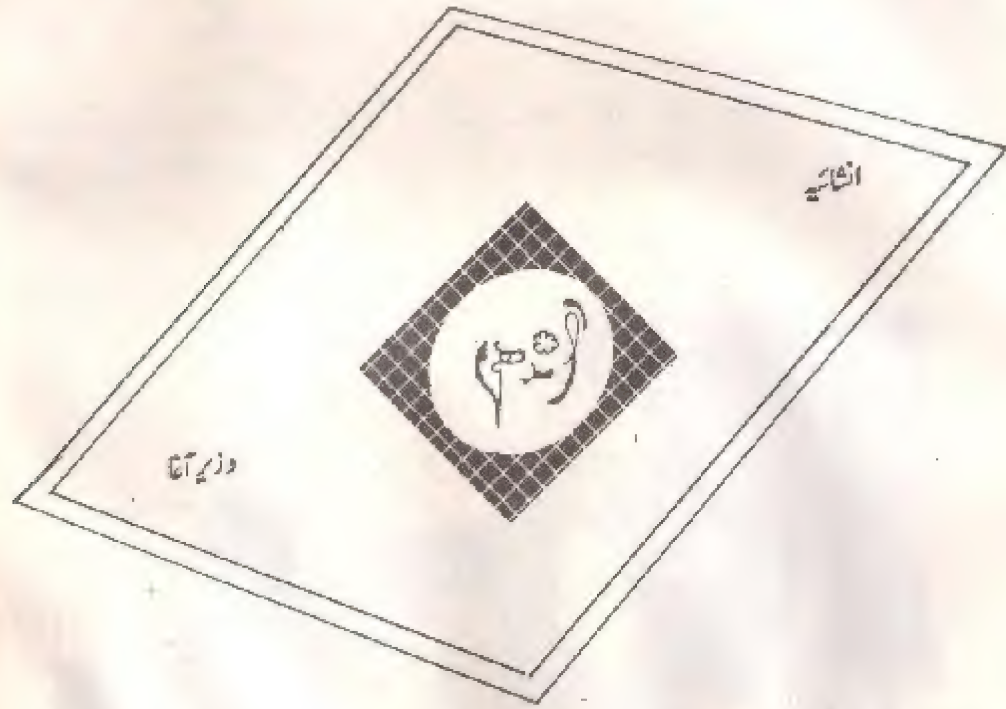


دوبہ آکا همراه غلام جیلانی اسفر۔

ہمارے ملک کے اکثر شرفاء آندھی کو ایک اعلیٰ سمجھتے ہیں اور اس کی شان میں بعض اوقات غیر شرعیانہ اور نازیبا کلمات کے استعمال میں بھی کوئی تباہی نہیں دیکھتے۔ چاہے آپ چند لمحوں کے لئے میری شرافت کو شبہ کی نظروں سے ہی کیوں نہ دیکھتے لگیں۔ میں ان شرفاء کے اس طرز عمل کے خلاف احتجاج کرتا ہوں اور علی الاطلاق اس بات کا اظہار کرتا ہوں (اور قاعدے کے مطابق اس اظہار میں صریح غصہ کرنا ہوتا ہے) کہ میں آندھی کا سب سے بڑا مدافع اور اس کے طریق کار کا سب سے بڑا ملحد ہوں۔

جس طرح موسم کی پیش گوئی کرنے والے 'سیاسی یا اخلاقی مسلک کے اہل فکر سے مخاطب ہوں۔ کہ میری دانست میں یہ طبقہ نسبتاً زیادہ خطرناک ہے۔ اور پہلے اس طبقہ کے غلط رجحانات کا سدباب ہونا ضروری ہے۔

بظاہر آندھی 'پچاس ساٹھ یا ستر میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہوئی اس ہوا کا ٹیم ہے جو ایک غول بیاباں کی طرح 'دھول میں اٹی' اپنے بال کھولے' ریشہاں بھاتی ہوئی آتی ہے۔ اور سوئی ہوئی زندگی کو جھنجھوڑ کر بیدار کرتی اور اپنے پیچھے چابی اور برہادی کے مناظر چھوڑتی 'آگے کو نکل جاتی ہے۔ لیکن آندھی کی برکتیں قدر آدمیوں اتنی زیادہ ہیں کہ ان کے سامنے اس کی یہ بھی نہیں بد عنوانیاں گرد ہو کر رہ جاتی ہیں۔ حیرت ہے کہ اہل فکر نے آج تک آندھی کو



تحت شہر کے باسیوں کے لئے ایک قسم کا موسم اور رسات میں رہنے والوں کے لئے ایک بالکل مختلف قسم کے موسم کی پیش گوئی کر کے دنیا اور عقیقہ دونوں میں سرخروئی حاصل کر لیتے ہیں 'اسی طرح میرا یہ ارادہ ہے کہ آندھی کی برکات کے سلسلے میں "غیر مذہب" رساتیوں کے لئے ایک علیحدہ مضمون لکھوں اور "اہل فکر" کے لئے ایک علیحدہ قسم کی بحث چھیڑوں' تاکہ آگے چل کر جب مجھے قوم کا لیڈر بننے کی ضرورت لاحق ہو تو میں زندگی کے ہر شعبے سے اپنے بھوکار حاصل کر سکوں۔ چنانچہ آج میں آندھی کی برکات کے سلسلے میں صرف

میں ایک غول بیاباں کے دوپ میں دیکھا اور اس کی ان برکات سے چشم پوشی کی جنہیں میں آج خطر عام پر لا کر ایک زبردست انسانی خدمت سرانجام دینے لگا ہوں۔

آندھی کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ جہاں یہ آپ کے دیکھنے 'سننے' بولنے اور سوچنے کی صلاحیتوں کو مفلوج کرتی ہے 'اور یوں ان بہت سی شعبوں کو بھگا کر آپ کی حیات پر ایک گھناؤنا پاندہ مسلط کر دیتی ہے۔ وہاں یہ آپ کے سینے کی تاریکیوں میں ایک بھی سی قدیل بھی روشن کر دیتی ہے۔ جب



ہے۔ یعنی یہ کہ انسان کو زمانے کی ہوا کا رخ دیکھ کر ہی چنا چاہئے اور جس طرف ہوا کا رخ ہو چکے سے اسی طرف کو جھک جانا چاہئے۔ جو ایسا نہیں کرے گا اور خدا ہمت دھری اور رجعت کا ثبوت دے گا اسے کچھ کئے کی ضرورت نہیں۔ یہ شخص بہت جلد اپنے انجام کو خودی پہنچ جائے گا۔ حیرت ہے کہ اہل فکر نے آج تک اندھ می سے یہ سبق حاصل نہیں کیا اور اپنے قدیم مہلک سے انحراف کی طرف مائل نہیں ہوئے۔ نتیجہ دیکھ لیجئے۔ زمانے نے اہل فکر کو کس طرح جز سے اکھیڑ کر پے پیچک دیا ہے اور آج ان کا کوئی پرسان حال نہیں۔ ان کے مقابلے میں اپنے ملک کے اہل سیاست پر نظر ڈالئے۔ جنہوں نے اندھ می سے سبق حاصل کیا اور ہوا کا رخ دیکھ کر چلے۔ اور اگر ہوا کا رخ ذرا بھی بدلا تو ان لوگوں نے اپنی مصروفیات کو ہلائے طاق رکھ کر سب سے پہلے اپنا رخ تبدیل کر دیا۔ آج عزت اور ثروت ان کے گھر کی لونیاں ہیں۔ آج زمانہ ان کے قدموں کا غبار ہے۔ آج ان میں سے ہر شخص اندھ می کو راستہ دکھانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

اندھ می کا ایک آخری وصف یہ ہے کہ اس کے ذریعے فطرت وہ خدمت انجام دیتی ہے جو بعض اوقات شہر کی چار دیواری میں میوہ نشینی کے کارکنوں کو سر انجام دینا پڑتی ہے میری مراد مقامی سے ہے۔ مگر فطرت کے پیش نظر زمین کی وسیع مملکت ہی ایک شہر ہے اور اس کی میوہ نشینی کے کارکنوں میں اندھ می کو ایک مقام امتیاز حاصل ہے۔ دراصل اندھ می فطرت کی جادو بکس ہے اور اس کا کام تیزی اور بھرتی سے کوہ و صحرا، شہر و دیہات اور باغ و راز کو ہر طرح کے خس و خاشاک سے پاک و صاف کرنا ہے۔ ہمارے شہروں کے میوہ نشین کشمڑوں کو اندھ می کے طریق کار سے سبق لینا چاہئے کہ یہ محض خاص خاص منزلوں تک ہی اپنی مساعی کو محدود نہیں رکھتی بلکہ کوئوں تھکدروں تک پہنچتی ہے۔ اور ہر شے کو بھانڈ پوچھ کر تازہ دم کر دیتی ہے۔ شاخوں سے زود پتے گر جاتے ہیں۔ بخار اور کمزور مہشیوں کی گانت چھانٹ ہو جاتی ہے کمزور اور ناتواں مکانات ختم ہو جاتے ہیں۔ اور بھلی کے ناقص کچھے سر۔ بھوہونے لگتے ہیں۔ اندھ می کی برکتیں ان گنت ہیں۔ اندھ می کے چھبڑے تصنع اور غریب کے سارے پردوں کو چاک کرتے اور ہر شے کی اصلیت کو نکال کر کے دکھا دیتے ہیں۔ سب سادہ ان ساحل کو شاید یہ بات پسند نہ آئے لیکن اس حقیقت سے انکار مشکل ہے کہ شخصیت کی تشکیل اندھ می کے بے رحم چھبڑوں ہی کی مدین منت ہے اور جس شخص کی زندگی میں کبھی اندھ می نہیں آئی اس کی حالت قابلِ رحم اور اس کی ذاتی پستی محلِ نظر ہے۔

خیال پارے

سارا عالم ہوا کے وحشی جھونکوں کی ذمہ میں آجاتا ہے۔ اور تاریکی اس قدر گہری ہو جاتی ہے کہ بقل ٹھنھے ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا۔ نیز جب آپ لکایک اپنے ماحول سے اس طور مت جاتے ہیں کہ آپ کے اور قریب ہی بیٹھے ہوئے آپ کے مہمان کے درمیان گویا کیلوں چوڑی خلیج حائل ہو جاتی ہے تو آپ لکایک کچھوے کی تقلید میں اپنے اندر سمٹ جانے میں ہی غایت دیکھتے ہیں۔ اور ماحول سے اپنے تمام رشتے منقطع کر کے اور اپنی خودی کو چھوٹی سی گھاس میں احساس و شعور کی ایک ننھی سی شمع روشن کر کے بیٹھ جاتے ہیں۔ یہی اندھ می کا سب سے بڑا کمال ہے کہ یہ آپ کی توجہ کو بیرونی مظاہر سے ہٹا کر اندر کی روشنی پر مبذول کراتی ہے اور آپ کی سوئی ملامتوں کو بیدار ہونے میں مدد دیتی ہے۔ اندھ می دراصل ایک "پتلیج" ہے جس سے صدمہ برآ ہونے کے لئے آپ اپنی تمام تر ذہنی اور جسمانی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہیں۔ بالکل جیسے ایک کمزور پودا ماحول کی چیرہ دستیوں کے پیش نظر قفل از وقت ہی پھول نکال لیتا ہے۔ آپ چاہیں تو اس عمل کو "خواسی" سے تعبیر کریں۔ چاہیں تو اہل معرفت کی زبان میں اسے "وصل" کا نام دیں۔ لیکن یہ نہ بھولیں کہ یہ کرشمہ دراصل اندھ می کا ہے بات بھی ٹھیک ہے! آخر یہ جو عرب، ایران، ہندوستان اور چین نے زندگی اور کائنات کے بارے میں فلسفیانہ سوچاگیاں کیں کیا ان کا باعث ان ممالک کے لوگوں کی بعض غیر معمولی صلاحیتیں تھیں؟ ہرگز نہیں! ان کا باعث صرف یہ تھا کہ قدرت ان ممالک کو قرن با قرن تک اندھیوں سے نوازتی رہی اور ان کے پاسدوں کی ظاہری آنکھوں میں خاک جمونک کر انہیں اپنے "اندھ" کی تیرہ تار دنیا کو منور کرنے پر اکساتی رہی۔ اس طریق کار کے جو شاندار نتائج برآمد ہوئے، آج وہ سلسلہ ہائے فکر کی صورت میں آپ سب کے سامنے ہیں اور کیا آپ ان نتائج سے انکار کر سکتے ہیں؟

اندھ می ہمیں میان دھیان ہی کی ترغیب نہیں دیتی بلکہ خود میں لچک پیدا کرنے کی طرف بھی مائل کرتی ہے۔ اگر آپ نے آج تک اندھ می سے آشنا ہونے کی ضرورت محسوس نہیں کی تو میری بات مانئے اور اگلی بار جب اندھ می آئے تو خود پر کسی نہ کسی طرح جبر کر کے اس کے طریق کار کا نظارہ کیجئے۔ آپ دیکھیں گے کہ درخت اور پودے اندھ می سے برسرِ پیکار ہونے کی بجائے اس کے سامنے سر تسلیم خم کرتے چلے جاتے ہیں اور اندھ می کی لہریں ان کے اوپر سے پھیلتی ہوئی گزر جاتی ہیں۔ آپ یہ بھی دیکھیں گے کہ ان میں جو درخت خدا ہمت دھری یا بزم خود جو اس مردی کا مظاہرہ کرتا ہے اور خود میں مناسب لچک پیدا نہیں کرتا، اندھ می اس سے یوں انتقام لیتی ہے کہ اسے جڑ سے اکھیڑ کر پے پیچک دیتی ہے۔ غور فرمائیے اس بات میں کیا خوبصورت سبق پنہاں





اخبار اس کی صحت یا عادت کے بارے میں اپنے قارئین کو مطلع کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرے گا۔ بارہواں کھلاڑی رادور سم عاشقی کے ان جملہ نازک مقامات سے قلعاً محفوظ ہے۔ وہ سچے کے پانچوں دن اپنی نیند سوتا اور اپنی نیند جاگتا ہے۔ خوش خوراک کے معاملے میں بھی اسے کسی احتیاط کی ضرورت نہیں۔ کپتان کی تعریف یا سرزنش سے بھی اسے کوئی سروکار نہیں۔ غرضیکہ بارہواں کھلاڑی، کھلاڑی کھلانے کے باوجود اپنی ٹیم کی تمام تر ذمہ داریوں سے سبکدوش اور اس کی تمام تر دھڑکوں سے بے نیاز ہے۔ یہی تماشا کی کا اصل منصب بھی ہے کہ وہ تماشا میں شریک ہونے کے باوجود تماشا سے الگ بھی رہے۔

بارہواں کھلاڑی کی لوح دل ہر قسم کے نقش اور نام سے بھی محفوظ ہے۔ وہ کمال بے نیازی سے ان خوش وضع کھلاڑیوں کو دیکھتا ہے جو نازک سی مباحثوں پر کلک گوہریں کا جامد جگاتے ہیں اور جن کے خود نوشت و دستخطوں پر چلنی ہوئی ان کی مسکراہٹ لہو پہ لہو دیکھیں گرائی چلی جاتی ہے۔ بارہواں کھلاڑی کو اپنی آنکھوں کے سامنے شب و روز ہونے والے اس پیوودہ ٹانگ سے کوئی شکرار نہیں۔ بعض اوقات تو وہ اس ماری کار گزار کی کو بھی سچے ہی کا حصہ سمجھتا ہے اور پھر اس کی طرف سے منہ موڑ کر دوبارہ مونگ بجلی کھانے لگتا ہے۔ اسے معلوم ہے کہ باض پر دھچکا کا حصول تو محض ایک زمانہ ہے۔ اس کے پیچھے وہی کا دھاری رویہ موجود ہے جو سچ دیکھنے کو سچ میٹنگ کے لئے ایک زندہ ہانے کا تھپی ہے اور وہی جلت کار فرما ہے جو پھانے بہترین کے لئے موزوں انتخاب کو ناگزیر قرار دیتی ہے۔ اسے محسوس ہوتا ہے کہ شکاری خود شکار ہو رہا ہے۔ بے جاہ شکاری!

بارہواں کھلاڑی اصلاً ایک صوفی ہے۔ وہ جانتا ہے کہ یہ دنیا بے رنگ و بو ہے ہر لمحہ صورت بدلتا ہوا جیون یہ شادیانے، پٹائے، چیلیں اور قہقہے۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ بے معنی ہے ایہ کرکٹ کے میدان میں بٹائی جانے والی اور بعد ازاں ناند اعمال میں گھسی جانے والی دیکھیں، کچھ اور خبریاں محض ایک فریب نظر ہے۔ کھیلنے والوں کے علاوہ دیکھنے والوں کو بھی اس بات کا پوری طرح احساس نہیں کہ پانچ روز پر پھیلی ہوئی مہابھارت کی یہ جنگ ایک بے نتیجہ پیکار ہے۔ اس میں نہ کسی کا کچھ بگڑتا ہے اور نہ کسی کو کچھ حاصل ہوتا ہے۔ اگر کچھ حاصل ہوتا ہے تو فقط سانس رکھنے کا وہ لمحہ جب آسمان سے اترتی ہوئی ستری گیند کھلاڑی کے دست بدعا ہاتھوں کی طرف آتی ہے اور پھر جیسے ہوا میں معلق ہی ہو کر رہ جاتی ہے اور دیکھنے والوں کے دل چند لمحوں کے لئے دھڑکنے لگیں بھول جاتے ہیں مگر بارہواں کھلاڑی کوئی تارک الدنیا نہیں اور نہ اسے رہبانیت کا مبلغی

بازوں کے ساتھ جنگ کرتے ہیں اور کبھی کبھار جب طبیعت ذرا مائل ہو تو کٹ کپکٹ بھی کر لیتے ہیں۔ جب مخالف ٹیم کے بلا بازی گیند ہوا میں اچھلتی ہے تو اسے روکنے کے لئے ہزاروں تادیبہ ہاتھ از خود ہوا میں اٹھ جاتے ہیں اور جب ٹیم کے سب سے ہوشیار اور خوبصورت کھلاڑی کے دونوں ہاتھوں میں موجود کسی مستقل سوراخ سے گیند پھسل کر زمین پر آ رہتی ہے تو انہیں یوں لگتا ہے جیسے گیند خود ان کے ہاتھوں سے پھسل گئی ہے۔ پھر جب کبھی ان کی اپنی ٹیم کا بلا باز چھکا لگتا ہے تو ان کے ہزار ہا بازوں کا زور بلا باز کے بازو میں سمٹ آتا ہے۔ وہ اپنی ٹیم کی فتح و شکست میں اس درجہ "ہٹلا" ہوتے ہیں کہ اگر ٹیم جیتے تو یہ ان کی ذاتی جیت ہے اور اگر ٹیم ہارے تو یہ ان کی ذاتی شکست ہے۔ کھیل دیکھنے والوں کا یہ مجمع حقیقتاً ایک ایسی "ہستی" ہے جس کے ہزاروں مراد باز ہیں جس کی لاتعداد آنکھیں اور ان گنت کان ہیں اور جو بیک زبان اپنی خوشی، غمی یا برہمی کا برملا اظہار کرتی ہے اور کھیل میں بھرپور شرکت سے یہ ثابت کرتی ہے کہ وہ سچ میدان کھڑی ہے نہ کہ کھینچ کھینچ ہو کر گراؤ کے چاروں طرف کی نشستوں پر ٹکری چڑی ہے۔ یہ "ہستی" ایک وقت اپنی ٹیم کی ہزاؤں، ساتھی، منصف اور ضمیر کی آواز ہے۔ لہذا جب کوئی کھلاڑی میدان میں کسی نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ کرتا ہے تو اس ہستی کی طرف داد طلب نگاہوں سے دیکھتا ہے اور جب اس سے کوئی مماثلت یا کوئی تباہی مرزد ہوتی ہے (جو اکثر ہوتی ہے) تو یہ ہزار پایہ ہستی اس کی طرف محور گرد بھیجتی ہے اور وہ اس کی برہم آنکھ کی تاب نہ لا کر فوراً ہلٹ میں اپنا منہ چھپا لیتا ہے۔ گویا ان دونوں میں "شنگو" ہمہ وقت جاری رہتی ہے۔ اگر شنگو کا یہ سلسلہ کسی وجہ سے ٹوٹ جائے تو سچ قلعاً بے معنی اور بے لطف ہو کر رہ جائے بلکہ میں تو یہ تک کہوں گا کہ گیارہ افراد کی ٹیم اس ہزار پایہ اوکٹوپس (OCTOPUS) سے ایک جذباتی رشتے میں شلک ہوتی ہے۔ غرضی، غم، فصد اور پھکان۔۔۔ ان سب میں یہ دونوں ایک ساتھ شرکت کرتے ہیں اور ایک دوسرے کی حلائی قرار پاتے ہیں۔ لہذا ان میں سے کوئی بھی "تماشا کی" نہیں، دونوں جملائے عشق ہیں۔

دوسری طرف بارہواں کھلاڑی ایک مرد آزاد ہے۔ اس کی بلا سے اگر ٹیم ہارے یا جیت سے سرفراز ہو۔ اگر ٹیم خدا انحراف جیت گئی تو اس کے گلے میں کوئی بار پٹانے نہیں آئے گا اور اگر ٹیم ہار گئی تو اس سے کوئی باز پرس نہیں کرے گا۔ اسے دیکھ کر "ٹیم ٹیم" کے نعرے نہیں لگائے گا اور اس پر ہٹکنے کے چلکے نہیں پھینکے گا۔ یہ محض ٹیم کی فتح و شکست ہی سے بے نیاز نہیں بلکہ اپنی کارکردگی کے بارے میں بھی کسی خوش غمی کا شکار نہیں۔ اسے معلوم ہے کہ کوئی سرگھرا اسے "میں آف دی سچ" کا اعزاز نہیں دے گا اور کوئی

قرار دیا جاسکتا ہے۔ وہ اس شخص کی طرح نہیں جو اپنے گھریا کو خدا پر چھوڑ کر کسی درخت کے نیچے دھوئی مارا کر اپنے تئیں اس خوش فہمی میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ اس نے دنیا کو ترک کر دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ دنیا کو ترک کر بھی دے تو دنیا اسے ترک نہیں کرتی۔ دنیا کا سب سے بڑا انجٹ یعنی 'جسم' خواہشات کے ہتھیاروں سے لیس اس پر ہر وقت ہیر قسمہ پاکی طرح سوار ہے۔ وہ چند دنوں یا مہینوں کے لئے اس ہیر قسمہ پا کو چمک دینے میں کامیاب ہو بھی جائے تو اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا کیونکہ آخر آخر میں اس ہیر کا شرف ہوتا ہے کہ وہ اس بار حویں کھلاڑی سے جان چھڑانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ اسی لئے ایک سچا صوفی بھی ترک دنیا کا منصوبہ نہیں بناتا۔ وہ ترک دنیا کے عمل کو لغت کی نظروں سے دیکھتا ہے اور اسے احساسِ گسٹ پر بیچ قرار دیتا ہے۔ سچا صوفی تو بیچ منہ دار ایک لائٹ ہاؤس کی طرح بالکل شائستہ کھڑا رہتا ہے یعنی ہم موج سے آشنا تو ہوتا ہے مگر موج کو نوک پا سے ٹھکرانے میں لذت بھی محسوس کرتا ہے۔ پس یہی اصل بات ہے کہ آپ ائمہ میں رہے ہوئے بھی اکیلے ہوں۔ مطلب یہ کہ آپ ایک سچے قماشانی کے منصب کو اپنا نہیں جو قماشے کو زندگی اور موت کا مسئلہ نہیں بناتا بلکہ عیش اسے ذرا فاسلے ہی سے دیکھتا ہے۔

بار حویں کھلاڑی ایک ایسا ہی سچا صوفی ہے۔ وہ بیک وقت اپنی نیم سے شلک بھی ہے اور جدا بھی۔ وہ میدان میں پہلی کے چاند کی طرح آتا ہے جو دوسرے ہی لئے رخصت بھی ہو جاتا ہے۔ وہ کرکٹ کے کھیل کا بغاوت 'مقرر' کارکن اور جاسوس ہونے کے باوجود اپنے دامن کو تر نہیں ہونے دیتا۔ ہونٹوں پر ایک عارفانہ مسکراہٹ سمجھائے وہ قلبِ صفت کا مظاہرہ کرتا ہے۔ وہ مسلسل کی طرح سرت دوڑنے کا قائل نہیں بلکہ موزنات کی طرح مسلسل حرکت کے باوجود ٹھہراؤ کے ایک مستقل عالم میں دکھائی دیتا ہے۔ وہ بیچ کو دیکھتا ہے 'او گھٹا ہے اور خوش رہتا ہے۔

میں نے ٹیلی ویژن کی طرف نظریں اٹھائیں، جہاں ایک ہی لمحہ پتھر ہماری نیم کے ایک خوش شکل کھلاڑی سے تیسری بار کیچ چھوٹا تھا اور پھر جمع کی طرف دیکھتے گویا سانپ سو گھم گیا تھا اور تب اپنے دوست پر ایک نظر زالی جس کا چہرہ ہلکی ہو گیا تھا۔ میں مسکرایا۔ وہی عارفانہ مسکراہٹ جو صوفی کا واحد اثاثہ ہے اور پھر میں نے چپکے سے بار حویں کھلاڑی کی سفید برقع صرف سے دھوئی ہوئی وردی پہنی اور بڑے اطمینان سے چنگ پر دراز ہو کر موجک پہلی کھانے لگا۔

(دو مراکتارا)



شامِ انشائیہ کا ایک منظر



دیا۔ بولی ”بوڑھے ہو گئے“ لیکن آئینہ دیکھتا نہ گیا۔ کوئی پوچھے ”اب اس میں رکھا ہی کیا ہے! میں تو اسے ہاتھ بھی نہ لگاؤں!“

ہر عورت فطرتاً ایک راہبہ ہے اور اسے مرد سے کہیں پہلے عرفان حاصل ہو جاتا ہے۔ موجد چارہ تو چاند کی ایک جھلک پاتے ہی جذبات کے جوار بھاٹے میں ہاتھ پاؤں مارنا شروع کر دیتا ہے۔ جبکہ عورت انتہائی جذب کی حالت میں بھی خود آگاہی اور خود شناسی کی بے پایاں دولت سے سرفراز رہتی ہے۔ پھر اسے آنے والے زمانے کے گہرے ”لاسنے“ مایوں کا احساس بھی تو نسبتاً جلد ہو جاتا ہے۔ کچھ عجب نہیں کہ میری بیوی کو بھی پہلے ہی چاندی ایسے مفید بال کی قدر پر عرفان حاصل ہو گیا جبکہ میں آہستہ آہستہ ایک ایسی کیفیت میں ڈھلا ہوا گیا جس کے آخر میں ایک گرد آئینہ ایک اجنبی سا تھکا تھکا چہرہ اور انکشاف کا ایک کرب انگیز لمحہ رستاہ تھا۔

انشائیہ

دو زیر آغا

## بس اتنی سی بات

اور اب میری بیوی کہتی ہے ”آئینے میں رکھا ہی کیا ہے؟“ لیکن شاید آئینے میں ابھی بہت کچھ رکھا ہے۔ مثلاً اگر میں کل آئینے میں جھانک کر نہ دیکھتا تو مجھے کون فائدہ کہ میں اب پارے کی طرح سیال اور ٹپک کی طرح فردزاں شے نہیں رہا بلکہ دل کی شکل اور زمانے کی برقاب ہوا نے مجھے ایک ختم جلد اور نصیری ہوئی شے میں تبدیل کر دیا ہے۔ سیال مادے کی کوئی صورت نہیں ہوتی۔ ذرا سی حرکت بلکہ خفیف سی لرزش بھی اسے بدل کر رکھ دیتی ہے۔ کوئی کنارہ! کوئی دیوار! کوئی شاہد! اس کے راستے میں بند نہیں باندھ سکتا۔ بعض لوگ شاید یہ کہیں کہ دریا کے پانی کو کناروں نے جو روک رکھا ہے ”یہ کیا بات ہے؟ جو اب یہ ہے کہ پہاڑوں پر پرگھا کی ذرا سی رحمت نازل کر دو اور میدان میں کناروں کے ٹوٹے کا عمل مفت میں دیکھ لو۔ پھر اگر اس بات کی علفیانہ توجیہ مطلوب ہو تو یونانی مفکرین سے رجوع کر دو جو دریا کو جامد ماستے ہی نہیں تھے۔ وہ کہتے تھے ”ایک لمحے میں تم نے جس دریا کو دیکھا وہ اب کہاں ہے؟“ پانی کے نیچے پانی کی صورت ہر لمحہ تبدیل ہو رہی ہے۔ پانی تو وقت کی طرح ہے ”ہر دم رواں“ ہر دم رواں! پانی دسے تو برف کی ایک قاش بن جائے اور وقت دسے تو چہرے کی گہری خندوں ”آنکھوں کے پیچھے گوشت کے ابھرے ہوئے حلقوں اور سر کے آخری کناروں سے چٹنی ہوئی سفیدی“ مائل روئیگی میں ڈھل جائے۔ آئینے میں دیکھتے ہی مجھے محسوس ہوا ہے جیسے میں برف کی ایک قاش اور رکا ہوا ایک لمحہ ہوں۔ کبھی میں بھی سیال وقت کی ایک ایسی رو تھا جو دشت و جبل اور بحروں کو عبور کرتی بڑھے ہی چلی جاتی تھی۔ لیکن اب وہ بات کہاں؟ سیال مادہ کبھی لوہے کے کسی سانچے میں قلعہ نظر گرما ہو گا! اس کے بعد زمانے نے اسے آگ کے قریب نہیں آنے دیا۔ پہلے اس کی سطح پر پیڑی سی جی پھر یہ آہستہ آہستہ اندر

کل میں نے کوئی پانچ برس کے بعد آئینے میں جھانک کر دیکھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ کوئی اجنبی کوٹ پہنے ”ٹائی لگائے“ سر کے آخری کناروں سے چٹنی ہوئی سفیدی مائل روئیگی سے بے پردہ ”چہرے اور ماتھے کی گہری خندوں اور آنکھوں کے پیچھے ابھرے ہوئے گوشت کے حلقوں میں سے اب مجھے گھور رہا ہے۔ کچھ ہفت تو مجھے اس اجنبی کو پہچاننے میں لگا۔ تب ان آثار قدیمہ کے نیچے سے ایک مانوس چہرے کی مدھم سی جھلک دکھائی دی اور میں نے اپنے آنسو ضبط کرتے ہوئے کہا ”کیا حال ہے؟“ ”جو اب لما“ ”شکر ذوالجلال ہے!“ میں نے کہا ”وہ جو ایک شخص خود بخود دل میں سایا رہتا تھا“ اس کا کیا بنا؟ ”جو اب میں اجنبی نے مسکرا کر کہا ”دیکھتے نہیں ہو“ ”وہل گیا!“ ”-----“ ”وہل گیا!“ میں نے حیران ہو کر پوچھا ”کس میں وہل گیا؟“ ”اجنبی پھر مسکرایا۔ ایک انتہائی کرب“ ”امیر اور طرز مسکراہٹ اس کے سارے چہرے پر پھیل گئی۔ تب وہ بولا ”بھائی صاحب! حیران کیوں ہوتے ہو؟ وہ بے چارہ ہزار سانچوں میں سے ایک میں وہل گیا۔“ ”وہلنا مقدر جو غصہ۔ میرے ہونٹ ایک نہایت اہم سوال کو لفظوں میں متشکل کرنے کے لئے ”سپکپائے“ لیکن اس سے پہلے کہ میرا سوال لفظوں کے سانچے میں ڈھلا“ میری بیوی نے آئینہ میرے ہاتھ سے چھین کر پرے پھینک

سے ٹھنڈا ہو گیا اور آخر سانچے کی عطا کردہ صورت میں پوری طرح ڈھل گیا۔ گویا جو خود بھی وقت تھا، اب وقت کی زد میں ہے۔ ہوا کا ہر جھیرا اسے ٹھنڈا کر آگے کو بلا جاتا ہے، لیکن لوہے کی یہ گیند ہر قسم کے احساس سے عاری ہے۔

عجیب بات ہے، جب جوانی کی منہ زور ندی چڑھتی ہے، انگ انگ ٹھنڈا ہوتا ہے اور آنکھیں ٹٹے میں ڈوب کر آنکھیں کی تلاش کرتی ہیں۔ یعنی جب انسان خود اپنے جسم کی لازوال سند تار اور اپنے لوہے کے طلسم میں گم ہو جاتا ہے تو پھر وہ باہر کی دنیا کو پرکاش سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ جوانی جسم بھارت ہے اور ہر جوان ایک انگ داستان ہے۔ اس داستان کو آپ کسی نئی بنائی کہانی کا عنوان نہیں بنا سکتے۔ یہ تو ایک طوفانی ندی ہے جو اپنا راستہ خود بناتی ہے۔ پتھروں کو ہٹا کر درختوں کو اکھیڑ کر، چٹانوں کو توڑ کر اپنے اندرونی اباں کے تحت بلاستی سی چلی جاتی ہے۔ جوانی کو پامال راہوں اور پتھری دیواروں میں گھرے ہوئے آج تک کسی نے نہیں دیکھا، یہ تو ایک ایسی خوشبو ہے جو لوہے کے معمولی سے دو جڑ پر بھی ڈولنے لگتی ہے۔

لیکن پھر دیکھتے دیکھتے لو ٹھنڈا پڑ جاتا ہے اور جسم کی تڑپ، تیز روح کی گلاباٹ سانچے میں مقید ہو جاتی ہے۔ کچھ عرصے کے بعد کہیں سے خشک ہوا کا ایک جھونکا نمودار ہوتا ہے جو سیال مادے کو ٹھنڈ کر جاتا ہے۔ گلاب ایسے بے داغ چہرے پر پنجاب کے پانچوں دریا ابھر آتے ہیں۔ رد عمل میں ایک خاص میکا کی نظم وضبط اور ایک مخصوص ٹھنڈاؤ در آتا ہے۔ حتیٰ کہ لباس، چال اور انداز گفتگو بھی ایک خاص نمونے میں ڈھل جاتا ہے۔ گویا جو شخص بھی اپنی ذات میں ایک انجمن تھا، اب انجمن کا ایک حقیر فرد ہے اور اس کی شکل و صورت، وضع قطع اور انداز نظر خود انجمن نے اپنی اکیڈمی یا کارخانے میں ایک خاص مضابطے کے تحت از سر نو مرتب کیا ہے۔ پہلے یہ شخص ایک کردار تھا، اب وہ ایک ناپ ہے۔ لیکن ڈھٹے کا یہ عمل اس قدر جہت رو ہوتا ہے کہ محسوس تک نہیں ہوتا کہ ایک بھلا پن کا آدمی جس کی باتوں میں ایک عجیب رس اور جس کے انداز میں ایک انوکھی آواز تھی کب اپنی ان صفات کو ترک کر کے شہین کا ایک پر نہ بن گیا۔ ہاں اگر درمیان میں فراق کا ایک طویل وقفہ مائل ہو جائے تو تبدیلی کا ایک گہرا احساس دل کو ضرور کچھ کانگے، عینہ جیسے آئینے میں بھانکتے ہی میرے دل پر چوٹ پڑی ہے۔ ویسے مجھے اپنی زندگی میں ہر بار ایک صدمے سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ جب میں نے دیکھا ہے کہ کردار قطعاً غیر ارادی طور پر ناچ میں مبتلا ہو گیا۔ مثلاً جب میرا دوست م کالج میں تھا تو کس قدر زندہ دل ہے پروا اور ہر ضابطے سے بے نیاز تھا۔ محنتوں اس نے میرے ساتھ مل کر محاشرے کو بدلنے کے پروگرام بنائے اور خدا سے لے کر جموں تک ہر چیز

کی نفی کرنے کی کوشش کی۔ پھر کالج کے ایام ختم ہو گئے۔ زمانے کی ایک ہی موج نے اسے کہیں اور مجھے کہیں پہنچا دیا۔ درمیان میں میں بچپن میں گمراہیوں سے سال مائل ہو گئے۔ پھر شوئی قسمت سے مجھے کسی روز پھلووان، چھوکی ملیاں یا کالا شاہ کاکو جانا پڑا اور وہاں کسی پوسے کا گھر گھٹنگ نکالے ہوئے ہوئے چپک زدہ سڑک یا کسی مرل سی دکان پر میں نے اپنے اس جگری دوست کو دیکھا اور بمشکل اسے پہچانا۔ اب وہ حاجی صاحب تھے۔ بس داڑھی، شانے پر رونال، آنکھوں میں سرمہ، ماتھے پر ایک گہرا گھاؤ لیکن وہ مضطرب، ڈپن اور باقی لوجوان کہاں گیا۔ اور م ایسے دوسرے ل، و اس اور ض کماں چلے گئے؟ کوئی خان بباد ہے، کوئی چچی عمر ہے، کوئی زمیندار ہے، کوئی ساہوکار ہے، کسی نے جمشیت، قائد اربا پر فخر کا لباس پہن لیا ہے اور کوئی بے یار و مددگار ہے، لیکن ان سب کی ذہنی علاج کے بنائے ہوئے پھولے پھولے سانچوں میں ٹھنڈی ہو کر ایک مخصوص صورت میں بدل چکے ہیں۔ ہر سانچے کا ایک مزاج ہے اور وہ اپنے اس مزاج کو ٹھنڈے ہوئے مادے میں اس خوبصورتی سے منتقل کر دیتا ہے کہ جب بت ڈھل کر مائے آتا ہے تو آپ اس سانچے سے نکلے ہوئے لاکھ دوسرے بتوں سے اسے متیز کر ہی نہیں سکتے۔ یوں سانچے کا کمال ہے کہ وہ شعلے کو بجاتا، بناوت کو کچلتا اور انفرادیت کا قطع قلع کر دیتا ہے اور سیال شے کو ٹھنڈا کر کے ایک بت میں بدل دیتا ہے۔ یہ بت اب اپنے خاص ٹکڑے کی انتہائی ہیئت کی ایک تصویر ہے۔۔۔۔۔ لوگ اس دار فانی میں آتے ہیں اور چند روز سیال گزار کر فاکے گھاٹ اتر جاتے ہیں، لیکن سانچے سے نکلا ہوا یہ بت ازل و ابدی ہے۔ آپ اسے ہر زمانے میں دیکھ سکتے ہیں۔

مگر شاید سانچے کہیں باہر سے نازل نہیں ہوتا بلکہ ہر شخص اپنا سانچہ اپنے ساتھ لے کر آتا ہے۔ شروع شروع میں جب خون کی حدت تیز تھی تو یہ سانچہ اپنا کام بخوبی سرانجام دینے سے معذور رہا، لیکن جب سورج نصف النہار سے اقیب کی طرف لڑھکا تو سانچہ گرم ہو گیا اور آپ بڑی خاموشی سے اس میں ڈھٹنے چلے گئے اب اگر آپ کے سر پر بھاری غماز اور منہ پر داڑھی ہے۔ اگر آپ کے گلے میں تھوڑا اور مزاج میں بھلاہٹ ہے یا آپ ڈھیلی ڈھالی لیکن میں لمبوس کچے چلے جا رہے ہیں تو اس میں میرا یا میرے سانچ کا بھلا کیا تصور ہے؟ یقین جائیے، سانچ تو آپ کے اندر ہے۔ اس نے ذرا دیر کے لئے اپنے چنچ کی گرفت ڈھیلی کی تھی کہ آپ چھد کر بچرے کے دروازے میں آکر رہے ہوئے۔ اب اس نے دوبارہ آپ کو اپنی گرفت میں لے لیا ہے۔ بس، اتنی سی بات ہے!

(جموں سے یارو کتب)





میاںوں، قیسوں، سیموں حتیٰ کہ ناقدین تک۔ یہ پوچھنے کا خطرہ مول لیا کہ غزل۔۔۔۔۔ یہ برق صفت، شعلہ جوالا، سیلاب آسماء صنفِ سخن کہاں سے تلی۔ مگر ان میں سے کوئی بھی تفتنی آئینہ جواب نہ دے سکا۔ جواب دینا کچھ ایسا آسان بھی نہیں تھا۔ غزل تو پختی، پختی کی طرح ہے کہ اوپر ہاتھ میں آئی اور نکل گئی۔ میاںوں نے کہا کہ یہ قند بلکہ عطرِ قند ہے۔ اسے دنگا دسیوں کو چھیڑنا ہے۔ طیب بولے کہ یہ لہو کے جوار بھائے کی پیداوار ہے۔ مویستاروں نے کہا کہ ہمارے سُر اس کے منبع کی کھوج میں ہار بار روانہ ہوئے مگر دو چار مرکبیاں کھا کر ناکام و نامراد واپس آگئے۔ ناقدین بولے کہ جب ہرن کو تیر لگتا ہے تو اس کی بڑی بڑی آنسو بھری یہ آنکھوں میں بھینے کی حسرت جنم لیتی ہے۔ بس یہ حسرت ہی غزل ہے۔ فرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ مگر یہ بات یہ ہے کہ آج تک کوئی بھی اس کی جنم بھوی کا سراغ نہ لگا سکا۔ حد یہ کہ شعرائے کرام بھی جن کی قلم کی نوک پر یہ ہمہ وقت چلتی ہے اس کی گزر گاہ حیات کی نشاندہی کرنے سے قاصر رہے۔ ایک نے تو یہ کہہ کر اپنی ہلکت بھی تسلیم کر لی کہ غزل غیب سے آتی ہے بالکل جیسے پہاڑ کے شکاف سے چشمہ پھوٹتا ہے اور پھر تھوڑی دیر زمین پر سانپ کی طرح مل کھاتا ہوا نیچے کسی کھد میں اتر جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ مل کھانا ہی غزل کا خفیہ حیات ہے!

یہ ساری تیاں آرائیاں اپنی اپنی جگہ برحق مگر جو کچھ مجھے سوچا ہے۔ وہ ان سب سے زیادہ برحق ہے۔ کچھ یہ ہے کہ غزل نے قصیدے کی پہلی سے جنم لیا ہے۔ پہلی سے پیدا ہونا اپنے اندر گہری معنویت رکھتا ہے۔ نہ جانے کب سے غزل بے چاری قصیدے کی قید میں تھی، بالکل جیسے داستان کی نرم و نازک شہزادی ہیبت ناک دیو کے ظلم میں گرفتار ہو گئی تھی۔ مگر یہ قید و بند کی بات بھی شاید درست نہیں۔ کیونکہ غزل تو قصیدے کا انٹوٹ انگ تھی۔ اس کی لاتعداد پہلیوں میں سے ایک پہلی تھی۔ مگر پھر ایک روز یہ پہلی قصیدے کے ڈھانچے سے منفرد ہو گئی۔ اس نے سوچا بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے کہ ہمہ وقت زشتیں بوس ہوتے چلے جاؤ اور پھر قصیدے کو دیکھو کہ اس مردانا میں کوئی چمک یا بچھ

عد تک پیش قدمی کرتی چلی گئی۔ معاوضہ کے طور پر اس نے محبوب کی نظر اوقات اور شہرت و صل کا مطالبہ کیا اور محبوب کو دیکھو کہ اس نے پلک جھپکنے میں بادشاہ یا امیر کا منصب نبھال لیا۔ دروازے پر دربان تعین کیا اور نوک زبان کو مغلقات سے لیس کر دیا۔ پھر جب ذرا جوش و خروش ہوا اور اس نے دیکھا کہ زمانے کا چلن بھی بدل رہا ہے تو دربان کو چپکے سے رخصت کر دیا اور مغلقات سے ہاتھ کھینچ لیا۔ حمران کی جگہ رعب حسن اور گل افشانی گفتار کو عطا کر دی پول اس نے اپنا سکہ بجائے رکھا۔

اور قصیدے کو دیکھو کہ اس نے غزل سے کیسا انتقام لیا کہ اس کی تحلیل آفرینی، چمک، شرارت، لطافت اور ملاہمت، ان سب کو زندہ وائقہ، مطلب براری، قرشاد اور نکلت انہی کی دہیز تہ سے دُعا پ دیا۔ لہذا غزل بھی قصیدے کی طرح بوسائے زمانہ ہو گئی۔ قصیدہ گو دربار کی بو پا کر طویل سفر کرتا تھا، اب غزل گو مشاعرے کی بو پر اندرون ملک اور بیرون ملک ہر اس جگہ پہنچا جہاں اس نے خوان بیٹھا بچھا ہوا دیکھا اور نقدی سمیٹنے کا موقع پایا۔ اس نے اپنے لئے نئے نئے دربار تلاش کر لئے اور زمین بوس ہونے کے لئے نئے نئے آسن ایجاد کر لئے اور اب صورت حال یہ ہے کہ غزل کا سرایا پھر سے قصیدے کی نعلت میں محبوس ہے۔ یہ نہیں کہ غزل کی چمک دمک میں کوئی کمی آگئی ہے۔ غزل کی چمک دمک بدستور موجود ہے مگر جس طرح بعض اوقات گہرے بادل کی تھوں میں بجلی چمکتی ہے مگر بادل بجلی کو عیاں ہونے کی صلت نہیں دیتا، بالکل اسی طرح اب غزل قصیدے کی موٹی کالی عبا میں باہمی بے آب کی طرح ٹرپ رہی ہے اور اسے باہر نکلنے کا راستہ نہیں مل رہا۔ مگر جس غزل سے مایوس نہیں ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ جس روز اسے بادل میں چھوٹا سا صاف بھی دکھائی دیا اس میں سے ایک پھاڑی چشمے کی طرح ابل کر ضرور باہر آجائے گی۔ آسمان سے اتر کر پھر سے زمین پر چل ندری کرنے لگے گی (سمندر اگر میرے اندر گرے)

اور یوں غزل اور قصیدہ کا ایک بار پھر جنم لیا۔ فرق یہ ہوا کہ پہلے غزل قصیدے کا اثاثہ تھا۔ اب قصیدہ غزل کا اثاثہ بن گیا۔ قصیدے کے سینے میں غزل کی حیثیت خواہش گناہ ایسی تھی۔ قصیدے نے متعدد بار اس خواہش کی سرکوبی کے لئے قدم اٹھایا تھا مگر آخر آخر اس کے ہاتھوں شکست کھانی تھی۔ پھر ایک روز خواہش گناہ نے قصیدے کا جوا اپنے کندھوں سے اتار پھینکا اور اپنے لئے ایک ایسی نئی دنیا بنالی جس میں نغمہ بھی تھا، شراب بھی، لذت بھی اور اذیت بھی مگر اب کہ قصیدہ غزل کا زہر بدن بنا تو غزل کو اندر کے کسی کچھو کے کا سامنا نہیں تھا۔ وجہ یہ کہ قصیدہ تو ایک عضو معطل تھا۔ اس میں بولی کی جھین لٹھا تا پید تھی وہ تو بس گوشت کا ایک ٹوٹھا تھا جس کا کام دانہ دانہ پیچ روز و شب کا شمار کرنا اور معاوضے کے طور پر کچھ مراعات بصورتِ خدی یا منصب حاصل کرنا تھا۔۔۔ مگر پھر یوں ہوا کہ غزل نے قصیدے سے یہ دونوں باتیں اٹھالیں، بچا کہ اس نے اپنا ممدوح کسی بادشاہ یا امیر کو نہ بنایا مگر اس کے بجائے ایک نرم و نازک محبوب کو ضرور بنالیا۔ وہ اپنے محبوب کے صنم کی تحریف میں رطب اللسان ہوئی اور پھر معاملہ ہندی کے میدان میں غلو کی

تہی نسل کے ممتاز منفرد غزل گو

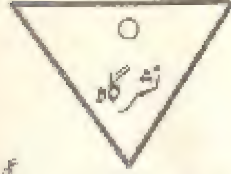
سپروین کمار اشک

کی غزلوں کا دوسرا خوبصورت مجموعہ

پانچویں کے خطوط

مستقر عام





فقط اپنے ہونے کا اعلان میں نے کیا

یہ نہ سوچا

کہاں سے چلا تھا کہاں آکے ٹھہرا

میں کس منزل بے نشان کی طرف اب رواں ہوں؟

مجھے 'مشک' بد رنگ چمڑے پہ لکھے سوالوں سے رغبت نہیں تھی

میں منطق کی درزش سے خود کو تھکانا نہیں چاہتا تھا

فقط اپنے ہونے کا اعلان میں نے کیا

اور دیکھا

قلب کی یہ 'گہری' سوکھی ہوئی بادی سے

کروڑوں ستارے

شعاعوں کی بے سمت، بے لفظ، گوئی زباں میں

لڑتے لیوں سے

"نہ ہونے" کے 'مکرتے'

ہونے کا اعلان کرتے چلے جا رہے تھے!

فقط اپنے ہونے کا اعلان میں نے کیا

اور جناب پتھوروں سے، سادوں کے جھروں سے

چڑیوں کی لوری سے

ہر زندہ ہستی کے ماضیوں کی ذوری سے

آواز آئی:

مجھے اپنے "ہونے" کا حق الیقین ہے

میں اعلان کرتی ہوں اپنا!

عجیب سلسلہ تھا

کروڑوں برس کی مسافت پہ پھیلا ہوا سارا عالم

عداؤں کی 'لہروں کی اک چٹخنی' شرگہہ بن چکا تھا

فقط اپنے ہونے کا اعلان کرتا چلا جا رہا تھا

یہ اعلان کس کے لئے تھا؟

تخاطب کا رخ کون سی سمت میں تھا؟

مجھے کیا خبر ہے!

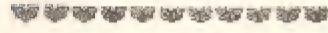
میں اس شرگہہ کا فقط ایک اورٹی ملازم

میں کچھ بھی نہیں جانتا ہوں!!

(خروباں)



## آدھی صدی کے بعد !



معا میں نے  
 پھولوں کے گجروں کی درزوں سے دیکھا  
 میں ندیوں کے جھرمٹ میں محصور  
 پلوں کی صفائی سلاخوں کے پیچھے  
 کھڑا تھا  
 پیازی سے گالوں کے  
 پور میں  
 میرا چہرہ چھپا تھا  
 چمکنی ٹوٹی سڑک بنڈیا  
 میرا نام چچی تھی  
 خوشبو  
 گلابی لبادوں سے باہر نکل کر  
 مجھے سوتھیتی تھی  
 لبوں سے چپکنے ہوئے بول  
 مصری کی ڈلیاں تھے  
 کانوں میں گھل کر  
 مرے تن کی شریالوں  
 صفی رنگوں تک کو  
 میٹھی تمازت سے مسوڑ کرتے تھے  
 چاروں طرف

ریشمیں ڈوریاں، ندیاں  
 مجھ کو تھامے کھڑی تھیں  
 مرے سامنے  
 ایک بانگ، محل، تیز دریا تھا  
 دریا  
 جو ریشم کا دھانکا تھا  
 سوزن تھا  
 اپنے ہی دونوں کناروں کو  
 پیہم رفو کر رہا تھا  
 زمیں کے اُڑھڑتے ہوئے چاک کو  
 سی رہا تھا!

(آدھی صدی کے بعد)







شام 'تری مہکار عجب ہے!  
دور افق سے آنے والا  
ہر آوارہ حال پرندہ  
تیری نازک شاخوں، غزل چٹوں کی خواہش میں  
کتنا ظالم کس درجہ خو غوار ہوا ہے!  
شام 'پرندوں کی ڈاروں سے لڑتے لڑتے  
تیرا بھی کیا حال ہوا ہے!

شام اگر تو دلہن ہوتی  
پتیلی درخت کی ساڑھی تجھ پر جتن  
پات 'دوار کے گیت سناتے  
اور ہوا شہنائی بجاتی  
سارے دکھ اور سارے سکھ  
بارا تے ہوتے

سورج کے پلو سے ہندھ کر  
تو جانے کس دور گھر کی جانب جاتی  
عظیم ایسے آنسو پاتی  
شام 'اگر تو دلہن ہوتی!



(گھاس میں تلیاں)

## اندھی کالی رات کا وجہ

لوٹتی تھی دیواروں میں گھرے ہوئے  
تم اچھے ہراساں اچھے تہا  
پہلے کب تھے؟

یہی اپنا ٹھکانہ ہے!

ستارہ جیسے آنسو ہے  
ترسی پلکوں پہ آکر گر گیا ہے، تجھ سے کہتا ہے:  
یہ بھی بس دو گھنٹی رک لوں — تو چلتا ہوں  
مجھے بھیگتی ہوئی کچھ اور پلکوں پر بھی جاتا ہے  
مسافر ہوں، مسافر کا بھلا کوئی ٹھکانہ ہے!

ستارہ اک مسافر ہے  
ابھی کچھ درود مہماں ہے تیرا  
پھر اس کے بعد — جب کالی رات کی پلکوں پہ چمکے گا  
محروم 'اوس بن کر پھول' کی  
آنکھوں میں اترے گا  
پھر اس کے بعد — گہری گھنیری  
شام آئے گی  
تو وہ بھی ساتھ آئے گا  
معاذ کیے گا مجھ کو  
اور پھر یک دم پردوں کو جو ذکر  
اک تیرے کے مانند بھیجے گا  
مری بیکل ہوئی پلکوں پہ اترے گا  
آز کر پڑے گا  
کے گاہیں بھی منزل تھی میری  
اسی ہستی میں آخر ایک دن ہم سب کو آتا ہے  
یہی اپنا ٹھکانہ ہے!!

(اک کٹھا انوکھی)

جاؤ پھر سے کھاٹ پہ لیو  
تنگلی باندھ کے اُس کو دیکھو  
کتنا بے بس، کتنا بھیا تک، کتنا تہا!  
ڈون پیتے، کھوٹا سکہ، اندھی کالی رات کا وجہ  
تم نے اس دھبے کو اب تک پیشانی کی شوہا سمجھا  
اور اب خالی برتن بن کر چیخ رہے ہو!

بولو، اپنے ہونٹوں پر کوئی شہید سجاؤ  
منتر جاچو، ہاتھ اٹھا کر پڑھو دعائیں  
چہرہ دھو کر، سیدھے ہاتھ کی انگلی کے یا قوت میں جھانکو  
بولو، تم نے کیا دیکھا ہے؟

صدیوں تم نے اُس کو چاہا  
اُس کی سیمیں انگلی تھامی، چٹنا سیکھا  
اُس کے ٹھنڈے نورانی چشتار کے نیچے  
گھاس پہ لینے

دودھ بھری کڑیوں میں نہائے  
پیار بھری آنکھوں میں جھانکا!

اور اب کیا ہے؟

اک لفظ، اک ڈونٹا پیسہ، اندھی کالی رات کا وجہ  
نیت کا پیکر، بے رنگی کا مظہر، تہا!  
اس کو اب تم کیا دیکھو گے  
دیکھا بھی تو

اپنے ہی اندر جھانکو گے!!

(دن کا درد پہاڑ)





بھی تم جو دیکھو تو ان چلیوں کے سمندر میں  
اس ٹوٹے پھوٹے ہوئے آئینے میں  
جہیں اپنی بکھری ہوئی ربڑہ ربڑہ ہوئی ذات کا اک بیوٹا  
اگر کر بلائے  
اگر تے ہوئے شہر کا ایک منظر دکھائے!!  
(شام اور سائے)

بھی تم قلندر  
عجب بے نیازی سے لوہے کا لہسا سا چٹا بجائے!  
بھی کوئی تانگے کا گھوڑا دھکتے ہوئے تیز چابک سے ڈر  
کسی گرم چکنی سڑک پر ذرا لڑکھڑائے  
تو اک نقرئی قہقہہ چچ میں ڈوب جائے!  
بھی چچہاٹے ہوئے نشتے بچوں کی لولی  
پرائی سی اک بس کے بجرے سے نکلے  
گل کے ٹھٹھے منہ میں چپکے سے اترے  
اگر عرقی ہوئی اک عمارت کے اندر پہنچ کر معالوث جائے!  
بھی کوئی رپٹا لڑھکتے ہوئے سائیکلوں کا  
کسی کالے دھبے سی منزل کو بڑھتا ہی جائے  
بھی تیز رفتار موٹر کے یک دم ٹھہرنے  
بریکوں کی اک کرب انگیز سچ کے لاکھوں ٹکڑوں میں بیٹے کی  
آواز آئے  
بھی چوک کی ایک صدیوں پرانی غم آلود کھڑکی کی چوکھٹ پہ  
ٹھوڑی نکائے  
کوئی زرد چہرہ — مہنی سرخ آنکھوں کے زندان میں  
بے قراری سے پھرتی ہوئی چلیوں کا تماشا دکھائے  
تماشا مگر کون دیکھے؟

## حرف تحسین

### غلام اقلین نقوی

مونا لیزا کی مسکراہٹ کی طرح (وزیر آغا) کے کردار کی من موہنی محسوس ہوتی ہے۔  
کو خوشبو دینا دیکھنا مقصود ہو تو ان کی نظم ”آدمی صدی کے بعد“ پر مبنی ہوگی یا  
ان کی خود نوشت ”شام کی منڈیر سے“ کا مطالعہ کرنا ہوگا جس کے لفظ لفظ سے  
ریاضت کی خاموش پر سکون اور خشم میں دھلی ہوئی صبحوں کا ٹکڑی حسن چمکتا ہوا  
محسوس ہوتا ہے۔

### اختر احسن

وزیر آغا کی طویل نظم ”آدمی صدی کے بعد“ میں ایک ایسی کائناتی روح  
ہے جس کا انکار ممکن نہیں کیونکہ ایسا انکار خود اپنی حقیقت کا انکار ہے۔  
”آدمی صدی کے بعد“ ایک ایسی طویل نظم ہے جس کے پڑھنے کے بعد قاری  
خود کو ایک منکوم ابدیت بن کر نظم کے صفوں سے حقیقت کے صفوں پر ظاہر  
ہوتا ہے۔ قاری خود ایک طویل نظم بن جاتا ہے۔ یہ وزیر آغا کا فن ہے۔

### ڈاکٹر سید عہد اللہ

شاعر ”ارباب“ انشائیہ نگار ”قادر“ ملا جیلوں کا وہ مجموعہ جس کا نام وزم آغا  
ہے ”اس سے بھی زیادہ بہت کچھ ہے۔

### ڈاکٹر انور سدید

وزیر آغا نے اردو اب کو ایک نئے انداز فکر سے آشنا کیا اور اس کے  
فردغ کے لئے انہوں نے جہاں فلسفہ ”تاریخ“ نفسیات ”مذہبیت“ دیوانا اور  
علم الانسان وغیرہ متعدد علوم سے استفادہ کیا وہاں اپنے اسلوب کی نازہ کاری سے  
انکسار کی ایک ایسی تکنیک بھی خلق کی جس میں موضوع کی توانائی داخلی طور پر  
اور انکسار کی اندرت خارجی طور پر ظاہر ہوتی ہے۔

### مشاق احمد یحییٰ

تقریر ہو یا تحریر، تنقید ہو یا تقریر، نظم ہو یا انشائیہ ”ڈاکٹر وزیر آغا ہر رنگ  
میں اپنے انداز قد سے بچانے جاتے ہیں۔ ان کی طبیعت میں جو دلاوری نری“  
رجاؤ اور شائستگی ہے ”زمین اور اس کے رشتوں کو انہوں نے جس طرح چاہا اور  
نہایا ہے وہ (ان کے انشائیوں کی) ایک ایک سطر سے جھلکتا ہے اگر یہ کما جائے  
کہ اردو میں وہ اس صنف ادب (ایسے) کے سوجد بھی ہیں اور خاتم بھی تو ہے چاہے  
نہ ہوگا۔

### رشید شاد

وزیر آغا اپنے انکار کے حوالے سے اور فکری رجحانات کی بنا پر اپنے  
عصر کی نمائندگی کرتے ہوئے لیکنے کا درجہ اختیار کر گئے ہیں۔ ان کی غزل ملاتی  
تاریخ بنانے کے تمام اوصاف رکھتی ہے۔ جہاں ان کی نظم میں قدیم انسان اور  
آئینہ تمدن کے میلانات ملتے ہیں وہاں ان کی غزل کھفتن ذات اور انکشاف  
انسان کا درجہ رکھتی ہے۔

### اشطار حسین

مجھے وزیر آغا کی خود نوشت ”شام کی منڈیر سے“ اچھی لگی اور اردو کی  
خود نوشتوں سے الگ اور منفرد نظر آئی۔ یہاں اس بنیادی انسانی رشتے کا اقرار  
ملتا ہے جو اردو کی گونا گوں آپ بیتیوں سے کسٹم نظر آتا ہے۔ اس  
رشتے کا اقرار اور اس پر اصرار ہمیں یہ چیز ہے جس نے اس خود نوشت کو  
میرے حساب سے اس کتب کو ایک بامعنی کتاب بنا دیا۔



WAZIR AGHA'S 'A TALE SO STRANGE'

ROBERTA GOLDSTEIN  
(U.S.A)

WAZIR AGHA in his apocalyptic poem ( A TALE SO STRANGE) has created a tale to remember. His intensely vivid imagery and use of symbolism swiftly involve our mind senses and spirit in this gripping tale of doom. WAZIR AGHA is indeed a poet of honour and distinction. I have great hope that many people will read this soul-stirring subject and will find their spiritual strength rejuvenated.

DR WERNER MANNHEIM  
INDIANA UNIVERSITY(U.S.A).

WAZIR AGHA'S long poem A TALE SO STRANGE is a powerful demonstration of modern man's loss of spirit and of his failure to fulfill his task on earth. It is a marvellous document about the weakness of modern man and his lost opportunities. Wazir Agha's metaphors are beautiful and to the point and so is his English and its poetic sound.

DANAE PAIASTRATU  
EDITOR 'OERUHRANIA'  
GREECE

WAZIR AGHA's poem A TALE SO STRANGE has touched me deeply. I intend to translate it into GREEK and present it in a book-form.

Prof: CHARLES CLINE(U.S.A)

The sweep of Wazir Agha's poem against the terse lines and flowing stanzas is truly amazing: Control releasing powerful expression, beauty artistically compensating for the holocaustic message of the poem. These dichotomies enhance as well as transmute, making for an admirable achievement.

VIRGINIA RHODAS DIRECTOR  
"INTERNATIONAL POETRY LETTER"  
ARGENTINA.

WAZIR AGHA's 'A TALE SO STRANGE' is a beautiful poem from which a 22 fragment has been translated and published into spanish in International poetry letter.

ROSEMARY C. WILKINSON  
SEC. GEN. WORLD ACADEMY OF ART AND CULTURE  
(USA)

I admire Wazir Agha's A TALE SO STRANGE very much.

HILDA WEDER(U.S.A)

A TALE SO STRANGE is wholly creative and metaphysical in thought and theme. Wazir Agha's individual insight forms its own vision - of man falling himself into a dreamstate -- subconsciously surviving evil. Emerging into a future that may evolve to a brave new world' or end as it began -----"Karma or NIRVANA" -----"EDEN OR EXPULSION".

GEOFFREY C. PARSONS  
(AUSTRALIA).

The mystic inner being and the degradation of the outer world are dramatically interwoven with lyrical lucidness in WAZIR AGHA's A TALE SO STRANGE. The framing of this poetic work is heightened by the grandeur of imagination and reality.

SANDRA FOWLER(U.S.A).

WAZIR AGHA's poem "A TALE SO STRANGE" is a search for the answers to some of life's most complex and perplexing questions even though the answers for finite human beings must, for the most part, remain unanswerable. It is the knowledge that there will always be beautiful, unanswerable questions that makes the poet's search so poignant and memorable.





نعرے ہیں لغو مستانہ نہیں ہے کوئی  
بات یہ ہے یہاں میخانہ نہیں ہے کوئی

سب نے بہروپ بنا رکھے ہیں دیوانوں کے  
درتہ اس شیر میں دیوانہ نہیں ہے کوئی

یونہی چپ چاپ بھی بھرتے چلے جاتے ہیں  
جو چھک جاتے وہ پیانہ نہیں ہے کوئی

امتیازات نہیں اچھے کسی نام سے ہوں  
گھر کے افراد ہیں بیگانہ نہیں ہے کوئی

شوقِ سجدہ لئے پھرتا ہوں جہیں میں اکبر  
آستانِ درجہ جانا نہیں ہے کوئی



یہ مجھ سے کس طرح کی ضد دل برباد کرتا ہے  
میں جس کو بھولنا چاہوں اسی کو یاد کرتا ہے

نفس میں جس کے بازو شل ہوئے رزقِ اسیری سے  
دعا صیدِ زلوں سیاد کو سیاد کرتا ہے

طریقے ظلم کے سیاد نے سارے بدل ڈالے  
جو طائر آڑ نہیں سکتا اُسے آزاد کرتا ہے

آفت سے دیکھ کر رعنائیاں ہم خاکِ زاروں کی  
زینِ نجس کی کوششِ چرخ بے میناد کرتا ہے

تھیمزے وقت کے کتنے سبق آموز ہوتے ہیں  
زمانہ بھی تو کارِ سیلی استاد کرتا ہے

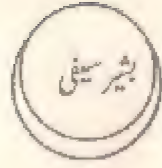
سقمِ اہلِ جہاں کا حوصلہ دغا ہے جینے کا  
وہ باہرِ غم اٹھانے میں مری امداد کرتا ہے

دو جوتے شیر ہو یا جوتے خوں ڈولوں برابر ہیں  
کہ ان ڈولوں کو جاریِ جیشہ فریاد کرتا ہے

کیا تھا محلہ میں اٹیس نے گمراہ آدم کو  
اب آدم زاد کو گمراہ آدم زاد کرتا ہے

دلِ دیراں میں تابش کیوں تیرا نہیں بساتے ہو  
بڑے ڈواں ہو صرا بھی کوئی سیاد کرتا ہے

## انوار فیروز



ریگِ رواں پہ نقشِ وفا ڈھونڈتے رہے  
میں جا چکا تو میری صدا ڈھونڈتے رہے

میں جاں بہ لب تھا جس گھڑی اپنے مکان میں  
جھونکے ہوا کے شہر میں کیا ڈھونڈتے رہے

ہم کو تو چند روز بھی بیٹنا محال ہے  
وہ کون تھے جو آپ بقا ڈھونڈتے رہے

اس طرح حیرتی یاد میں خود کو گنوا دیا  
تاجرِ ہم کو ارض و سما ڈھونڈتے رہے

سیتی وہ حیات میں اپنا جسے کہا  
وہ درد دے گیا کہ دوا ڈھونڈتے رہے

0

صداقت کا علم لے کر چلا ہوں  
جہاں تیرگی پر چھا گیا ہوں

ہزاروں آئینیں سوئی ہیں جس میں  
اسی گنبد کی میں ادھی صدا ہوں

یہ قربت بھی عجب اک حادثہ ہے  
کہ تیرے پاس بھی رہ کر جدا ہوں

میں تیرے نام سے واقف نہیں ہوں  
مگر میں پھر بھی تجھ کو جانتا ہوں

مرے اندر کئی طوفان چھپے ہیں  
صداؤں سے میں سر نکرا رہا ہوں

نیا سورج اندھیروں میں گھبرا ہے  
میں اکثر آہلک یہ سوچتا ہوں

نہ جگنو ہے نہ روزن ہے نہ در ہے  
میں کس جنگل میں خود کو ڈھونڈتا ہوں

اندھیرے ہیں مری قسمت میں لیکن  
طوعِ انساں کے ماتھے پر رہا ہوں

میں پتھر ہو گیا ہوں کیا خطا تھی  
کہ اپنے بوجھ کے نیچے دبا ہوں

مجھے انوارِ طوفان کا چھو ڈر گیا!  
میں اک کووگراں بن کر کھڑا ہوں



تھی کبھی آج زندگی کیسی  
کل کے پھولوں میں تازگی کیسی  
نرم د نازک زبان رکھتے ہو  
بات میں یہ کرکٹ کیسی

خود فروشی میں یہ آنا کیا ہے  
بندگی میں یہ خواجگی کیسی  
انہی آواز اس میں ہے شائد  
شعر میں ہے یہ نغمگی کیسی

میں نے کبھی اگر خدا غلطی  
چوٹ دلائے پہ جا گئی کیسی

کفر و ایمان تو اپنا اپنا ہے  
تیری میری کبیدگی کیسی

مارے حسن و قمر نجوم ترے  
پھر مرے گھر میں تیرگی کیسی

سرو برسات اور بھٹی ہوا  
دل میں ہے آگ سی جھی کیسی

دو قدم پہ چنے منظرِ جاناں  
اب یہاں پائنتگی کیسی

تم تو بس کو ل چکے تھو  
تن پھر دل مرکٹ کیسی

### مستحسن خیال

ہمیں اتنا یقین ہے کہ اندھیرے مات کھائیں گے  
ہم اپنے خونِ دل سے جب چراغِ فن جلائیں گے

میں کہتا ہوں 'غزل کی شراف اس دن سوکھ جائے گی  
ہم اپنے خواب کی جس دن کوئی قیمت لگائیں گے

اندھیروں کے پرستار! یہ حرفِ نگہی سن لو  
جو آنسو جذب ہیں مٹی میں وہ سورج اگائیں گے

تمہارے راستے میں خاک ہو کے جو بھی بکھرے ہیں  
جہاں جاؤ گے تم یہ بھی تمہارے ساتھ جانیں گے

کسی کے پاس ہوں گے خواب تارے اور تعبیریں  
کسی کی خواب گوں پلکوں پہ ستارے جھللائیں گے

نہ کر مسدود راہیں ہم پہ یوں شہرِ تنہا کی  
ہم اس کے در پہ دھک وے کے واپس لوٹ آئیں گے

•••



زمانے سے ابھی ہم عشق کے تھے چھپاتے ہیں  
تری تصویر، تیرے خط، ترے تھے چھپاتے ہیں

نہ جانے کیسی ابھیں ہے؟ ریاضی کی کتابوں میں  
لکھیں کھینچ کر اک نام کے نقطے چھپاتے ہیں

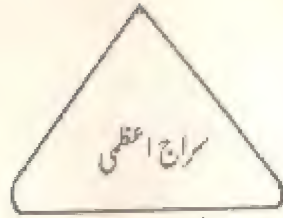
یہاں ظاہر لبِ قرطاس داغِ روشنائی بھی!  
سیرِ دامن، اُدھر وہ خون کے دبے چھپاتے ہیں

تم اپنی سوچ کو "داوین" میں کیوں بند کرتے ہو؟  
بھارِ شہرت کی خاطر لوگ تو مصرعے چھپاتے ہیں

یہ کیسے تو نے غم بانے کہ تجھ سے تیرے ماضی بھی  
کسی مقدوس کی مانند اب چہرے چھپاتے ہیں

چلو مضروب نصیریں منتقم ہونے سے پہلے ہی  
اسبابِ ندامت، خون کے مچھینے، چھپاتے ہیں

شہاب آکھیں ٹھکی رکھنا کہ اب نقاد بھی پیارے  
معائب و صوفتے ہیں اور فنِ پیارے چھپاتے ہیں



لقمہ و خطِ زندگی زینت بہ زینت آگیا  
شہر کو صحرانوردی کا قرینہ آگیا

کیا خبر تھی اک بھنور تھا جانے کب سے منتظر  
ہم تو سمجھے تھے کہ ساحل پر سفینہ آگیا

میری صورت میں جنک اندر جنک یہ کون تھا  
آئینہ دیکھا تو ماتھے پہ ہیبت آگیا

یہ خبر کیا تھی کہ ڈھ چائیکا شہرِ آرزو  
اہلِ دل سمجھے تھے ساون کا ہمینہ آگیا

ہر صلیب و دار و مثل سے یہ آتی ہے صدا  
جن کو مرنا آگیا ہے اُن کو جینا آگیا

جن پہ ساقی نے توجہ کی نظرِ ذالِ سراج  
ان کو سہ جام و شیو محفل میں بیٹا آگیا





یہ سختی حالات تہہ رنگ کہاں تک  
بدلے کی زمانے کی فضا رنگ کہاں تک

سازوں سے ابھرنے لگی زنجیر کی آواز  
آشنگی وقت کا آہنگ کہاں تک

ہر لمحہ بدل رہا ہے شعورِ غم ہستی  
ہواشت کریں لوگ ترا ڈھنگ کہاں تک

چہرے کو کسی دیدہ شفاف میں دیکھیں  
تینے سے ارے گا بھلا زنگ کہاں تک

اس گرم بازار میں رنجش کی ہوا سرد  
سینوں میں رہتی روشِ جنگ کہاں تک

ماتا ترے کوچے میں ہے ہنگام گہائی  
گلیوں کو کیا جائے مگر جگ کہاں تک



وقت گہرے نشان چھوڑ گیا  
آئینے پر چٹان چھوڑ گیا

ہاتھل سا خواب دیکھا تھا  
عر بھر کی ٹکان چھوڑ گیا

چانا محو عجب شکاری تھا  
دشمن پر اک مچان چھوڑ گیا

زخمی ہاتھوں نے پھول توڑا تھا  
خون اپنا نشان چھوڑ گیا

رو رہی تھیں ہوائیں جنگل کی  
اک پردہ مکان چھوڑ گیا

مویہ بھی کیا فحش تھا کہ تیروں کو  
ہاتھ میں ہے کمن چھوڑ گیا

بے زبانی کا دکھ اٹھانے کو  
کھیت اپنے کمن چھوڑ گیا

## غارِ ترابی

سب پکوروں کے سفر میں پڑ گئے وہ جا نہیں گئے  
چاند کو چھوٹے کی دھن میں رابطہ وہ جا نہیں گئے

لال اندھی کا حوالہ اے ہوا دینا نہیں  
شاخ پر بیٹھے پرندے چیتے وہ جا نہیں گئے

کوئی سپنوں کے نگر سے لوٹ کر آتا نہیں  
آس کی ماری نظر میں کرت چکے وہ جا نہیں گئے

کس نے سوچا تھا کہ منزل پر پہنچ کر اس طرح  
راستوں میں کھو کے خود ہی راستہ وہ جا نہیں گئے

کب یہ اڑتے رنگ ہوتے ہیں اسیرِ آرزو  
تخلیوں کے پیچھے بچے بھاگتے وہ جا نہیں گئے

جب بھی اس کے ساتھ گزرتے وقت کی یاد آئے گی  
نکھ میں کتنے ہی منظر جھانکتے وہ جا نہیں گئے

ایک دن آئے گا یادوں کی کتابوں میں غم  
حرفِ مٹا ہوا نہیں گئے لیکن حاشیے وہ جا نہیں گئے

## قاسم شاہ

○

تو مجھے اپنے برابر بیٹھے رہتا نہیں  
یہ روئے مجھ کو اکثر بیٹھے رہتا نہیں

سانپ کہتا تھا میں بچوں کا قاتل بن گیا  
پھر بھی یہ بوڑھا گداگر بیٹھے رہتا نہیں

قرنل اے مالکا پھر ہوں پانی اے خدا  
چھ مہینے کا یہ اصغر بیٹھے رہتا نہیں

وہ مرے پر کٹ کر کہتا ہے اڑ کر تو دکھا  
سر چٹتا ہوں نہیں پر بیٹھے رہتا نہیں

اب تو بیٹھک میں پڑا رہتا ہوں اگلیا ہوا  
مر گیا وہ زہر جو گھر بیٹھے رہتا نہیں

○○○

○



رقاصہ

جیشہ سرور (ناروے)

احساس

آفتاب حسین امیر

مجھے تجھ سے نہیں شکوہ فقط ان موسموں سے ہے  
شکایت ہے اگر کچھ تو منتقل کمزریوں سے ہے

میرے احساس نے خالی تیری باتیں تو پھولی ہیں  
نہیں جو تو تیری باتوں میں گھلے ان چوڑیوں سے ہے

بھی ہو بچپن میں کھیل کے دوران سے تھے  
محبت اب بھی مجھ کو ریل کے ان سیڑگوں سے ہے

کسی کے دھڑے پہ ہر شب اچانک جاگ جاتا ہوں  
کہ میرا واسطہ کچھ فون کی ان گھنٹوں سے ہے

وہ اگلی بار آئے گا تو امیر اس سے کہہ دوں گا  
کہ اس کی ذات کا چہرہ کچھ اس کی شوشوں سے ہے

جہان بحر ہے

رستے حباب

مسافرت کا زمیں پر مذاب

زمین سرور ہے رستہ ہوا نہ شایع کتاب

وہی ہے گل کے وہی آج کے سفر کا حساب

ہانا نہ جلتی بازو اٹھی ہوئی شمشیر

چلا نہ جنبش ابد کا تیر

بدن گھلا نہ حیاں ہو سکا زبر پہلو

رکا رکام آہو

تھکے تھکے سے بدن کی تھکی تھکی خوشبو

وہ ایک کمر تار یک

نہ رقص کے لئے موزوں نہ پیار کے لئے ٹھیک

وہ لیکن دین عجیب تھا سوال تھے نہ جواب

جمال زور پہ لٹا پھر زور جمال اس کا

لفظ نکا پہ ناچا نہ شغلہ رنگ شباب

رہے گا کل بھی مگر شوق کو خیال اس کا

تمام زہر پلا دے مجھے بہاروں کا

آز گیا مری رگ رگ میں کل جو رات گئے

وہ آرزو میں سہا پہ ہے ستاروں کا

کئے نہ کات کہیں دیکھنا

گئے نہ پاٹ کہیں دیکھنا

جنوں کو اب کے نہیں وصلہ کناروں کا

”یقین دلا دو“

نسرین گل

میں جانتی ہوں  
تری محبت مرے لئے ہے  
میں تیری سنگت میں  
زندگی کی ہر ایک منزل کو پاسکوں گی  
ہر ایک مشکل کو سہا سکوں گی  
مکرا مری جاں!  
کبھی کبھی جب یہ سوچتی ہوں  
کہ تیری چاہت بھی موسموں کی طرح  
کوئی اور رنگ بدلے  
تو کیا کروں گی؟  
یقین دلا دو  
”کہ تم مرے ہو“  
بہارِ بہن کے سدا رہو گے  
مرے چمن کے ہر ایک گل میں  
خزاں سے مجھ کو پناہ دو گے  
یقین دلا دو  
وفا کا مجھ کو یقین دلا دو



ضمیر ارشد (ٹیویارک)

ہم نے عمر کے اتنے سال  
گزارنے اپنے ساتھ  
خوش، بے رونق، افسردہ  
جواں، ناراض، عجیب  
لیکن تیرے ساتھ گزرنے والا یہ کل  
ایک مکمل لمحہ ہے  
جس میں محسوسات کے  
ان سارے رنگوں کی بارش  
ایک ہی پھوار میں  
ہم پر برس گئی ہے





## جب ہم خوشبو کے ساتھی تھے

رضی الدین رضی

کتنے اچھے دن ہوتے تھے جب خوشبو ہم سے پوچھتی تھی  
 ”ہم بچھڑ گئے تو کیا ہو گا؟“  
 ہم اس کو بس یہ کہتے تھے  
 ”چپ الٹا بات نہیں کرتے“  
 اور خوشبو سوچ میں کھو جاتی تھی  
 کتنے اچھے دن ہوتے تھے

اور پھر اک دن ایسا آیا  
 آنکھ پھولی کھیلنے والی خوشبو کو ہم خود کھو بیٹھے  
 (خوشبو آخر خوشبو تھی ناں)  
 اب ہم گزرے دنوں کو اکثر  
 تنہائی میں سوچ کے بس یہ کہہ دیتے ہیں  
 کتنے اچھے دن ہوتے تھے  
 جب ہم خوشبو کے ساتھی تھے



کتنے اچھے دن ہوتے تھے  
 جب ہم خوشبو کے ساتھی تھے  
 کوئی ہماری آنکھوں پر ہاتھوں کو رکھ کر  
 پوچھتا تھا  
 ”میں کون ہوں بوجھو“  
 اور ہم جو خوشبو کے ساتھی تھے کہہ دیتے تھے  
 ”تم خوشبو ہو“  
 خوشبو یکدم ہنس دیتی تھی  
 کتنے اچھے دن ہوتے تھے

کتنے اچھے دن تھے خوشبو کو اپنے ساتھ لئے  
 جگنو کا پیچھا کرتے تھے  
 دن رات ہنکتے رہتے تھے  
 کبھی خوشبو خود چھپ جاتی تھی  
 اور کبھی ہم اس سے چھپتے تھے  
 یوں آنکھ پھولی رہتی تھی۔  
 کتنے اچھے دن ہوتے تھے



گلزار آفرین

جو لوگ آگے پہنچ گئے تھے ان کے سامنے معاملہ بہت عاف تھا ان کے ہانکل سامنے اور مسجد کی میز میوں کے قریب ایک لاش 'سوالیہ انداز میں پڑی تھی۔ اور اس کی آنکھیں بند نہیں تھیں 'لوگ کہہ رہے تھے ان میں سے اکثر نے مرے والے کی آنکھوں کو بند کرنا چاہا مگر وہ جو کئی ہاتھ ہٹاتے ہیں آنکھیں آپ ہی آپ کھل جاتی ہیں۔

لوگوں کو حیرت تھی۔

پریشانی تھی۔

لوگ خوفزدہ تھے۔

بہتے بھی لوگ تھے وہاں سب کی زبانوں پر مختلف قسم کی باتیں۔ مختلف قسم کے تبصرے تھے وہ۔ انسان جو سوالیہ انداز سے کوتاہی جتنی سڑک پر اور شہر کی سب سے بڑی مسجد کی میز میوں کے قریب سزا پڑا تھا وہ ایک اہم مسئلہ بنا ہوا تھا 'لوگ کہہ رہے تھے۔

یہ کون تھا؟

کہاں سے آیا تھا؟

شیعہ تھا یا سنی؟

وہابی تھا یا بریلوی؟

ہندو تھا 'کچھ تھا کہ عیسائی؟

جاسوس تھا کہ غدار؟

"وہ جو بھی تھا 'ہو بھی ہے ہے تو انسان۔" ایک فوجی لڑکا شہت جذبات سے چلا آ ہوا ہوا۔ "دیکھ رہے ہو تم کہ وہ جتنی ہوئی سڑک پر کس طرح پڑا ہے

اس روز گرمی اپنے پورے شباب پر تھی 'ایسی گرمی تھی نہیں پڑی کہ شہر کا شہرستان نظر آ رہا تھا 'لوگ گھوڑی کی حالت میں ہی گھر سے نکل رہے تھے شہر کی سب سے بڑی مسجد کے سامنے انسانی سروں کا جھوم پڑا حیران کن تھا 'جنس تھا لوگوں کو کہ آخر کونسی ایسی بات ہو گئی ہے جو مسجد کے سامنے انسانوں کا سندھو موہیں مار رہا ہے جبکہ گرمی 'اف ہڈا کی پٹاہ'

ایسا اجتماع تو کبھی ساٹھ سال سے دیکھنے میں نہیں آیا تھا۔ صدیوں سے رہتے خاندانوں نے بھی ایسا انسانی جھوم مسجد کے سامنے کبھی نہ دیکھا ہے 'پھر کیا ہو گیا تھا ایسا؟

مسلمان ہاں ایک جگہ جتنی ہوئی سڑک اور بھلا اپنے والے سورج تلے نکلی ہیں۔ بات تو کچھ نہ کہہ ضرور ہے 'جو بہت اہم ہے اور یہی جاننے کے لئے بہت سے لوگ اپنی اپنی گردنوں کو اوجھڑا کر کے دیکھنا چاہتے تھے اور بہت سے کانوں سے سنتا چاہتے تھے ان آوازوں کو جو مسجد کے ہانکل سامنے کھڑے لوگ بول رہے تھے مگر بھلے بہت زیادہ تھی!

لوگ ایک دوسرے کو پھیل کر آگے کی صفوں میں بھٹنے کی کوشش کرنے لگے۔ اور پھر کچھ دیر کی باتا پائی کے بعد اگلی صفوں والے پیچھے تھے اور پیچھے والے آگے۔ آگے سے پیچھے جو لوگ آئے 'اب وہ پیچھے آکر جو بول رہے تھے وہ کچھلی صف والے بھی سن رہے تھے اور معاملہ سمجھ میں آ رہا تھا۔



اور کیا تم اس کے قریب ہو گئے ہو؟

”تم نے اسے چھو کر دیکھا ہے؟“

۴۴ کہاں ہے افسانہ؟

۱۳ کون ہے اُن؟ ۱۴

”ہاں۔ ہاں۔ میں قاتل ہوں۔ وہ دیکھو۔ وہ۔ وہ ہے انسان جو ہمارے  
 سامنے مڑا ہوا ہے۔ مرچکی ہے آج انسانیت۔ دنا دنا اسے بے گور و کفن۔ وقتاً  
 دو۔ وقتاً دو۔ لوگوں نے قتلے گاتے ہوئے کہا۔ دیوانہ ہو گیا ہے سالار۔  
 حجت بیٹھی چلی دل پر۔“

آیا تھا ہوا انسانیت بکھارنے۔

مزا آئے گا جب کل کل چتر کھو پڑی ہو پڑیں گے۔

سالا۔ شور کا بچہ۔ رماغ خراب کر دیا چلا چلا کر۔

لیکن لڑکا بولے جا رہا تھا "جیاد" جواب دو۔ دکھاؤ اس انسان کو جو تاریک غاروں سے نکل کر قحط و کامرانی کے پلندہ اور روشن جہانوں پر ترقی چکا ہے جو آسمانوں سمندر اور زمین کی چوٹی پر عبور رکھتا ہے جو تاریخ کے سنگلاخ دور سے نکل آیا اندھیروں کو دور کرتا روشنی میں چلا آیا ہے کہاں سے روشنی.... کہاں سے روشنی۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے" دکھ بھرا کتابک اندھیرا۔ کوئی دور سے چلا آیا۔ "جو ان سے دیوانہ"

اس کے کان بہت حساس تھے، کچھ دیر پہلے جس نے مرے والے کی بجلی سے ہلکے دن کی دھڑکن تک سن لی تھی، وہ لفظ ”روانہ“ کیسے نہیں سن لیتا۔  
 دیوار کھینے والے کی آواز بہت بھیانک تھی جس میں صمغہ کے ساتھ ساتھ بے حس شامل تھی۔

ہاں میں دواؤں نہ ہو گیا ہوں، کیونکہ جو کچھ میں نے دیکھا، وہ تم دیکھتے ہوئے بھی نہ دیکھ سکے، جو میں نے جانتا تم نے جان کر بھی نہیں جانتا، آپ غور سے سنو۔  
 ”اے عقلمند انسان! تو کہہ میں کسی ایسے اصول، عقیدے، رواج اور ذہب کو نہیں جانتا جس میں انسانیت نہ ہو، محبت نہ ہو۔“

کون ہے جو اتنی دیر سے کیا اس کو رہا ہے؟

صاحب! یہ یا نہیں ہے کوئی۔

تو بھگا کیوں نہیں دیتے اے یہاں ہے۔

اور یہ کہوں ہے؟ کس کی ہے یہ ٹاش۔ معلوم ہوا کچھ پمپیس کو خبر کی گئی؟  
آواز میں حکام کا نام نہ تھا تو مجھے سے غور و محکمہ رہا، ہم محکموں میں طاقت کا اثر  
تھا، جسمیں قیسی لاس تھا اور پاؤں میں شفاف اور قیمتی جوتے۔

”اٹھو“ اس لاش کو یہاں سے فوراً۔“ فرعون صفت اٹھائی نے تاک  
 بڑھاتے ہوئے اٹھائی تقاروت وچاری سے کہا۔

طاقت کے دھڑتا کے ساتھ جو ان گنت مینے تھے انہوں نے آگے بڑھتے

”ذہبیہ“ انسانیت“ قوتیت“ نام لینے ہوئے شرم نہیں ”۔“ لڑکا، احساس کی ٹپ میں جا ہوا۔ اس سے جذبات کے انکار سے برسا۔ انسانیت کے پھول دامن میں لئے آگے بڑھا اور پوچھتا چلا گیا۔ وہاں تک جہاں ایک انسان عجیب کرناک انداز میں بڑا ہوا تھا۔

وہ خود عزت لڑا اس ناش پر یہ کہتا ہوا جھک گیا۔ ”تم کوئی بھی ہو تمہیں سے آئے ہو کسی ملک سے تمہارا ناتا ہو۔ کسی مذہب سے واسطہ ہو۔ میرے لئے تو تم صرف ایک انسان ہو، ہماری طرح کے صرف ایک انسان۔“

جب لڑکے نے جھکا ہوا سر اٹھایا تو اس کے چہرے پر عجیب سی چمک  
 تھی۔ اور آنکھوں میں سرسوں کے چراغ روشن تھے اور اس نے ہاتھ اٹھا کر  
 مجمع سے کہو کہنا چاہا اور پھر وہ چلا چلا کر کہنے لگا:

”یہ جسے تم مرا ہوا جان رہے تھے، یہ مرا ہوا نہیں ہے، یہ زندہ ہے زندہ ہے۔ یہ۔ میں نے اس کے سچے گھلوں پر، جنہیں دیکھی ہے۔۔۔ اس کی پگلوں پر لڑش دیکھی ہے اس کے جسم میں بگی بگی حرکت دیکھی ہے، اسے فوری مدد کی ضرورت ہے اسے ایک جھٹ کی ضرورت ہے، اسے پانی کی ضرورت ہے، یہ بیمار ہو رہی گنہگار ہے، اسے یہاں سے اٹھا کر مرنے سے بچا جا سکتا ہے۔“

پھر اس لڑکے کا ہاتھ جو اس لڑکا رہ گیا، اس کی کواڑ انسانیت خود میں ڈوب کر رہ گئی۔ کسی نے کچھ جانا نہیں چاہا اور لڑکے کے سامنے ایک انسان کو زندگی کی آخری رفق تک سے محروم کر دیا گیا۔

لڑکا چلتی چلتی آنکھوں سے ایک انسان کو بے بسی سے مڑتا ہوا دیکھنے لگا۔  
اس کی زندگی کا جیتنا یہ پہلا اندوہناک حادثہ تھا، اس پر سکتہ سا گویا اور وہ یوں  
محسوس کرنے لگا کہ جیسے وہ گمنام انسان نہیں مر رہا ہے بلکہ وہ خود مر رہا ہے جیسے  
ساری انسانیت مرتی ہے، جیسے یہ ساری کائنات مرتی ہے اس کی آنکھ سے  
اتسو کا ایک قطرہ ٹوٹا اور مرنے والے کے دھوپ سے تپنے گرم چہرے پر گر کر  
بکھر گیا..... پھر یوں ہوا کہ وہ لڑکا جس کے چہرے پر وحشت سی چھائی ہوئی تھی  
اور جس کی آنکھوں سے خون بہہ رہا تھا، وہ اچانک انسانی جہوم میں دھوازیں مار  
مار کر روئے لگا اور چلنے لگا۔

"تم سب اپنے آپ کو انسان کہتے ہو؟"

”نہیں تم انسان نہیں ہو، درندے ہو، وحشی ہو، قاتل ہو، انسانیت کے اشراف کے برابر۔“

2000年12月15日

ہوئے سوال کیا۔

”کہاں چھکوا دیا جائے؟“

”پولیس کو فوراً بلاؤ۔ وہ لے جائے جہاں چاہے۔ چاہے وہ سرد خانے میں ڈالے یا ہماری بلا سے جہنم میں لے جائے۔ ہمارا اس پر صاف ہو جانا چاہیے۔“

اتنی دیر میں نماز ظہر کا وقت ہو گیا اور مولانا اذان دینے لگا اور اللہ کے بندوں کو اللہ کی طرف بلائے لگا، لیکن وہ لوگ جو کچھ جان لینے کے لئے ہزاروں کی تعداد میں دھوپ کی تیش سے لاپرواہ ہو کر کھڑے تھے وہ اللہ کے گھر کی طرف جانے کی بجائے اوھر اوھر ہو کر جانب ہو گئے اور طاقت کا دیو ابھی اچانک جانے کہاں جانب ہو چکا تھا اور مسجد اس تباہی کی طرح اکیلی رہ گئی جو حقیقی دھوپ میں تباہی مچا رہی تھی۔ جو غصہ نماز ختم ہوئی لوگ جانے کہاں کہاں سے نکل کر آنے شروع ہو گئے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہاں لوگوں کے سروں کا جھوم نظر آنے لگا اور یہ لوگ آپس میں پھر خیالات کا تبادلہ کرتے گئے۔

یہ مرا ہوا انسان اس شہر کا نہیں لگتا۔

”ظاہر ہے بھائی اگر یہاں کا ہوتا تو مسجد کے سامنے کیوں مرنے۔ کسی فٹ

پاؤں پر یا گندی گلی میں یا کسی گھوڑے پر پڑا ہوتا۔“

”بالکل سچ کہا۔“ لوگوں نے تائید کی۔

”لیکن سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ خدا کے گھر کے آگے ہی کیوں مرا۔“

”بھائی ظاہر ہے سو فیصدی یہ مسلمان ہو گا۔“ اور پھر لوگوں نے اس بات کو بہت غور سے سنا اور پھر لوگ مرنے والے کی شناخت پر اصرار کرنے لگے۔ .... آوازوں کے شور میں زور دار گونج تھی۔ اور اسی لمحے وہاں ایک آری نمودار ہوا وہ بھی اپنے چیلوں کے ساتھ ساتھ تھا اس نے آتے ہی ایک گھر کی نظر جمع پر ڈالی اور ہاتھ اٹھا کر کہنے لگا۔

آپ لوگ مطمئن رہیے میں آیا ہوں ابھی مرنے والے کی شناخت

کروائی جاتی ہے۔ اگر یہ مسلمان ہے تو ہم اسے دفنانے کا بندوبست بھی کریں

گے۔ اس نے اپنی اہمیت اجاگر کرتے ہوئے کہا اور یہ سختی لوگوں کے چروں

پر خوشی اور اطمینان کی لہر دوڑنے لگی اور وہاں وہاں ہونے لگی زندہ باد کے نعروں

بھی گونگے گئے پھر آنے والے نے حکم صادر کیا کہ فوراً چادر کا انتظام کیا جائے۔

اور معتبر ہستیوں کو بھی ساتھ لیا جائے تاکہ وہ تصدیق کر سکیں کہ مرنے والا

مسلمان تھا پھر چادر آئی اور سروے کے پتے بدن پر ڈال دی گئی اور معتبر ہستیاں

کہ جن کے چروں پر گڑ گڑی داڑھیاں اور ماتھے پر عیدوں کے نشان تھے وہ

لاش کے قریب آئے اور لمبی داڑھیاں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے تصدیق کی کہ

مرنے والا مسلمان تھا۔

پہلے والا جو واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کی جگہ پر اس کا حریف تقریر کر رہا ہے حکم چلا رہا ہے اور لاش کے مذہب کی تصدیق بھی کروا چکا ہے۔ اور تب اس کی انا کو زبردست ٹھیس لگی، تھلا اٹھا رہا۔ غصے سے اور نفرت سے اس کا چہرہ تھماتے لگا۔ اپنے اندر کھولتے لادے پر قابو پانے کے لئے اس نے اپنے دونوں ہاتھ ایک دوسرے میں پیوست کر لئے تھے تیوری پر ہزاروں مل اور آنکھوں میں شیطانی رقصاں نظر آرہے تھے، لیکن باطنی جذبے پر قابو پاتے ہوئے اس نے اپنے حریف کی کارگزاری پر پائی پھیرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”ابھی ہم کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے دوستو! یہ مسئلہ بہت اہم، بہت نازک اور انتہائی حکمین ہے آپ لوگ کسی کی باتوں میں ہرگز نہ آئیں، ہر اک کے بس کی بات نہیں ہے، یہ مذہب کا معاملہ ہے اور یہ سب کچھ آپ مجھ پر جھوڑ دیں کیونکہ جو ثبوت آپ کو فراہم کیا گیا ہے وہ قطعی بخش نہیں ہے اس پر مجبور نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ آج دنیا کے اکثر مذہب میں مسلمانوں جیسی رسم رائج ہے۔ اس لئے یہ یقین کر لینا کہ مرنے والا مسلمان تھا ہمارے لئے ممکن نہیں۔“

گھنٹ سوالات ہیں ہمارے سامنے؟

”کیا کسی نے اسے قتل کیا ہے.... یا اس نے خود کشی کی ہے؟“

”کیا یہ کسی ملک کا جاسوس تھا؟“

”اور یہ بھی ہو سکتا ہے اسے مارنے میں کوئی سی ای پارٹی ملوث ہو؟“

”اب دیکھئے ہر شخص یہ باتیں سمجھ نہیں سکتا جسے آپ بظاہر بہت

معمولی کیس سمجھتے ہیں، غیر اہم معاملہ گردان رہے ہیں، یہ اتنا آسان اور غیر اہم

نہیں ہے۔ لیکن ہمیں آتا ہے اسے شہدالینا کیونکہ یہی تو ہمارا کام ہے۔“

کچھ لوگوں نے اس کی بات کاٹنے ہوئے انتہائی بلند آواز سے سوال کیا۔

”مگر آخر کب تک یہ لاش پڑے رہے گی؟“

”اور اس کی آنکھیں بھی بند نہیں ہو رہی ہیں، کہیں کچھ ہونے والا تو

نہیں، لوگوں کی خوفزدہ آوازیں گونجنے لگیں۔“

”آپ لوگ بالکل فکر نہ کریں، کچھ نہیں ہو گا، کچھ بھی نہیں ہو گا، آپ

لوگ اطمینان رکھیں۔“ طاقت کے دیوانے نے یقین دلاتے ہوئے کہا۔

”پوسٹ مارٹم بھی کروایا جائے تاکہ پتہ چل سکے اس کی موت کا سبب“

کسی نے کہا تو ایک اور آواز مجمع سے ابھری۔

”کیس ایسا تو نہیں ہو گا کہ وقت اتنا لگ جائے کہ لاش سڑنے لگے اور

بدبو پھیلنے لگے۔ اک اور آواز نے چلائے ہوئے کہا۔ ”وہ چادر کہاں مچی جو

شناخت کے لئے آئی تھی۔ کم از کم وہ اس مردے پر ڈال دی جائے!“

طاقت کے دیوانے نے سبز ماتے ہوئے کہا۔ ”آپ لوگ بالکل فکر نہ



کریں یہ لاش ابھی اٹھوا دی جائے گی۔" ابھی وہ اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ دوسرا  
طاقتور جو بہت دیر سے تاقو کھا رہا تھا صفے سے بھٹاتے ہوئے کہنے لگا۔ "تم بھی نہ  
مجھ سے پہلے جیت سکتے ہو اور نہ آئندہ جیت سکو گے کیونکہ میں تم سے اور  
تمہاری تمام نگاہوں سے واقف ہوں اور تم سے ابھی طرح نمٹنا بھی مجھے آتا  
ہے۔"

"تم نکل لینا چاہتے ہو؟" دوسرے طاقتور نے تھخیک آمیز مسکراہٹ کے  
ساتھ کہا۔

"تم انسانیت کے دشمن ہو، قاتل ہو، لیرے ہو، ایمان فروش ہو،  
تمہارے پاس جو دولت کا انبار ہے، جانتا ہوں وہ کیسے اور کیوں ہے، تم اسلگر ہو  
اور تمہارے اندر شیطان ہے جو تمہیں ہر لمحہ شیطانت کی طرف ابھارتا رہتا  
ہے، تم ملک اور قوم کے خدائے ہو۔" یہ لفظ اس نے پوری طاقت سے چلائے  
ہوئے تھے۔

پھر دوسری طرف سے بھی اسی قسم کے راز منکشف ہونے لگے اور نوبت  
مکمل گھوچ سے بڑھ کر دم دم دھکا تک اور ہاتھ گریبانوں تک پہنچے اور گریبانوں کی  
رجھیاں اڑنے لگیں، پھر دونوں طاقت کے دیوتا جمع اپنے چیلوں کے حتم تمنا ہو  
مئے اور ان کی آنکھوں سے نفرت، عقارت اور دشمنی کے بھیاک شیطانی نکلے اور  
منہ سے ڈھیروں بھاگ اڑا کر ایک دوسرے کے چروں پر بکھرنے لگے۔ اور  
منہ سے گڑگڑ بھری زبانیں باہر نکل آئیں اور پھر ہر طرف چاقو، چھری، لاشی،  
چتر چلنے لگے اور پلٹے رہے، پلٹے رہے، لوگ گرنے لگے زخمی ہو ہو کر، سر سر کر،  
کت کٹ کر اور وہ لاش جو انکی حتی پھریں انکی نہیں رہی۔

مولانا جو مسجد کے کسی کونے میں خوف و رعب سے سما بیٹھا تھا، اذان  
دیتے وقت سما ہوا تھا اور نہ چاہنے کے باوجود اپنی ڈیوٹی کی خاطر کونے سے باہر  
نکلا اور زمیں سے آسمان تک پہنچتے برستے خون کو خوف زدہ نگاہوں سے دیکھتا  
آگے بڑھا۔ اور جو غمی اس نے اذان کے لئے اپنا منہ کھولا تھا اس کا منہ تازہ  
تازہ انسانی خون سے اس طرح بھر گیا کہ وہ ایک لفظ بھی نہ بول سکا اور اس کا منہ  
کھلا کا کھلا رہ گیا اور جسم سلی کا ڈھیر ہو گیا۔

انسانی لاشوں کا ڈھیر بڑھتا رہا، نفرت کی آگ سلتی رہی، بھگتی رہی، جس  
کی پیٹ میں سارا شر تھا طاقت کے دیوتا جانے کہاں چپے اپنی اپنی فوج و کامرائی کی  
دعا مانگ رہے تھے اور سارا شر نفرت کی آگ میں جل رہا تھا اور انسانی خون سے  
ہولی کھیلی جا رہی تھی۔

آسمان حیران تھا، فرشتے پریشان تھے۔

## نصف صدی کا قصہ

### نذر گلزار

صاحب سیف و قلم دانشور بریگزیز گلزار احمد کی طویل اور شاندار  
حلی اور علمی خدمات پر ارباب تحریر اور ارباب شمشیر کا یہی ارادت

### چند لکھے والے

- حکیم محمد سید ○ ڈاکٹر جمیل ہاشمی ○ پروفیسر عثمان شنگ
- جنرل مرزا اسلم بیگ ○ جنرل حنیف الرحمن ○ جنس عبد الباق
- اعلیٰ حسن قریشی ○ سید ضحیر جعفری

رابطہ = ایلار ۷ گلستان کلاں، راولپنڈی



## افسانہ گاما، پھیمو اور بے بے ڈاکٹر احسان احمد شیخ



ہی جا رہی تھی اور جتنے جتنے اس نے اپنا سر گاما کے سینے پر رکھ دیا گاما نے گہرا کر  
نظر کیا بچے کی تو اسے محسوس ہوا کہ جیسے اس کے اور پھیمو کے درمیان کسی  
سے بھری ہوئی دو گندوئی اٹکی ہوئی ہیں پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ گندوایاں الٹ گئیں  
اور ساری لسی گاما کے پیڑز دسا پ اُن گری۔  
اور گاما کی آنکھ کھل گئی۔

گاما نے گہرا کر سب سے پہلے تو بے بے کے چنگ کی طرف دیکھا  
اندھیرے میں صرف برآمدے میں فرش پر رکھی لائین کی بچے کی ہوئی تھی سے  
اتنی روشنی نکل رہی تھی جس میں بے بے کا ہاتھ سا پہلو نظر آ رہا تھا بے بے نے  
دوسری طرف گھومتی ہوئی تھی اور ہلکے ہلکے خراٹے لے رہی تھی گاما نے  
اطمینان کا سانس لیا کہ اس کی چوری پکڑی نہیں گئی۔ اس نے آہستہ آہستہ اپنی  
ٹانگوں پر ہاتھ پھیرا اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی ٹانگوں سے جان نکل گئی ہو  
جیسے وہ ایک دم کمزور ہوڑھا سا ہو گیا ہو یہ خیال اتنا اعتقاد تھا کہ گاما نے فوراً  
ہی اسے دماغ سے نکال دیا اور بے بے کی طرف سے منہ پھیر کر لیٹ گیا یوں بھی  
اسے بہت زبرد کی قیند آ رہی تھی۔

صبح بے بے نے اسے چھوڑ کر اٹھایا تو اس نے گہرا کر چادر اپنے اوپر کر  
لی اور پھر بھاگ کر اندر کمرے میں چلیا۔ اس گھر میں ایک ہی کمرہ تھا جس میں

گرمیوں کی شام، لٹھار بھول سے لٹی ہوئی تھی، سورج سارا دن لال دیتا  
رہنے کے بعد تھک ہار کر سردیوں کے گھترے کی طرح ہو کر آہستہ آہستہ افق پر  
جمع ہونے والی گرد میں تحلیل ہو رہا تھا۔ گاما سر کی پٹی سے اتر کر ساتھ لگے گھونر  
کے کھیت کے ساتھ ساتھ اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا اور دور دور تک کوئی اور نہیں  
تھا کھیت کے ساتھ جب گاما سیدھے ہاتھ پکڑ ڈی پر مڑا تو اچانک سامنے سے  
پھیمو آتی نظر پڑی پھیمو اسی رقت گھر کے باہر؟ گاما حیران تھا۔ پھیمو نے بھی  
گاما کو دیکھ لیا، مسکرائی اور گھنے کے کھیت کے اندر چلی گئی۔

یہ پھیمو کھیت میں کیا کر رہی ہے؟

گاما نے کا دماغ خراب ہو گیا جیسے سر میں پیچھے کی طرح کسی نے اینٹ رکھ  
دی ہو، وہ بھی گرم گرم لال پھیمو کا اینٹ جس کی گرمی اس کے کانوں اور ناک  
کے نقصوں سے باہر آنے لگی جسم کی کمال پھولنے لگی جیسے بے بے خود میں  
روٹیاں پکائے تو آٹا پھول کر بٹلے سے بناتا ہے گاما بھی کھیت کے اندر چلا گیا۔

پھیمو نے اسے دیکھا تو ہنسا شروع کر دیا اتنا فہمی کہ وہ ہری ہوئی سر سے  
لہلہ اتر کر پیڑوں میں گرا، شام کا اندھیرا رات کی سیاہی میں بدل گیا اور  
آس پاس گھنے گھنے کے پودے لہے لہے ہوتے آہٹیں مٹا جڑ کر دیو اور میں بن گئے  
جن میں گاما اور پھیمو قید ہو گئے۔ تھارہ گئے اور پھیمو ہر جہ سے بے نیاز ہفتی



بازار کی

ان کی

یہ راز

سے

نکسے

شہر

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

کرتے۔ اس نے مانی کی دکان پر لوگوں کو اکثر عجیب و غریب کرتے سنا تھا اور کبھی کبھی اسے یقین سا ہونے لگا کہ یقیناً اسے کوئی بیماری لگ گئی ہے۔ گھر میں اور کوئی تھا بھی نہیں جس سے وہ پوچھتے۔ اسے کاحی سال پہلے انتقال ہو گیا تھا۔ دیو دہی چلا گیا۔ ایک کے بے بے تھی اور یا پھر بھیمو۔ خال رسولوں کی بی بی بواں کے مرے نانا مانی کے ساتھ رہتی تھی۔ وہ تھی بھی گائے کے عمر کی اور بچپن سے گائے۔ سرتی کی کھلی ہوئی گراہ وہ بھی گائے کے گھر کم آتی تھی۔ اس دن بے۔ بھیمو کی مانی کو کہہ بھی رہی تھی کہ۔ بھیمو اب بہت بڑی ہو گئی ہے حالانکہ بھیمو گائے سے کم از کم تین انگل تو چھوٹی ہوئی۔

گائے کو بھیمو بہت سی اچھی لگتی تھی وہ سب ہی پہلوان کے پیچھے میں ایک روپہ دے کر اور بے بے سے چوری چوری۔ دیو دہی فلم دی سی آر پر دیکھتا تو اسے ہر بیرونی بھیمو جیسی نظر آتی اس کا دل کرتا وہ بھی بھیمو۔ ایسی ہی باتیں کرے جیسے فلم کا ہیرو بیرونی کے ساتھ کرتا تھا مگر مول تو گا اتنی مشکل باتیں کرنا ہی نہیں آتی تھیں دوسرے۔ بھیمو اب اس کے آتی تھی آتی بھی تو بے بے کے ساتھ بڑا کر بیٹھی رہتی۔ گلاباؤں کے گھن میں آنا جانا رہتا ہاں کبھی کبھی بھیمو اسے چوری۔ اسے کچھ کھانا چاہتی ہو مگر بے بے کی وجہ سے کہ نہیں پاتا رسولوں کے گھر نانا کے چال لے کر گیا دوڑانے پر پلٹ لے کر آہستہ سے بولی۔

غلام محمد سے میں نے تجھ سے کچھ بات کرنی۔ گائے کو پہلی خوشی تو یہ ہوئی کہ سارا گاؤں اسے اس کے اصلی نام سے پکارا۔ وہ وہیں کھڑا ہو گیا کیونکہ اندر کرے۔ بھیمو خالی پیٹ لے کر دروازے پر پہنچی تو آواز لگائی بھیمو اگلے پاؤں اندر چلی گئی مگر نظروں سے دیکھ جیسے کہہ رہی ہو۔ غلام محمد۔ وہ ایک دن کونوں کی ضرور گائے تو اندر گیا کہ بات باہر آدودھ لپی۔ بے بے کی آواز نے گائے کے خیانات خاموشی سے ٹکڑے پر پڑا کر دیے اور صابن ان گلاس لے لیا۔ سفید دودھ کا گلاس دیکھ خراب ہونے لگا اس نے دودھ کا گلاس۔

ایک طرف کھڑی کا تخت بچا تھا جس پر کوئی خاص مصمان آئے تو چادر بچھا کر کھانا کھلایا جاتا تھا۔ سامنے کی دیوار پر تین لمبے لمبے تختے لگے تھے جن پر چینی کے برتن اور پیٹھ کے گلاس دیکھتے گائے کو یاد تھا پہلے یہ برتن مٹی کے اور پلاسٹک کے ہوتے تھے مگر جب سے اس کا بڑا بھائی دیو دہی گیا تھا یہ برتن بھی تبدیل ہو گئے تھے دیو بچھلے سال آیا تو ایک بڑا نیپ دیکھا دروازہ اور ریڈرو بھی لایا تھا جس پر سر کپڑا ہی کر بے بے نے اسے بھی برتنوں کے بیچ سجا دیا تھا اور گائے کو اسے ہاتھ بھی نہیں لگانے دیتی تھی۔ دیو اپنے ساتھ ایک چھوٹا سا کبرو بھی لایا تھا جس سے اس نے گائے اور بے بے کی تصویریں اتاریں تھیں پھر شہر جا کر اس نے یہ تصویریں صاف کرائیں گائے کی تصویر تو اسے دے دی اور بے بے کی تصویر بڑی کرائی ایک تصویر اپنے ساتھ دینی لے گیا اور دوسری تصویر فریم میں لگا کر برتنوں والے تختے پر رکھ گیا پیٹھ کے ساتھ گاما روز صبح اٹھ کر پیٹھ دیکھتا اور کھنکھاتی کرتا تھا اور روز اس کی نظریں بے کی تصویر پر پڑتی تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر جاتی۔ اس دن دیو اور گائے نے بے بے کو بہت تنگ کیا تھا وہ تصویر اتراتے ہوئے اتنا شہر رہی تھی جیسے نئی نویلی دھن ہو۔ آخر کار بڑی مشکل سے وہ تصویر ڈوانے پر راضی ہوئی۔ دیو چادر خوب اچھی طرح سرو اور چرے کے گرد لپیٹ کر وہ کرسی پر ٹھہری تو دیو نے تصویر اندر۔ روز صبح گاما یہ تصویر دیکھتا تو اسے لگتا جیسے بے بے اس کی ماں نہیں آسمان سے اتر فرشتہ ہے جس کے چہرے کے ارد گرد روشنی کا بیولہ ہے۔ نیکی اور پاکیزگی کی روشنی ہے جو بے بے کی پیشانی سے نکل کر تصویر کے فریم سے باہر پھیل رہی ہے۔

گاما روز صبح اٹھ کر اوپر دن میں کئی بار پیٹھ کے سامنے کھڑے ہو کر کھنکھ کرنے کے بہانے اپنے چہرے کو ہاتھ لگا کر دیکھتا۔ اس کے ہونٹ جو پہلے گلابی تھے اب آہستہ آہستہ ہلکے سے سیاہی مائل ہو رہے تھے اس کے ہونٹوں اور ناک کے درمیان گائے سے دلہنوں کی قسم سی جم رہی تھی جس پر ہاتھ بھیر کر اسے پرامن آنا تھا۔ دونوں کانوں کے سامنے بھی گائوں پر اسی طرح کے روئیں آگ رہے تھے۔ گائے کو اپنی عمر تو پتہ نہیں تھی مگر یہ معلوم تھا کہ وہ دیو سے پورے چھ سال چھوٹا تھا۔ دیو نے تو دوسری بھی پاس نہیں کی اور دہی چا گیا مگر گاما اب خیر سے تویر میں پڑھ رہا تھا اور اس کا پکا ارادہ تھا کہ دوسری تو پاس کر کے رہے گا یوں بھی گاؤں میں دوسری سے آگے کوئی کلاس نہیں ہوتی تھی۔ مگر آج کل گائے کو اپنی پڑھائی کی نہیں بلکہ اپنے سر اپنے کی بڑی فکر تھی وہ ایک دم بے متوجہ طریقے سے لیا ہو گیا تھا پچھلے سال دیو نے دیو شوار فیض کا سوٹ اسے دیا تھا وہ تو لگتا تھا بالکل سی پھوٹا ہو گیا ہے وہ بات کرتا تو لگے سے عجیب بے چارم آواز نکلتی نہیں جتنی کبھی سوئی۔ پھر بے لگے سیدھے خواب اسے اور پریشان





قابت سے فرصت ملی تو بھی فیض ٹاؤن میں، کینیڈا کے قیام کی روداد تو کبھی ادارہ شگوفہ کی کہانی ہے۔ کسی وقت ضمیر جعفری صاحب قبلہ دلی عالم شاہین صاحب اور دیگر اکابرین کی صحبتوں کا ذکر ہے تو کسی ملاقات میں کتابوں اور رسالوں پر تبصرے شامل ہیں۔ مروجہ ملاک کبھی پروپیشنل زندگی کے تعلق سے گفتگو کی جائے کسی غلط فہمی میں مبتلا ہونے سے قبل میں نے ایک ملاقات میں ڈاکٹر انور نسیم سے اس ضمن میں پوچھ ہی لیا۔ محسوس ہوا کہ وہ اپنے بارے میں باتیں کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ کریدنے پر انہوں نے ہچکچاتے ہوئے بتایا کہ علم حیثیات (genetics) پر ایک کتاب لکھی اور چار کتابیں ایڈٹ کی ہیں۔ ایک کتاب کا ترجمہ جاپانی زبان میں ہوا ہے۔ ایک سو سے زائد تحقیقاتی مقالے مختلف سائنسی جرائد میں شائع ہوئے ہیں۔ مزید تفصیلات یہ کہہ کر ٹال گئے کہ خود اپنے بارے میں کہتے ہوئے عجیب سا گنا ہے۔ میں نے کتابیں دیکھنے کی خواہش کی تو کہا "کسین دیکھی ہوئی ہیں۔ آئندہ کبھی تلاؤں گا۔" اصرار کرنے پر مسکراتے ہوئے اچھے چسے پوچھ رہے ہوں "آپ یقین کرنا چاہتے ہیں" اور اپنی کتابیں لے آئے بہترین کاغذ پر شاعرانہ چمکی کتابیں کافی وزنی تھیں۔ ادھر ادھر سے سرسری ورق گردانی

### عابد مومن

کی۔ کچھ پلے نہ پڑا۔ داہنی کرتے ہوئے میں نے کہا "بہت اچھی کتابیں ہیں۔ لوگوں اور سائنس کا بہت بھلا ہوا ہوگا۔" ڈاکٹر انور نسیم نے نظریں جھکائے لقمہ دیا "میرا بھی بیک خیال ہے۔" میں سوچنے لگا کہ یہ شخص اپنے عرصے سے اردو ادیبوں کے ساتھ رہ رہا ہے بلکہ خود نے لکھا بھی



شہر ریاض کی ایک جہزاتی ادبی محفل میں ایک پھر سے بدنام کے طویل قامت شخص کو سند صدارت پر جلوہ افروز دیکھ کر میں سوچ میں ڈوب گیا۔ اس پاس نظریں دوڑائیں تو مستقل صدر نظر نہ آئے مجھے یہ بات واضح کر دینی چاہیے کہ ریاض کی محفلوں کے نہ صرف صدر اور کونینز مستقل ہوتے ہیں بلکہ شرکاء اور سامعین بھی وہی گئے چنے لوگ ہوتے ہیں جو ہر محفل میں مجھ رہتے ہیں۔ قیاس ہوا کہ مستقل صدر شروع نمائی پر وطن سدھارے ہوں گے اور موصوف نے ان کی جگہ پر کی ہے۔ دوسری جہزات کو میرا اندازہ بچاس فیصد صحیح ثابت ہوا محفل میں مستقل صدر کو گرجوٹی سے دوایا کیا گیا اور ایک نئے مستقل صدر کا اعلان ہوا۔ پچھلی محفل کے صدر سامعین کے درمیان بیٹھے نظر آئے تو میں نے انہیں جی بھر کر دیکھا۔ گندی رنگ، اونچی پیشانی، کھڑی ناک، بڑی بڑی آنکھیں اور پھر سے زبانت اور بشارت برس رہی ہے۔ نام دریافت کیا تو پتہ چلا کہ من مویشی شخصیت کا نام ڈاکٹر انور نسیم ہے۔ نام میں ڈاکٹر کی اضافت سن کر اپنائیت اور قربت کا احساس ہونے لگا۔ خوش

## شاکر سائنس و ادب کی تباہی

ہونے سے قبل میں نے مطمئن ہونا چاہا کہ آیا ڈاکٹر انور نسیم ادب کے ڈاکٹر تو نہیں ہیں۔ جواب، میری خوشی میں مزید اضافہ کا باعث بنا۔ انور نسیم حقیقی ڈاکٹر اور ایک مشہور اور نامور سائنسدان ہیں۔

میں اور شجاع الدین غوری صاحب بغل میں شگوفہ دہائے ڈاکٹر انور نسیم کو شگوفہ جاں میں چھانسنے پیچھے تو ہماری باقاعدہ ملاقات ہوئی۔ اردو زبان سے بے توجہی اور ادبی رسالوں کی کسپیری پر ہم نے متفقہ طور پر پہلے اگمار افسوس کیا اور پھر کف السوس ملا۔ دیگر رسمی باتوں کے درمیان ڈاکٹر انور نسیم نے اردو کی ترقی کے لئے سائنسی طریقہ کار اپنانے اور باہمی تعاون اور ربط و ضبط کے خیال کو پیش کیا تو شجاع الدین غوری صاحب نے لبیک کہا اور میں نے ان حضرات کی صحبت کو اپنے لئے ایک اعزاز جانا۔ یوں ہماری ملاقاتیں اور تعلقات شگوفہ اور قابت (فروز) اردو کی بین الاقوامی تنظیم کے حوالے سے مستحکم ہونے لگے۔

ہماری ملاقاتوں میں موضوع سخن زیادہ تر زبان اور ادب ہوتا ہے۔

لیکن ماحول کا اثر نہ ہوا۔ بقول مجھے کتاب چھپتی ہی ادیب کتاب نے بلکہ مجھے میرا شکاک ہر وقت گھومتے ہیں اور احباب سے خریدنے کے لئے اصرار کرتے ہیں۔ فی زمانہ ادبی کتابوں کی تکاسی کا یہ ایک طریقہ ہے۔ اس موقع پر جناب صبیحہ رحمتی صاحب کا ڈاکٹر انور نسیم کے متعلق سے کہا ہوا یہ جملہ یاد آتا ہے۔ "طبی امتیازات سے اس قدر لدا ہوا شخص کس قدر خطر ہے۔"

سائنسدانوں کا کہنا اکثریت اپنے خول اور ذہن میں بند رہتی ہے۔ خدائی ان کا مقدر اور غائب دماغی نشان، متیازہ بن جاتی ہے لیکن ڈاکٹر انور نسیم میں سائنسدانوں کی ایسی کوئی صفت نہیں پائی جاتی۔ کبھی ان کو دوستوں کے کام بھولتے نہیں دیکھا۔ ان کی یادداشت کے تعلق سے اتنا کہ دماغ کافی ہو گا کہ انہیں ماضی کے ایک شاعر کی انگوٹھی غزل بھی یاد ہے۔ ڈاکٹر انور نسیم سائنس کی تحسیوں میں اچھے رہنے کے باوجود دنیا کے حالات پر نظر اور اپنے ماحول سے واقفیت اور ملاحظت رکھتے ہیں۔ میرے خیال میں یہی وصف انہیں دانشور دنیا کی صف میں لاکھڑا کرتا ہے۔ ایک مرتبہ گمری گھر میں ڈوب ہوئے کہنے لگے "مجھ میں نہیں آتا آج دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ بوسنیا میں نسل کشی، ہندوستان میں فسادات، افغان میں آپسی لڑائی ہمیں کچھ کرنا چاہیے۔" کچھ دیر سوچتے رہے اور پھر کہا "لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں۔" حج کے حالات کا البتہ شاید یہی ہے کہ دانشور بے بس دلاچار ہے۔

ڈاکٹر انور نسیم نے ادب، ادیبوں اور شاعروں کو بہت چاہا ہے۔ انہیں گھر میں اطمینان سے بیٹھ کر پڑھنے کا شوق جنون کی حد تک ہے۔ ایک مرتبہ میں نے فون کیا۔ ٹھیک ٹھیک کے بعد راتاً دریافت کیا۔ "کیا آپ مصروف تھے۔" جواب ملا۔ "نہیں، خاص مصروف تو نہیں تھا جی۔ آخر الامکان کو پڑھ رہا تھا۔" دوسری مرتبہ سوال دہرایا۔ "پڑھنا تو آتا ہے۔" "مادوسے سے ڈرگفت کا نیا شمارہ آیا ہے۔ درج کردہ کر رہا تھا۔" تیسری مرتبہ ڈاکٹر انور نسیم نے کہا "معار مسعود کی کتاب (سفر نصیب) پڑھ رہا تھا۔ کیا آپ نے پڑھی ہے۔" اس کے بعد سے میں نے ڈاکٹر انور نسیم سے پوچھنا بند کر دیا کہ کیا آپ مصروف تھے۔ قیاس کر لیتا ہوں کہ وہ یقیناً مطالعہ میں مشغول تھے ہوں گے۔ کبھی اس قسم کے جواب کی امید سے گھبراہٹ ہونے لگتی ہے کہ "آپ کا مضمون پڑھ رہا تھا۔ کیا آپ نے اسے لکھنے کے بعد اور اشاعت کے لئے بھیجے سے پہلے دیکھ لیا تھا۔"

ڈاکٹر انور نسیم نے افسانے لکھے ہیں لیکن اتنے نہیں کہ انہیں ادیب کہا جائے کم لکھنے پر کم از کم مجھے حیرت ہوتی ہے۔ ادب کا اچھا

ذوق، مطالعہ کا شوق اور پھر برصغیر سے باہر گنیزا میں رہتے ہیں۔ حالات سازگار ہیں کہ خوب لکھیں بلکہ شاعری بھی کرنا ڈاکٹر انور نسیم کا حق بنتا ہے۔ معلوم نہیں جناب نے اپنے حق کا استعمال کیوں نہیں کیا۔ وجوہات دلچسپی کا باعث ہوں گے۔ میں نے وہ ایک افسانہ پڑھے ہیں۔ مجھے پسند آئے اور محسوس ہوا کہ ڈاکٹر انور نسیم نے انہیں اتفاقاً لکھا ہے ان لکھاریوں سے انعام جو شاید اپنا ہر دن افسانہ سے شروع کرتے ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ ڈاکٹر انور نسیم نے شعر نہیں کہا ہو گا اور نہ کہنے کا ارادہ رکھتے ہوں گے۔ میں نے انہیں اچھے اشعار پر جی کھول کر داد دیتے ہوئے دیکھنے کے ساتھ ہر وقت کی "عرض کیا ہے" سے گھبراتے ہوئے بھی پایا ہے۔ ایک مرتبہ کہنے لگے۔ "لوگ بڑی زیادتی کرتے ہیں۔ اپنے اوپر اور دوسروں پر بھی۔ کل رات کھانے پر بعد اصرار اس شرط پر گیا کہ صرف کھانا ہوگا۔ مشاعرہ نہیں۔ لیکن کھانے کے بعد چائے پیش کرتے ہوئے دروازے بند کر دیے گئے اور ایک صاحب نے غیر رسمی مشاعرہ کا اعلان کر دیا۔ سرخین لڑا ہلیم ہونے تک مشاعرہ چلتا رہا۔ بھاگنے کا موقع تھا اور نہ سوسے کا" او گھینے ہی شاعر توجہ کا طلبگار ہوا چاہتا تھا۔ ڈاکٹر انور نسیم وطن چلی گنیزا میں ادبی تقریبات منعقد کرنے کا شاندار ریکارڈ رکھتے ہیں۔ ادیبوں اور شاعروں کو بلانا انہیں گھرانہ اور ان کی باز برداری کرنا کوئی تسان کام نہیں ہو گا۔ ماضی میں بادشاہ اور خان باور ہی بہت کیا کرتے تھے۔ اب وہ لوگ رہے نہیں۔ ڈاکٹر انور نسیم نے کئی مرتبہ اس کام کو خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے۔ ادب کا صاف ستھرا ذوق، مطالعہ کا شوق اور ادیبوں اور شاعروں کی پذیرائی کا حوصلہ اگر کسی میں ہو تو میرے خیال میں وہ ادب کا سچا خادم ہے اور فروغ ادب میں اہم رول ادا کرتا ہے۔

ادب اور سائنس دو مختلف اور متضاد میدان ہیں۔ ادب میں دل کی اہمیت اور جذبات کی حکمرانی ہے تو سائنس میں عقل و فہم سے واسطہ پڑتا ہے اور دلائل پر مبنی جاتی ہے۔ سائنسدان بھر اور وصل کا مزہ چکھے بغیر زندگی کی سچی مسرت سے محروم رہتے ہیں تو ادیبوں اور شاعروں کو سائنس تو دور معمولی ایک اور ایک دو والی گفتگو تک پہنچے نہیں پڑتی۔ ان کے نزدیک ایک اور ایک کبھی صفر بھی گیارہ تو کبھی ایک بڑی طاقت ایک لاکھ ایک ہزار ایک سو گیارہ بھی ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر انور نسیم کا کمال ہے کہ وہ ان میدانوں میں کامیاب و کامراں ہیں۔ دل و دماغ میں تیزان برقرار رکھا ہے۔ انہیں دیکھ کر میرے ایک دوست کی بات یاد آتی ہے کہ محققین کار بننے یا ہانکے نہیں جاتے بلکہ شاعر اور ادیب کی طرح پیدا ہوتے ہیں۔





ڈاکٹر مسرور زیدی

شفا یہ کہ باہر سے ایک منزل مگر اندر سے تین منزل ہے۔ یہ گھر شمسے باہر ایک جمیل کے کنارے پر واقع ہے۔ برآمدے میں سے جمیل کی طرف ایک قدم بڑھاؤ تو جمیل "اپنی مرغابیوں سمیت" دو قدم آگے آکر آپ سے آملتی ہے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر صاحب نے "الف" سے لے کر "ی" تک ساری تعلیم انگریزی میں پائی۔ مدرسے میں اردو نہیں پڑھی۔ مگر گھر پر میرزا غالب اور شفیق الرحمن پڑھ رکھا ہے۔ دیوان غالب کے جتنے نسخے آج تک جہاں جہاں سے لکھے ہیں، ان کے پاس موجود تھے۔ اسی طرح شفیق الرحمن کی "حافظتیں" اور "مزید حافظتیں" بھی۔ غالب سے تو ان کو عشق ہے۔ گھر میں ایک کمرے کو "ایوان غالب" (بلکہ دیوان غالب) کے نام سے موسوم کیا جا سکتا ہے۔ گمراہ افشاں ہے کہ اس میں چاندنی کے فرش پر سو اڑھ سو آدمی فروکش ہو سکتے ہیں۔ "ایوان غالب" کے نشوں اور دیواروں پر ان کے مختلف ڈاڑیوں کی "پورٹریٹ" تصویروں کے علاوہ میرزا کی چار گوشہ ترکیبانی یا زہ کی ٹوپی اور چند دفیرو بھی الماریوں میں چنے رکھے ہیں۔۔۔۔۔ چوں قبیلہ گرد لیلی۔ معلوم ہوا کہ اس "دیوان خانے" میں سال کے سال۔۔۔۔۔

صبح کو ڈاکٹر صاحب نے آکر ہلکایا تو ہم جاگے۔ رات کی بات رات کے ساتھ گئی۔ صبح بشتے پر خانہ اور اہل خانہ سے مزید تھکے ملنے پر معلوم ہوا کہ ہم خانہ آفتاب تھا۔ ڈاکٹر زیدی ایک ماہر ڈاکٹر ہی نہیں، ایک ماہر "پائلٹ" بھی ہیں۔ اپنا ذاتی ہوائی جہاز خود اڑاتے ہیں۔ جس میں اب تک دو مرتبہ مکران قانونس پار کر چکے ہیں۔ ہاتھ میں مریضوں کے لئے شفا کی طرح "مکانوں" کے لئے بھی "شفا" رکھتے ہیں۔ یعنی ہماری (ARCHITECTURE) فن کے بھی مسلم اشریت شاور مانے جاتے ہیں۔ اب تو غیر مریضوں سے اتنی ملت بھی نہیں ملتی کہ خود اپنے مکان میں بھی رہ سکیں۔ لیکن جن دنوں "آرکیٹیکچر" کے لئے کچھ وقت نکال سکتے تھے، مکانات بنوانے والوں کی لمبی لمبی قطاریں ان کے مکان پر لگی رہتی تھیں۔ ان کا اپنا مکان ان کے کمال فن کا ایک دلکش نمونہ ہے۔

مجموع غالب" کی تقریب پر ——— میرزا غالب "کھلا" بھی جاتا ہے۔  
 تشکیل میں میرزا کا کردار خود ڈاکٹر زیدی ادا کرتے ہیں۔ "ایم" کی  
 تصویروں میں ڈاکٹر صاحب کو میرزا غالب کے روپ (یا ہروپ) میں دیکھ  
 کر دونوں میں قہر کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر زیدی کو چھپاؤ میرزا  
 غالب کو نکالو۔ امریکہ میں ڈاکٹر زیدی بحیثیت غالب بھی اسے مقبول ہیں  
 چھپنے "بحیثیت ڈاکٹر" وہ تو انہوں نے اپنے معمولات پر کہاں ضبط حاصل  
 کر رکھا ہے ورنہ کچھ عجب نہ تھا کہ میرزا غالب ——— ڈاکٹر زیدی پر  
 مکمل طور پر غالب آجاتے۔ اور لوگ ان کے پاس اپنا ہاتھ دکھانے کے  
 بجائے میرزا غالب کا ہاتھ دیکھنے آتے۔

نظم میں میرزا غالب کے بعد صرف غلام رہائی تاجاں سے سروکار  
 رکھتے ہیں۔ اور نثر میں صرف مزاح نگاروں سے واسطہ ہے۔ وہ بھی شفیق  
 الرحمن، کرگل محمد خان اور مشتاق احمد یوسفی سے۔ شفیق الرحمن تو ان کو  
 اس قدر زبانی یاد ہے کہ وہ "شفیق الرحمن" میں "پروں متفکر کر سکتے  
 ہیں۔ بچوں کی تربیت ان کے "شکوہوں" کے ذریعے ہو رہی ہے۔ کھوئی  
 پر ایک "برساتی" ان کے نام کی ٹانگہ رکھی ہے۔ کیا جب کہ "نہوں"  
 میں بھی "شفیق الرحمن" لکھ جاتے ہوں۔ اتنا "شفیق الرحمن" ہم نے  
 26 راولپنڈی ویسٹ 1 میں بھی نہیں دیکھا، جہاں شفیق الرحمن خود رہتے  
 ہیں۔ جب ہم نے ان کو بتایا کہ ہم تو راولپنڈی میں گزشتہ چند برس  
 سے ہر جگہ کے چھ کرگل محمد خان کے ہاں اکٹھے ہوتے ہیں تو ان کی  
 آنکھوں میں اس حقیر لغیر کے لئے ارادت و عقیدت کی ایک ایسی چمک  
 کودنے لگی کہ میں عرق ندامت میں ڈوبنے لگا۔ ہمارے قیام کے زمانہ  
 میں وہ بار بار اپنی اس دلی خواہش کا تذکرہ کرتے رہے کہ اے کاش بھی  
 شفیق صاحب یہاں کچھ عرصہ ان کے ہاں قیام کر سکیں۔ اس خواہش کے  
 اظہار میں ڈاکٹر صاحب کی فیصلگی کی لاگ اور لگن کچھ اس شدت کی  
 ہوتی کہ گویا شفیق الرحمن کے بغیر ان کا ہوائی جہاز ——— ان کی جھیل  
 ——— جھیل پر بندھی ہوئی مغربی کشتی اور اڑتی ہوئی مرغیاں ———  
 ہر چیز ہے صرف وہی کار بھی۔

بہا بھی (سبز زیدی) نے بھی اگرچہ کئی اعلیٰ تعلیمی ڈگریاں سمیٹ  
 رکھی ہیں۔ مگر یہاں صرف گہری سنبھال رکھا ہے۔ جو ظاہر ہے اتنا بڑا  
 تھا کہ سنبھالے نہ سنبھلے۔ مشین کے پیچھے آخر انسان کو بھی تو ہونا  
 چاہیے۔ بہا بھی جیسا کہ ہم نے بعد میں دیکھا، صبح کے وقت ڈاکٹر صاحب  
 کے کلبک میں بھی انتظامی امور کی نگرانی کرتی ہیں۔

فرحت منظور نے اردو سمیت تین مضامین میں "ایم اے" کر  
 رکھا تھا۔ یوں اردو ادب سے ان کی دلچسپی سے لگتا تھا کہ تینوں  
 "ڈگریوں" میں سے صرف اردو کے "ایم اے" ہی کی ڈگری "زندہ"  
 تھی۔ اور زندہ بھی اس توانائی کے ساتھ کہ اردو زبان کے ارتقائی سفر کا  
 ایک ایک سایہ اس بی بی کی نگاہ میں تھا۔ اکثر استاد غن کا پیش تر  
 سرمایہ غن (عاشق و مصائب غن کے سمیت) لوگ زبان پر تھا۔ محشر  
 صاحب کے آنے سے پہلے ان کے اشعار سنائی دہیں۔ لیکن اچھٹا تو  
 ہمیں اس وقت ہوا جب ہم نے عبدالعزیز خالد کے اشعار بھی ان کی  
 زبانی سن لئے۔ معلوم ہوا کہ لکھنؤ سے لے کر لاہور تک کی عصری  
 شاعری سے بھی وہ باخبر تھیں۔ ہم لوگ اکثر حیرت سے سوچا کرتے کہ یہ  
 خاتون جو ساری اردو شاعری کو گھول کر اپنے بیٹھی ہے خود شعر کیوں نہیں  
 کہتیں۔

کرگل منظور اختر

صبح سویرے اٹھے ہی ہم نے ٹانگہ بٹنی کو ٹیلی فون کیا۔ نہ صرف  
 ٹانگہ بل گئی بلکہ حیرت اور خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی کہ مجھے کرگل صاحبہ  
 سلطان محمود اختر صاحبہ بھی مل گئے۔ پتا چلا کہ وہ ہمارے پیچھے پیچھے ہی  
 یہاں آ گئے تھے۔ اور گزشتہ دو مہینے سے "کمپیوٹر کی انجینئرنگ" کا کورس  
 کر رہے ہیں۔ پاکستان میں "کمپیوٹر" میں کوئی صنعت لگانے کا ارادہ ہے۔  
 جس کے لئے امریکہ میں مشین ٹرنٹے پھرتے ہیں۔ ان کے "کمپیوٹری  
 کورس" پر تو چنداں حیرت نہ ہوئی کہ اللہ بخشنے ان کے والدہ راجہ حسن  
 اختر مرحوم بھی 55 برس کی عمر میں قانون کے کلاس میں داخل ہو گئے  
 تھے۔ صنعت سے ان کے پورے خاندان کا لگاؤ کبھی نہ تھا۔ پوچھا  
 "حضرت یہ کیا" ——— بولے ——— "شاہ جی۔۔۔۔۔" انکیشن ٹرنٹے  
 سے تو ہمارا لگاؤ ہے نا ——— اور اب پاکستان میں کمپیوٹر کا "بارانی  
 زمیندار" انکیشن نہیں لڑ سکتا۔۔۔۔۔ ٹانگہ طارق اور کرگل صاحبہ نے  
 بڑا اصرار کیا کہ ہم آتے ہیں اور آپ کا سامان اٹھا کر اپنے ہاں لے  
 آتے ہیں۔ لیکن یہ مناسب نہ تھا۔ حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے۔ محل شام  
 مشاعرے میں ملاقات ملے پائی۔ جس کی پہلی نشست ——— "تقریب یوم  
 اقبال" ——— کی صدارت ہی راجہ منظور اختر کر رہے تھے۔ اور  
 امریکہ کیا پاکستان میں بھی "تقریب اقبال" کی صدارت کے لئے ان سے  
 زیادہ موزوں اصحاب کم ہی ملیں گے کیونکہ راجہ حسن اختر مرحوم کا شمار  
 حضرت علامہ کے "نیاؤ میدان خصوص" میں ہوتا ہے۔ راجہ صاحب کے



بارے میں یہ عام خیال ہے کہ برسا برس تک شام ہی ایسی کوئی شام گزری ہو کہ راجہ صاحب نے ---- علامہ کی ”مٹی چانی“ کے لئے ---- ”جاوید خیل“ میں عاضری نہ دی ہو۔ خود ظہور اختر صاحب کا نام بھی حضرت علامہ کا رکھا ہوا ہے۔

ہم لوگ ابھی ناشتے پر ہی تھے کہ نیوارک سے جناب محشر یاد پونی اور جناب سرشار صدیقی تشریف لے آئے تو دونی دو چند ہو گئی۔ انہوں نے ”امریکن ایئر لائن“ کی کاروباری ٹالاکھ بد قیڑی اور بے پرواہی کا عجیب قصہ سنایا کہ سات بجے کی پرواز پر جانے والے مسافروں کو گیارہ بجے تک انہی ”ٹالروں“ پر بٹھائے رکھا کہ ابھی آئے کہ اڑے۔ گیارہ بجے یہ ”مژدہ“ سنایا کہ کل روانہ ہوں گے۔ رات ہمارے ہو عمل میں رہتے۔ ہو عمل والوں نے ان پاکستانی شعراء کو جو کمرہ دیا، جناب سرشار صدیقی نے جب اس کے قتل میں چانی لگائی تو اندر سے ایک شخص برآمد ہوا جو ”سرشار“ ہونے کے علاوہ ---- اس مداخلت بچا پر ---- سر سے پاؤں تک تقریباً نکلا بھی تھا۔ اور غصے میں بھرا ہوا بھی تھا۔ ان کو دو مرا کمرہ ملا تو سہی مکر دو پیچے جا کر بجک صبح پانچ بجے اٹھنا بھی تھا۔ خیر ان کے آنے پر ناشتے کا دوسرا دور ہوا اور لطائف کا پہلا دور۔ جس کے بعد ہم لوگ چلی منزل میں۔ استراحت کے لئے ---- اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔

عالم اور جمیل

آج کا ہمارا سارا دن کچھ میرزا غالب کے ساتھ اور کچھ ڈاکٹر زیدی کی جمیل میں گزرا۔ گھر کی جس ”شیوہ گاہ“ میں کھانے کی میز لگی ہے، وہاں جمیل اور مکان کی سرحدیں ہمیں اسی طرح گلے لگی رہی تھیں جس طرح افغانستان اور روس کی جنگ میں افغانستان اور پاکستان کی سرحدیں۔ جمیل پڑھاؤ پر ہو تو نوالہ ہاتھ میں اور پاؤں جمیل کے پانی میں ہو سکتے ہیں۔ اسی طرح جاوید میں جب ساری جمیل جم کر عرف کی ایک مسلسل سلی بن جاتی ہے، تو آپ بے شک اس پر کھانا کھا سیں ---- بیٹے منٹن کھلیں۔ دوڑیں، کودیں، پھیلیں۔ ہم نے آج دن میں جو کچھ بھی کھایا یا جمیل کو دکھا دکھا کر ہی نوش جان کیا۔

ڈاکٹر مسرور علی زیدی ”سر جری“ سے ایک مرتبہ دوپہر کے کھانے پر گھر آئے اور دو مرتبہ چائے پر اور شام کے بعد تو خیر وہ رات گئے تک ہمارے لئے وقف رہے۔ ان کی گفتگو بھی اتنی دلچسپ اور گھنٹوں کے سبک اور ہنسنے لہجے میں گندھی ہوئی تھی کہ ---- وہ کہیں اور سنا کرے کوئی ---- خلف الہی مسائل کی بحثیں اٹھانے بٹھانے میں بھی

وہ ڈاکٹر وزیر آغا اور جناب شفیق خواجہ کی گھڑائیوں میں اترنے کی انگ رکھتے تھے۔ مگر ان کی گفتگو کا ”عاشقانہ محور“ میرزا غالب کا تھا۔ ان کی شاعری بھی اور شخصیت بھی۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ صاحب تک نکال رکھا ہے کہ آموں کی فصل میں میرزا ایک دن میں اوسطاً کتنے آم کھاتے تھے۔ ایک ”نوٹ بک“ آپ نے میرزا کے ایسے مشکل، بے چہرہ اور تہ دار اشعار سے لبالب بھر رکھی ہے، جن میں سے بعض لوگ ایک مضمون بھی نہیں نکال سکتے اور بعض لوگ ہر شعر میں سے تین تین چار چار مختلف مقامات نکال لاتے ہیں۔ انہوں نے کئیڑے کے دس بارہ اشعار یکے بعد دیگرے بحث مباحثے کے لئے ”اکھاڑے“ میں اتارے محشر صاحب اور راقم الحروف کی لماندگی زیادہ تر سرشار صاحب ہی کرتے رہے جو تخلیق میں بھی سمندر ہیں اور تنقید کے بھی آثار و نشاۃ۔ ڈاکٹر صاحب شعر سنا کر پہلے ہم سے (یعنی سرشار صاحب سے) مضمون پوچھتے۔ وہ بتا دیتے تو ”نوٹ بک“ میں سے نظم لیا لہجائی، اور مولانا غلام رسول مر وغیرہ جیسے اہل ثار حسین غالب کے معانی بتاتے اور پھر اپنی تاویل پیش کرتے جو فیصلہ کن سمجھی جاتی۔

ڈاکٹر صاحب کا ایک اور ادبی شوق۔ لاریوں، زکوں، رکشاؤں وغیرہ کے آگے پیچھے لکھے ہوئے ”ایات آوارہ“، ”گھوڑوں“ ----

”مٹیوں“ ---- اور ”تغز ہائے مستان و عاشقانہ“ کی ذخیرہ اندوزی کا ہے۔ ---- نوٹ بک“ میں ایک طرف میرزا غالب کے اشعار ہیں۔

اور دوسری طرف ”رکشائی ایات“ ---- دونوں طرف قہمی آگ برابر لگی ہوئی ---- غالب کے بعد ابھی تیسری یا چوتھی رکشا کا شعر سنا رہے تھے کہ کہ ”ڈز“ کا وقت ہو گیا جس کا احساس جناب سرشار علی انصاری اور جناب خود شید کی آمد سے ہوا جو کھانے پر مدعو تھے۔ انصاری صاحب مقامی پاکستان ایسوسی ایشن کے صدر ہیں۔ گزشتہ 14 اگست کو انہوں نے پنجاب کے وزیر اعلیٰ جناب غلام حیدر وائیں کو پرانا ----

”قوم پاکستان“ کی تقریب پر مدعو کیا تھا۔ کھانے پر امریکہ کی زندگی زیر بحث رہی۔ ڈاکٹر زیدی تو اس زندگی کے خاصے قائل معلوم ہوئے۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ امن اور آزادی کی زندگی ہے۔ اخلاقی ہے راہ دہی ہمیں پابند ہی سی۔ مگر آزادی ہر حال ممکن ہے بہتر کیفیت ہے جو اپنا توازن خود پیدا کر لیتی ہے ---- ان کے برعکس انصاری صاحب روٹی کے آخری نوالے تک امریکہ کی ”تنگہ بونی“ کرتے رہے۔ کہ یہ قوم جانور کو روٹی ہے آدمی کو کھاتی ہے!

(آؤفبر)

کنڈی لگا کے کرتا ہے جب بات فون پر  
ہوتے ہیں مشتعل مرتے جذبات فون پر  
چوہے جھپٹ کے سنتے ہیں کیا اسکے دل میں ہے  
پلی کوئی لگاتی جب گھمات فون پر

کس وقت کس جگہ ہوں بنانا محال ہے  
ہوتی ہے اب تو پوری ملاقات فون پر

روزانہ گفتگو مرا معمول تو نہیں  
ہفتوں کے بعد کرتا ہوں اک بات فون پر

گھنٹی بجا کے بات نہ کرنے کے جرم میں  
یوں بھی ہوا کہ ہو گئے دو بات فون پر

کچھ آپریٹوں نے بھی سن کر بھرا تھا سانس  
اس نے جو بات مجھ سے کہی رات فون پر

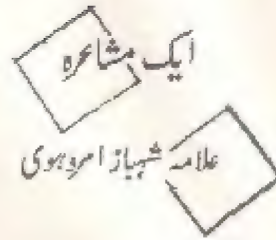
طیارے کے سفر سے ہوا مختصر سفر  
ہوٹل میں آج آئی ہے بارات فون پر

بادل گرج رہا تھا برسے کا وقت تھا  
کچھ دیر پھر بھی کٹ گئی برسات فون پر

بجلی گئی تو ایک ٹموشی تھی ہر طرف  
خاتون ایک تھی کہ ادھر سات فون پر

سارے ہی لوگ جنکے لئے دوڑتے رہے  
معلوم ہو گئے وہی حالات فون پر

## بساطِ بشارت



دو نے ان کو داد دی دو نے بجائیں آلیاں  
چند گھڑے دل جوانوں نے سائیں گالیاں

کوئی بولا مار ڈالا یار اس فریاد نے  
کوئی بولا خوب لکھی ہے کسی استاد نے

کوئی بولا شکل بھی محبوب ہے انداز بھی  
کوئی بولا گھر سے لیتے آتے کوئی ساز بھی

کوئی بولا گیت بھی دلکش ہے لے بھی پڑاؤ  
کوئی بولا ہاں مگر ہے اک دوپٹے کی کٹر

کوئی بولا واہ کیا کہنا ہے پیارے اور گاؤ!  
کوئی بولا چوچ بند اپنی کرو مقطع سناؤ!



ابن مریم ہوا  
کرے کوئی

مسعود احمد چیمہ



وہ زمانہ اب کہاں جب ابن مریم کسی چھکی فیس کے بغیر پوری درد مندی اور غلوص کے ساتھ عوام اناس کے درو کی دوا کیا کرتے تھے اور ان کی کوشش سے مرنے بھی شفا پاتے تھے لیکن آج تو ابن مریم سے نسبت رکھنے والے محض مریض کی جیب پر نگاہ رکھتے ہیں۔ دوائے درد دل بیچتے ہیں تو بدلے میں مریض کے کپڑے بھی اٹا کر لیتے ہیں۔ ان کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ مریض ان کا در چھوڑ کر کہیں نہ جائے اگر جائے بھی تو ان کے کسی دوست رشتے دار کے پاس جائے۔ سنا ہے پرانے زمانے میں دوائے دل بیچنے والے اپنی دکان بڑھا بھی جایا کرتے تھے۔ لیکن اب تو یہ لوگ جہاں بیٹھ جاتے ہیں ان کی دکان اسی طرح بستی ہے کہ اکھڑنے کا نام نہیں لیتی۔

کوئی بات نہیں آخر پونہ کوئی بھی تو کوئی چیز ہے۔ بھگ کھڑنے کی ترکیب آزاتے وقت بھگ اڑ جائے تو کوئی جرح نہیں۔ ترکیب کی جزئیات پر عمل ضروری ہے۔ براہ راست بھگ کو پکڑ لینا تو کوئی امتدادی نہیں۔

صاحبو! ایک وقت ایسا آیا کہ یہ خاکسار بھی بے آپ کی طرح تڑپ رہا تھا لیکن نرمی سے انتہائی سے ادھر ادھر پھر رہی تھیں جیسے کوئی بھی باجمہر قریب المرگ ہو۔ اس عالم میں بھی مرحوم عالم لہار یاد آ رہا تھا۔

واجاب ماریاں بلایا کئی وار میں  
کسے نے میری گل نہ سنی

میں تو "واجاب" مارنے کے قائل نہیں تھا لیکن رفیقہ حیات دارو کے محلے سے رحم کی انگلیں کھینچ کر رہی۔ آخر ایک بویر ڈاکٹر نے "رسک" لیا۔ بڑے ڈاکٹر صاحب کے تجویز کردہ شے پر خط مکتوب بھیجا۔ ڈرپ لگائی جس سے اس بیل کی حالت سنبھل گئی۔ پھر تمام دوائیں بھی بدل دی گئیں۔ صبح سپہائے اعظم تشریف لائے تو دیکھا کہ بیمار کا حال اچھا ہے۔ چھوٹے ڈاکٹر نے احوال دہائی گوش گزار کئے اس کے باوجود موصوف نے دواؤں کی تبدیلی پر اظہار ناراضگی کیا اور اپنے تجویز کردہ شے پر اصرار کیا۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر کو بھڑکائے کا نام دے دیا۔ لیکن دوا نہ وحشت میں اگر جز بھگا کہ غزالوں نے بھی اس کا پتہ نہ

یہ خاکسار ہر وقت یہی دعا کرتا ہے کہ اے مولائے کرم اپنے اس گناہگار بندے کو پیشکش کی دست برد سے محفوظ رکھنا۔ یہ لوگ پہلے تو مریض کو نیشنل کے پل صراط سے گزارتے ہیں۔ پھر بھی مرض سمجھ میں نہ آئے تو اندازے سے گولہ باری کرتے ہیں اور مختلف دوائیں آزما کر معلوم کرتے ہیں کہ اصل مرض کیا ہے۔ ایسی کوشش اکثر مرض کو پیچیدہ بنا دیتی ہے اور زیادہ تر صورتوں میں مریض اللہ کو پیارا ہو جاتا ہے یعنی مریض اصل مرض کی وجہ سے نہیں مرنے بلکہ بے شمار دوائیوں کے ضمنی اثرات اس کی موت کا سبب بنتے ہیں۔ ایک بار خدا کا کرنا یہ ہوا کہ اس دائم المریض کو گھیر گھار کر ایک سپیشلسٹ کے حوالے کر دیا گیا۔ میرے گھر والوں نے پتہ نہیں کہاں سے ڈھونڈ ڈھانڈ کر اس کے کسی عزیز رشتے دار سے سفارش کروائی کہ اس ماہر طب نے مجھے ہسپتال میں داخل کر لیا۔ پھر ہسپتال کے ہیڈ پر لانا کر اس طرح تختہ مشق بنایا گیا کہ جان کے لالے پڑ گئے یہاں تک کہ فرشتوں سے باتیں ہونے لگیں۔ چھوٹے ڈاکٹرؤں میں سے کوئی بھی بڑے ڈاکٹر صاحب کی تجویز کردہ دواؤں میں رد و بدل کے لئے تیار نہ تھا۔ اس پتھر میں مریض اگلے جہان بھل ہو جائے تو

گولیوں سے استفادہ کرتا ہوں۔ اسی ڈھنگ سے اپنی زندگی گزار رہی ہے۔  
قیام پاکستان سے قبل سرکاری ہسپتالوں کو عرف عام میں خیراتی ہسپتال  
بھی کہا جاتا تھا، لیکن اب یہ اصطلاح رائج نہیں رہی۔ شاید لاشعوری طور پر ہم  
یہ سمجھتے ہیں کہ آزاد ملک کے باشندے ہونے کی وجہ سے طبی سہولتیں ہمارا حق  
ہے۔ اب غیر کی حکومت نہیں کہ طبی سہولتوں کو خیرات کے طور پر قبول کیا  
جائے۔ اس خیرات کو عوام کے بنیادی حق کے طور پر تسلیم کرنا حکومت وقت کا  
کام ہے۔

یہاں ایک مولوی صاحب یاد آگئے ہیں۔ مولوی صاحب کو ان کے پرستار نے  
بتایا:

”مولوی صاحب! ہم نے حلوہ پکایا ہے۔“

مولوی صاحب نے جواب دیا۔ ”سماہنوں کیسہ“ (ہمیں کیا)

پرستار نے عرض کی۔ ”جناب عالی! حلوہ آپ کیلئے پکایا ہے“

اس پر مولوی صاحب نے فرمایا۔ ”فیرتیوں کیسہ“ (پھر تجھے کیا)

دوستو! یہی تو فیصلہ کرتا ہے کہ حلوہ کس کے لئے ہے اور کون کھائے گا؟ جن  
بھوت کھائیں گے یا انسان؟ اگر انسان کھائیں گے تو دو گز لمبے چمچوں سے  
کھائیں گے یا عام چمچوں سے۔


اگر کوئی امین مریم ہے تو ہوا کرے۔ ہمیں کیا۔ نہ مشورہ فیس کے لئے  
رقم ہوگی اور نہ امین مریم کے مجروح نماہاتھوں سے شفا نصیب ہوگی۔ اس صورت  
میں دیکھی انسانیت اپنے لئے ”آپ شہ“ کے چشمے تلاش کرے گی یا پھر جنگلی بھر  
خاک اور ٹوٹے ٹوٹکے میں دکھ کا دوا پائے گی۔

○

پایا۔ خدا کا شکر ہے کہ بیمار یوں کی گمانہ گاہ ہونے کے باوجود جب سے ہسپتال میں  
داخل کی ذلت سے محفوظ چلا آتا ہوں۔ خدا تعالیٰ کو منظور ہوا تو انشاء اللہ  
ہسپتال میں داخلے اور پیشکشوں کے شرے سے محفوظ رہوں گا۔ اگر داخل ہی ہوتا  
ہے تو کیوں نہ کسی یونیورسٹی، مدرسے، ”سید“، ”درستگاہ“، ”کپیٹر گاہ“ یا کسی  
تربیتی کورس میں داخل ہوں یا پھر ”بیس پیار“ کے سجدے کرتا ہوا پارک گاہ محبت میں  
داخل ہو۔ ہسپتال اور خانہ کسی شریف آدمی کے داخلے کے قابل نہیں۔ میرے  
ایک دوست نے میرے ساتھ ”پیش آنے والے اس حادثے کے بارے میں یوں  
اظہار خیال کیا:۔۔۔۔۔“ تم نے پیشکش صاحب کو مقررہ فیس ادا نہ کی  
اور محض سفارش سے یہ کام چلایا گویا دھن کی بجائے دھونس اور دھاندلی کو مشعل  
راہ بنایا۔ اس وجہ سے اس کام میں برکت نہ ہوگی اور تمہیں ہسپتال سے راہ  
قرار اختیار کرنی پڑی۔ اگر تم مقررہ فیس ادا کر دیتے تو اس صورت حال سے  
دوچار نہ ہوتے۔“

ایک بار میرے اسی دوست نے ایک پیشکش کو 250 روپے فیس  
دی۔ پیشکش اس کا وقت کار تھا جس کے وقت کاری کا بھرم رکھا اور  
250 روپے میں سے 5 روپے واپس کر دیئے۔ لہذا اس عنایت خسروانہ پر میرا  
دوست طویل عرصے تک پیشکش صاحب کا ممنون رہا۔

صاحب! ہسپتال سے قرار ہونے کے بعد 5 روپے فیس لینے والا ڈاکٹر  
تلاش کیا جس سے علاج کروانا میری اوقات کے مطابق تھا۔ زمانے کی ترقی کے  
ساتھ تھوڑی سی ترقی کی تو دس روپے فیس لینے والے ڈاکٹر کے در کے بجائے  
لگاتار شروع کر دیئے۔ جب صحت کے شعبے میں کچھ بھی خرچ کرنے کو جی نہ  
چاہے تو محترم ممتاز مفتی کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں اور ان کی عطا کردہ مٹھی



ہر قسم کی کتابیں، رسالے، ڈائجسٹ، میوزک، ہینڈ بکس،  
مختصر کتابچے کمپیوٹر کتابت میں کمپوز کرائے

**افق کمپیوٹرز**

502 ایچ، بالٹاقل پوسٹ آفس  
گورڈن کالج روڈ، راولپنڈی



اروپا رومے

# تشنہ لب تشنہ جگر

اوار شریف



صاحبِ سائنس سے ہمارا اختلاف فقط اس بات پر ہے کہ سائنس نے، تو بہ نو آئینوں لذتوں اور راحتوں کے عوض ہمیں بے سکونی کے اندھے کھنڈوں میں دھکیل دیا ہے اب ہم انسان کم رویت زیادہ بین چکے ہیں ہماری سوچوں کا محور سیم وزو کے گرد گھوم رہا ہے ہم بنی نوع انسانی کے دکھ سکھ سے بے نیاز مادی مفادات کی کشتی میں سوار ہو چکے ہیں اور کشتی کے چاروں اُور بھیاں کھ ٹوٹان منڈلا رہے ہیں اس وقت ہماری کیفیت حسرت کے اس شعر کے عین مطابق ہے۔

کوئی سرخوش ہے کوئی مست ہے کوئی ہے خراب  
بیکشوں کے عجیب رنگ ہیں بیکانوں میں

اصل بات شروع کرنے سے پہلے ایک واقعہ سن لیجئے گئے دنوں کی بات ہے ہم اور ہمارے ایک دوست باہم اتنے شہر و شہر ہوا کرتے تھے کہ ہمارے قریبی شناسا بھی ہمارے ناموں میں تقریباً نہ کر پاتے تھے۔ قریباً انھیں دنوں ہمارے اس دوست کے سر میں سیاست کا ایسا سودا سٹایا کہ انھوں نے بیٹھے بٹھائے انتخابی دنگل میں کودنے کا اعلان کر ڈالا میں انہی دنوں ہم ایک کاروباری ادارے میں اس کے مالک کے روبرو اپنی غرض سے بیٹھے ہوئے تھے کہ ہم دونوں دوستوں کے ایک مشترکہ واقعہ کار وہاں تین بچے اور ہمیں ہمارے دوست کے نام سے مہسوم کرتے ہوئے انکیشن لڑنے کی مبارک دیتے ہوئے ہم سے بغلیں ہو گئے۔ شامت اعمال کہ ہماری زبان سے بے ساختہ یہ جملہ نکل گیا۔

جناب آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے ہمارا شمار شریف لوگوں میں ہوتا ہے۔ جن صاحب کے پاس اس وقت ہم بیٹھے ہوئے تھے انھوں نے قرآن اور نظروں سے ہمیں گھورتے ہوئے کہا۔۔۔ آپ کا کیا خیال ہے الیکشن اور سیاست میں حصہ لینے والے تمام کے تمام لوگ لٹکے اور بد قماش لوگ ہوتے ہیں بیشتر اس کے کہ ہم سیاستدانوں کی شان میں مزید کچھ اور تعہید کہیں مبارک باد دینے والے صاحب نے یہ کہہ کر ہمارے کان کھڑے کر دیئے کہ ملک صاحب بھی اپنے علاقہ سے الیکشن میں حصہ لے رہے ہیں۔ شکستہ اوسمان بھال کرتے ہوئے ہم نے کہا۔۔۔ جی نہیں ہرگز نہیں ہم تو صرف یہ عرض کرنا چاہتے تھے کہ سیاست ہم جیسے سرگتے اور دھان پان لوگوں کے بس کا روگ نہیں اس کے لئے حیثیت مرتبہ اثر رسوخ کے علاوہ جان بے رعب داب اور ڈانک ماری کی ضرورت ہے۔۔۔ ملک صاحب اگر خود اس میدان کے کھلاڑی نہ ہوتے تو ہمارے استدلال سے ان کے لئے اختلاف مشکل ہوتا ہمارا ہاتھ چونکہ براہ راست ان کے گریبان تک پہنچ گیا تھا اس لئے ان کی تیوری کے بل نظر انداز کرنا ہماری مجبوری بن چکی تھی۔

اس بظاہر معمولی واقعہ سے اپنے بارے میں یہ رائے قائم کرنے کی ہم ہر مکر اجازت نہیں دے سکتے کہ آپ ہمیں کچھ سیاست جیسے سائنسی علم سے نااہلہ شخص جان کر ہماری عقل کا ماتم کریں۔۔۔ ہمارے کاٹ دار جملہ میں بیزاری کا عنصر سیاست میں ابن الوقتی کے خلاف ہمارے جذبات کا اظہار تھا ورنہ بقول غالب

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

ہماری ناچیز رائے میں زندہ اور متحرک قوموں کے لئے جمہوری اور سیاسی عمل سے مسلسل آشنائی ان کی ترقی اور بقاء کے لئے انتہائی ضروری ہے یہ خود اعتدالی کی ایسی پھلتی ہے۔ جس کے عمل کو توازن اور خلوص نیت سے اپنانے والی قوموں کی بنیاد مضبوط اور سرحدیں محفوظ ہو کرتی ہیں۔

نور فرمایے ہمارے آزاد وطن کی عمر نصف صدی کے قریب ہونے کو ہے ہماری کشتی آج بھی طوفانوں کی زد پر ہے ہماری ذوقی ناؤ کو بہت سے ناخداؤں نے ہمنو سے ٹھانے کے دعویٰ کے ساتھ ہمارے مقدر کا ناخدا بننے کی کوشش کی کہنا کہ کسی کو بھی نہ ملا (وجوہات تھامز ہیں) چند مدعی اس جہاں کے دور میں ایسے بھی تھے جن کی آواز دھیمی اور لے مدم ہونے کے باوجود آواز سے مضبوط اور حوصلے جوان تھے جو طوفانوں کا رخ موڑنے کے بجائے ان کی پشت

کو محبت کی چاشنی سے کم کرنے کے قائل تھے اس فہرست کو اگر ہم غور سے دیکھیں تو ہمیں نوابزادہ نصر اللہ خان کا نام بہت سی نمایاں اور ممتاز نظر آئے گا۔۔۔

نصر اللہ خان کسی شخص یا فرد کا نام نہیں نصر اللہ خان ایک دور کا نام ہے ادارے کا نام ہے انشیت کا نام ہے روایت کی پاسداری و دانت امانت اور قول کی سچائی کا نام ہے نصر اللہ خان سمندر کا نام ہے ایک ایسا سمندر جس کی موجوں میں شور ہے نہ مٹا طم ہے نہ اضطراب اور نہ طوفانوں کا ڈر ہے امن و شانتی کے اس سمندر کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک محبت اخوت رواداری اور خلوص کی لہریں مل کھاری ہیں۔

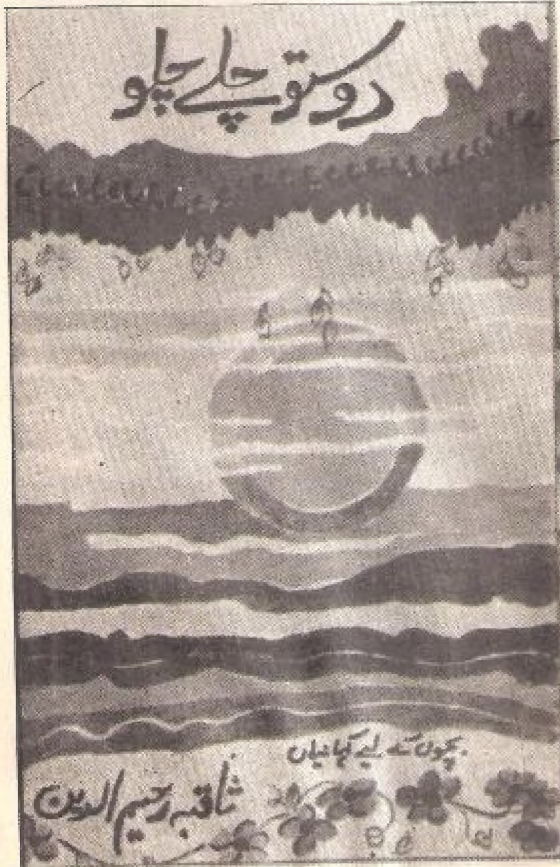
نواب کا لفظ نصر اللہ خان کے نام کا لاحقہ ہونے کے باوجود ان کا گھر قصر شاہی نہیں بلکہ اس فراخ دل فقیر کے ڈیرے کی مانند ہے جس میں سرے سے دروازہ نام کی کوئی شے نہیں ہوتی جہاں اپنوں اور بیگانوں کو سر آنکھوں پر بٹایا اور عزت و توقیر سے نوازا جاتا ہے جہاں ہر آنے والی کی حاجت روائی اور دلجوئی کا سامان مہیا کیا جاتا ہے۔۔۔ نوابزادہ کا وہ اس دھرتی اور اس کے باسیوں کے لئے نعمت سے کم نہیں وہ اپنی مٹی اپنی خوشبو اور اپنی روایات کے سچے امین ہیں ان کا رہن سہن سراپا بودا ش سب کچھ اپنی مٹی میں گندھا ہوا ہے وہ کہنہ مطلق سیاستدان ہوتے ہوئے بھی ہماری ثقافت تہذیب اور شعروادوب کا بیتا جاتا چلتا پھرتا پروقار پرہزم اور پر شکوہ نشان راہ ہیں۔

ان کا شمار ان عظیم لوگوں میں ہوتا ہے جنھوں نے مغربی کچھرو سیاست کے چھوچ زعمی کی صبح کو شام میں بدل ڈالا مگر ان کی آنکھیں اس کی مسموئی چمک سے خیر نہ ہو سکیں وہ آج بھی بلند حوصلگی اور استقامت کے ساتھ سائنس کی بے ڈھنگی رفتار اور کردار کے آگے اپنی اور اپنے آبائی سرحدی کا پرچم تھامے بند بنے کھڑے ہیں۔۔۔ وہ ہمارے ملک کے واحد نہیں تو ان گنے گنے چنے چند سیاستدانوں میں سے ایک ہیں جن کے ذاتی اساتذہ سیاست میں حصہ لینے سے بردن کے بجائے سمجھتے ہیں جنھوں نے سیاست سے کچھ لینے کی نسبت جیٹہ دیباہی سیکھا ہے ان کے پیش نظر سیاست تجارت نہیں عبادت ہے جس کی اولین شرط بے غرضی اور بے لوثی ہے ہوتا اکثر یوں ہے کہ جس شخص کی شخصیت کبھی جاتی ہے اسے منی یا شہرت نظر سے منھک خیر بنانے کی اپنی سی پوری کوشش کی جاتی ہے ہم ایسا ارادہ ہرگز نہیں رکھتے ہم نوابزادہ کی شخصیت کے روشن پہلو کے ساتھ تاریک گوشوں کا ذکر کرنا بھی مناسب سمجھتے ہیں۔

نوابزادہ ہماری آپ کی طرح گوشت پوست کے انسان ہیں ذاتی پسند و ناپسند کے علاوہ انسانی جبلتوں اور خواہشوں نے ان کا احاطہ بھی کیا ہوا ہے جس



غور کے بعد نتیجہ اخذ کرنے والی بات یہ ہے کہ اس کھیل میں نوابزادہ نے آپ سے کیا مانگا یا آپ نے نوابزادہ کو کیا دیا۔۔۔ آپ انھیں ملک کا وزیر اعظم نہیں بنا سکتے نہ بیانیے صدر مملکت بنانا بھی آپ کے بس میں نہیں سیکر یا بیٹے کا چیئرمین وہ آپ کو سوٹ نہیں کرتے گورنر بننا ان کے لئے مناسب نہیں وزارتِ ستجہ کی کری ان کے لئے غیر موزوں آپ کے تمام استدلال ہمیں سرور چشم منظور و قبول۔۔۔ مگر اعلیٰ حضرت آپ کی اعلیٰ قرنی سے ہم یہ توقع بھی نہیں رکھتے کہ آپ نوابزادہ جیسے محترم و محترقوی رہنما کو اس سلوک کا مستحق ٹھہرائیں کہ دیکھنے والوں کو فٹ بال کے کھیل کا گمان ہونے لگے۔ بس کیجئے۔۔۔ خدا را بس کیجئے۔۔۔۔۔ اس کھیل کو بند کیجئے۔۔۔۔۔ اور جلد کیجئے مگر نہیں تو اس کے قوانین پر نظر ثانی کیجئے زیادہ نہیں تو نہ سہی اس کھیل کو اتنا مہذب اتنا شائستہ کم از کم اتنا پروقار تو بنا دیجئے کہ یہ اپنے محسنوں کی عزت و ناموس کو اپنے دامن میں سیٹھ سکے۔



کے سبب ان کے بہت سے ذاتی اور سیاسی فیصلوں پر متنازعہ اور غیر پسندیدہ ہونے کا الزام بہ آسانی لگایا جاسکتا ہے مجلس احرار سے لے کر موجود جمہوری پارٹی جسے ان کے بہت سے ناقدین مانگتے پارٹی سے موسم کرتے ہیں ان کے حامی اور مخالفین دونوں کے لئے تختہ آفرینی کا سامان پیدا کرتی ہے ڈیڑھ امانٹ کی الگ مسجد بنانے کی وجہ نوابزادہ کا اختلاف رائے برداشت نہ کرنے کا سبب بھی بتایا جاتا ہے کچھ لوگ نوابزادہ کی چند نفوس پر مشتمل پارٹی کو پریشر گروپ سے بھی تشبیہ دیتے ہیں کچھ کے نزدیک نوابزادہ کی جمہوری پارٹی لفظی انقلاب لانے یا ملک قوم کی تقدیر بدلنے والے جھوٹے اور دلفریب نعروں سے الگ تھلگ حقیقی معنوں میں جمہوری عمل کی تیاری میں مصروف ہے واہ واہ علی سردار جعفری نے کیا خوب کہا ہے۔

آندھیاں چلتی رہیں افلاک تھرتے رہے  
اپنا پرچم ہم بھی طوفانوں میں لہراتے رہے  
حقیقت تو یہ ہے کہ جب بھی وطن اور اہل وطن پر کڑا وقت آیا نوابزادہ کی یہ ہی نضی مٹی سیاسی پارٹی بڑے بڑے سیاسی اتحادوں کا موجب بنی اور نوابزادہ نے ایسے موقعوں پر اپنی عمر اور جسمانی استعداد سے بڑھ کر فعال کردار کے ذریعہ مجھڑے کر دکھائے برسوں کے روٹھے اور ایک دوسرے کے خون کے پیاسوں کو لحوں میں یکجا کر کے نوابزادہ نے مہلک عنان ایوانوں میں شکاف ڈال دیئے۔۔۔ یقین مائے وطن سے آمریت کی ساعتوں کو مختصر کرنے میں نوابزادہ کا کردار انتہائی موثر اور ذور اثر رہا ہے وہ ملک کی بھارتی اور بہتر مستقبل کو ہر حال میں جمہوری عمل اور اظہار رائے کی آزادی سے مشروط سمجھتے ہیں اور جب بھی اس عمل کو کسی طرف سے ضعف پہنچانے کی کوشش کی جاتی ہے تو نوابزادہ پر اضطراری کیفیت طاری ہو جاتی ہے وہ ہر حال میں اپنی بساط کے مطابق ڈھال بن کر میدان میں اتر آتے ہیں ایسے میں ان کے گرد وقت کھٹکرائے ہوئے سیاستدانوں کے علاوہ بیلائے اقتدار کے محشاق بھی منڈلانے لگتے ہیں فیصلے ہوتے ہیں کچھ کی امیدیں بر آتی اور کچھ کے ارمانوں پر اوس پڑ جاتی ہے جن کے مفادات پہ ڈوبنے ان کا نزلہ نوابزادہ کے سر گر تا ہے اور پھل کھانے والے نوابزادہ کو سر آنگھوں پر بٹھاتے ہیں آج کی حزب اقتدار کل کی حزب اختلاف میں بدل جاتی ہے کل تک نوابزادہ کے گمن گانے والے آج ان کے ہر عمل کو شک کی نگاہ سے دیکھنے لگتے ہیں اور نوابزادہ من ہی من میں ابوالکثر حفیظ جالندھری کو گشتنا رہے ہوتے ہیں۔

ذوق نگاہ کے سوا شرقی گمانہ کے سوا  
مجھ کو بھٹوں سے کیا ملا مجھ کو خدا نے کیا دیا



1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816

محترم جناب گلزار پاوید صاحب۔

محمد سعید شیخ

لاہور سے نکلے ہی یہاں آنا چاہا۔ مشاعرے۔ آرام کرنا چاہتا تھا۔ مگر احباب ----- کرم قزاقوں کا حکم بھی نہیں ٹال سکتا۔ لاہور کی روداد شاید امجد اسلام امجد کو لکھ بھیجوں۔ فرصت کشاکش ختم ہوتی ہے مگر ملے!

قلمی سے پڑھوں گارات کی شیعہ خاموشی میں کیوں کہ اس وقت تو دفتر میں بیٹھا ہوں۔ آپ کے رسالے کے لئے کہانی بھی بھیج رہا ہوں۔ بڑی دیر کا فرض تھا۔ ضمیر جعفری کو سلام

جناب گلزار جاوید صاحب السلام علیکم

اشفاق احمد کے بارے میں تفصیل سے پڑھ رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہوا تو میں بھی لکھتا اس شخص میں کئی ایسی خوبیاں ہیں جن کا ذکر ہمیشہ ہوتا رہے گا۔ وہ جو کبھی لڑنے والوں میں سے ہیں۔ افسانہ ڈرامہ اور صداکاری بھی ان کے خاص موضوع ہیں۔

پروفیسر پروین ذکی (سکاٹون - کنیڈ)

دانشمن میں ایک پرانے مہمان سے ملاقات ہوئی۔ پاکستانی شعرو ادب کے دلداد انہوں نے ایک مشاعرے کی وڈیو ٹیپ دکھائی اور بطور خاص اس مباحث کے ساتھ کہ اس میں ضمیر جعفری ہیں۔ سو آپ کو پاکستان میں دیکھ لیا۔ پاکستان سے کوئی تعلق تو نہیں رہا۔ مگر پاکستان سے جب کوئی کتاب یا خط ملتا ہے اسی لمحے کو حاصل حیات سمجھتا ہوں۔ پچھلے دنوں ایک بچے نے ممتاز مفتی کی ”الکھ نگر“ بھیجی۔ آج کل اس کے سرور میں سے جا رہا ہوں۔ آپ ہی کا ایک شعر یاد آگیا۔

حالات و واقعات کی اک رو ہے جو ضمیر  
لے جا رہی ہے اور چلا جا رہا ہوں میں

تجربہ مسرور (ناروے)

تقریری ضمیر صاحب

”چهار سو“ عرصہ دراز سے نہیں ملا۔ یا کم از کم ایسا لگا ہے۔ بیٹھے بیٹھے آپ کی یاد آگئی۔ آپ کا خط نکالا۔ پڑھا۔ پھر پڑھا۔ آپ کی محبت بھری باتیں یاد آئیں۔ امید ہے آپ ہر طرح فریحت سے ہوں گے۔ اور گزرا جاوید صاحب کا کوئی خط مجھے نہیں ملا۔ ندرہ کھو گئے؟

نور بختوری

محی گنزار جاوید صاحب۔ چار سو کا تازہ شمارہ پیش کی طرح اپنے دامن میں خوبصورت تخلیقات لئے نظر نواز ہوا۔ اس عنایت کے لئے سید صاحب کا اور آپ کا دلّی طور پر ممنون ہوں۔

جناب اخلاق احمد کے فن کے بارے میں کچھ لکھنا سوچ کر چارے  
 مجھے ان اہل نظر پر رشک آتا ہے جو یہ کام انتہائی  
 دوسری اور تابناکی سے سرانجام دے رہے ہیں۔

جناب اختر ہوشیار پوری، مسعود قریشی اور پرتو روہیلہ کی غزلیں بہت خوبصورت تھیں۔ جناب مسعود قریشی کا ایک شعر ذہن میں جگمگا اٹھا ہے

یاد کو چاند بنانے کا ہنر رکھتے ہیں  
گل ہوئی مشعل دیدار تو ایسے ہی جی

حصہ نظم بھی خاصا جاندار لگتا ہے۔ ابھی پوری طرح پڑھ نہیں پایا ہوں۔



انجم جاوید

محترم گلزار جاوید صاحب ۔

نصیر احمد ناصر (الریاض - سعودی عرب)

ڈاکٹر انور نسیم بہت محض انسان اور محبت کرنے والے دوست

ہیں۔ یہاں ان کا دم تہذیبی فروغ کے لئے ہے حد غنیمت ہے۔ گزشتہ دنوں انہوں نے میری کتابوں ----- ”دسمبر اب مت آتا“ ----- اور ----- ”زرد پتوں کی شال“ ----- کے حوالے سے میرے اعزاز میں اپنے گھر میں ایک پر تکلف ڈنر کا اہتمام کیا۔ طعام کے بعد کلام کی ایک غیر رسمی شعری نشست بھی ہوئی۔

آج کی ڈاک سے چار سو کا آوازہ شمارہ ملا، شکریہ آپ کا چار سو اس لحاظ سے یادگار شمارہ بن جاتا ہے کہ اس میں کسی بھی ادبی شخصیت کے ہر پہلو کو اجاگر کیا جاتا ہے اور اس طرح سے ہر شمارہ ریکارڈ کی حیثیت سے رکھنے کے قابل بھی ہوتا ہے جس طرح سے آپ کے گزشتہ چند شمارے ہیں۔ بانو قدسیہ صاحبہ، مختار زمن صاحبہ، محسن بھوپالی صاحبہ، پر تو رو حید صاحبہ اور اسب اشفاق احمد صاحبہ۔ اشفاق احمد صاحبہ نہ صرف اردو ادب کی قد آور شخصیت ہیں بلکہ سادگی اور محبت کی ایک روشن مثال بھی ہیں۔ اس شمارے میں خبثت کلیل صاحبہ کا ایک انٹرویو (مختصر سا) دیکھا۔ خبثت کلیل صاحبہ نہایت سلیبی ہوئی، شائستہ لب و لہجے اور خوبصورت طرز کی شاعرہ ہیں ان کی شاعری میں جیسا کہ اور طنز کی گہرائی ملتی ہے آج کی بہت سی خواتین شاعرات کی نسبت خبثت کلیل کی شاعری ہر لحاظ سے بہتر ہے۔

خطوط میں محسن بھوپالی صاحب کا خط بھی نظر سے گزرا، میری جس غلطی پر انہوں نے مری توجہ مرکوز کرائی ہے اس کے لئے شکریہ، جہاں تک بات نووارد کی ہے تو وہ اپنی جگہ درست ہیں مگر ریکارڈ کی ور بھی (یا وضاحتاً) یہ عرض کرنا چلوں کہ میں نے اپنے ادبی سفر کا آغاز افسانے ”کالی کوئل“ سے کیا تھا جو دسمبر 1983ء میں روزنامہ آواز (کراچی) میں شائع ہوا تھا اس کے بعد بھی افسانے لکھے اتنا ضرور ہے کہ اکثر افسانے میں نے ان رسائل کیلئے لکھے جو معاوضہ بھی دیتے ہیں اور ادبی جریدوں میں ”آدھار“ ”ارپ لطیف“ اور ”اردو بیچ“ میں بھی میرے افسانے آچکے ہیں۔ یہ اور بات کہ میری تھوڑی بہت شہرت میں میری شاعری کا زیادہ ہاتھ ہے۔

راشد علی زئی (حضرو)

گلزار جاوید صاحب دو ماہ کا ”چار سو“ اکٹھا چھاپ کے بے غم ہو گئے گویا دو ماہ کیلئے آپ سے رابطہ منقطع ہو گیا۔ پچھلے دنوں لاہور گیا تو علی و ادبی احباب سے خوب ملاقاتیں ہوئیں۔ جناب احمد ندیم قاسمی سے ”چار سو“ کے سالانہ سے کا بھی ذکر ہوا۔ انہوں نے بڑی خوشی اور پسندیدگی کا اظہار فرمایا۔ اور بڑی دیر تک ”چار سو“ اور آپکا ذکر خیر رہا۔

افضل گوہر

مسب وعدہ ایک غزل سعید گوہر صاحب کی اور دو غزلیں ہمارے سرگودھا کے شاہ صاحبان ہیں ان میں سے قاسم شاہ تو دہی ہے جس نے بھلوال کے مشاعرے میں جو آپکی زیر صدارت ہوا غزل پڑھی تھی اور مشاعرہ لوٹ لیا تھا۔

عنایت علی خاں کے طنزیہ مجموعوں

ازراہ عنایت۔

مطبوعہ فیروز سنز لاہور

عنایات

مطبوعہ یادگار پبلشرز حیدر آباد

کے بعد اب بچوں کے لئے دلکش دیدہ زیب اور قیمتی کتب

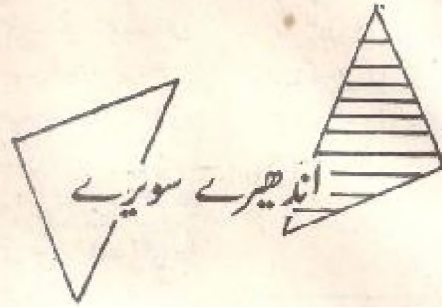
1۔ مسکراتے پھول (منقولات)

2۔ مزیدار کہانیاں قصے اور ڈرامے

مطبوعہ اسلامک پبلی کیشنز لاہور

قیمت بالترتیب 15 اور 21 روپے۔





## میرزا ادیب کے کام پر پی ایچ ڈی اور ایم فل

برصغیر کے سینئر اور نامور ادیب 'میرزا ادیب' نے اردو ڈرامہ نگاری کے میدان میں جو نمایاں خدمات سر انجام دی ہیں ان کا اعتراف دوسرے ممالک کے علاوہ بھارت میں خالص علمی سطح پر بھی ہونے لگا ہے۔ بھارت سے موصول ہونے والی ایک اطلاع کے مطابق ایل این متیہلا یونیورسٹی درہنگا نے پی ایچ ڈی کیلئے ایک پروجیکٹ منظور کیا ہے جس کا عنوان ہے "میرزا ادیب بطور ایک ڈرامہ نگار....." اس موضوع پر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کے لئے محترمہ زہرہ شاکل ایم اے ایک تحقیقی مقالہ سپرد قلم کر رہی ہیں۔ زہرہ شاکل کے تحقیقی کام کی نگرانی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے سربراہ پروفیسر ڈاکٹر شاکر ظہیر کر رہے ہیں۔

## ڈاکٹر انور نسیم اسلام آباد میں

پاکستان کے ممتاز دانشور اور سائنس دان ڈاکٹر انور نسیم تئیس برس تک کنیڈا اور اقوام متحدہ اور ریاض سعودی عرب کے علمی اور سائنسی اداروں میں اعلیٰ مناصب پر خدمات انجام دینے کے بعد مستقل قیام کے لئے اسلام آباد آگئے ہیں۔

## اسلام آباد مشاعرہ

اسلام آباد کے ترقیاتی ادارے نے جشن اسلام آباد کی تقریبات میں ایک مشاعرے کا بھی اہتمام کیا۔ سید ظہیر جعفری نے صدارت کی جبکہ مولانا کوثر نیازی مہمان خصوصی تھے۔ نظامت کے فرائض پروین شاکر نے ادا کئے۔ احمد فراز ایک مدت کے بعد اسلام آباد کے کسی مشاعرے میں شریک ہوئے۔

## کنیڈا سے اشفاق حسین کی آمد

معروف شاعر اور نقاد اور "اردو انٹرنیشنل" (ٹرانس) کے مدیر جناب اشفاق حسین نومبر 98ء کے پہلے ہفتے میں اسلام آباد آئے تو اسلام آباد میں ان کی مرتبہ کتاب "فیض کے مغربی حوالے" کی تعارفی تقریب منعقد کی گئی۔ صدارت بیگم ایس فیض نے کی۔ بیگم آمنہ مجید ملک مہمان خصوصی تھیں۔ او انعام کرنے والوں میں افتخار عارف اور پروفیسر خواجہ مسعود شامل تھے۔ "انجمن ادب و قلم" نے اشفاق صاحب کے اعزاز میں ایک محفل مشاعرہ کا اہتمام کیا، جس کی صدارت سید ظہیر جعفری نے کی۔

یاد رہے کہ اس سے قبل بھی بھارت میں میرزا ادیب کے کام پر جمیل اختر کمال ایک اور پہلو سے پی ایچ ڈی کیلئے تحقیق میں مصروف ہیں۔ پی ایچ ڈی کی اس تیسس کا عنوان "اردو افسانے کے ارتقاء میں میرزا ادیب کا حصہ" ہے۔ مارواڑی کالج بھامپور شعبہ اردو کے سربراہ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی اس تحقیقی کام کی نگرانی کر رہے ہیں۔ قبل ازیں عثمانیہ یونیورسٹی بھارت کے شعبہ اردو کے پروفیسر ڈاکٹر یوسف سرمست کی زیر نگرانی محمد تاجدار خان "میرزا ادیب کے ڈراموں کا تنقیدی جائزہ" کے عنوان سے 1987ء میں ایک تیسس لکھ کر ایم فل کی ڈگری حاصل کر چکے ہیں۔